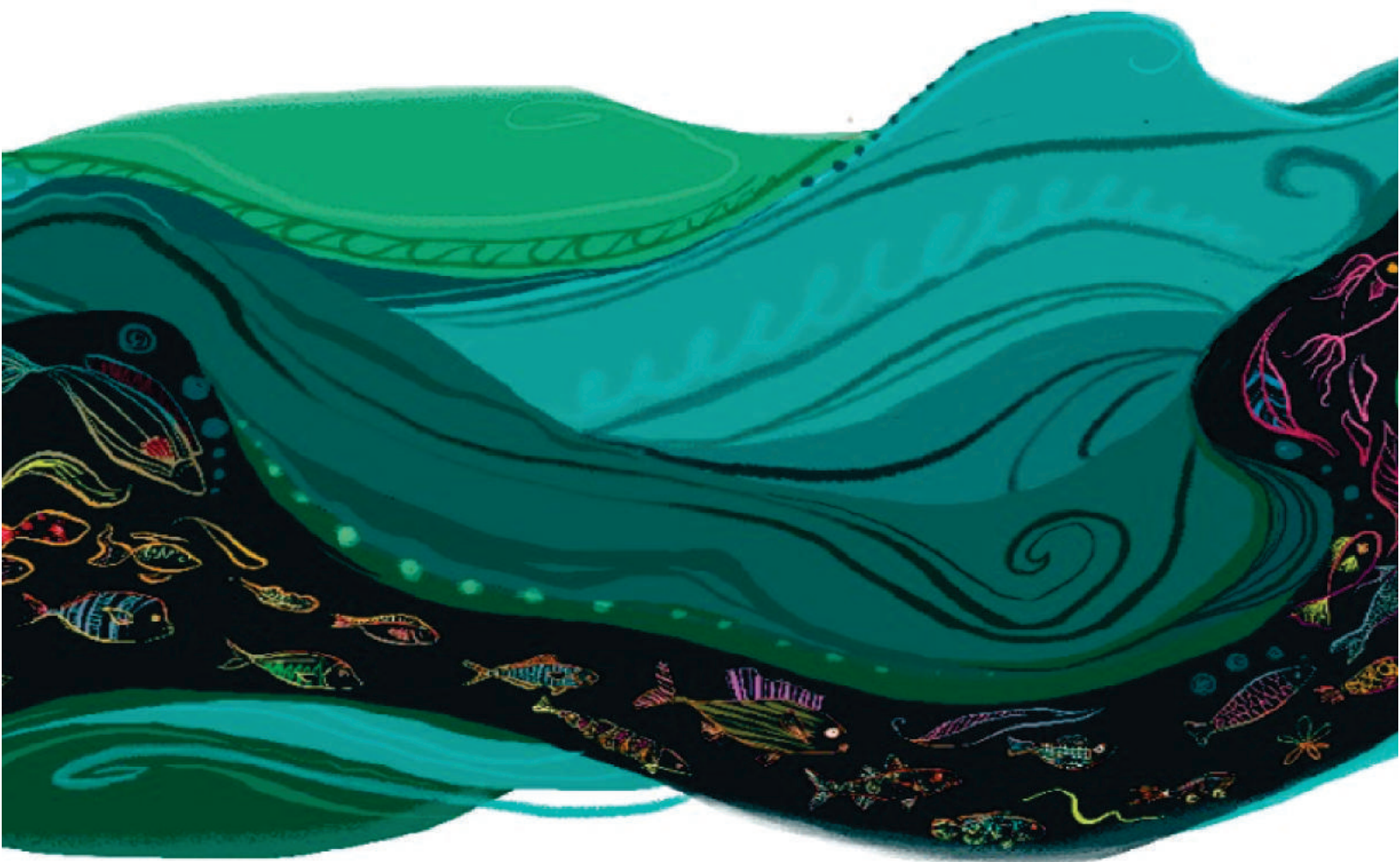


Procesos de evaluación formativa en Quibdó

Una experiencia de innovación, debate, reflexión y comprensión acerca del presente y futuro de la Educación en Quibdó





QUIBDÓ
Lo estamos haciendo Posible

SEVQ
Lo estamos haciendo Posible

EDURED
EDUCACIÓN - EMPRESA - ESTADO

Procesos de evaluación formativa en Quibdó

Una experiencia de innovación, debate, reflexión y comprensión
acerca del presente y futuro de la Educación en Quibdó

PH | **PEDAGOGÍA Y
HUMANIZACIÓN SAS**

Director del proyecto y dirección de la obra
Dr. Pablo Romero Ibáñez

Alcalde del municipio de Quibdó
Martín Emilio Sánchez Valencia

Secretario de Educación del Municipio de Quibdó
Elvis Córdoba Arango

Área de Calidad Educativa SEMQ
Profesional Universitario de Evaluación Educativa
Zulema Yocasta Mosquera Arboleda

Moisés David Hernández Sánchez
Representante legal y director Nacional de Edured

Claudia Patricia Peñaranda Hernández
Directora de Proyectos Edured

Dirección pedagógica - Pedagogía y Humanización SAS.

Equipo de expertos
Dr. Pablo Romero Ibáñez
Mg. Maribel Pardo Sotomayor
Mg. Gabriel Rodríguez Mendoza

Pares evaluadores y académicos externos del proyecto
Percy Carlos Morante Gamarra, director de la unidad de posgrado (Perú)
Myriam Cornejo (México)
Jorge Adalberto Serrano Mozo (El Salvador)
María Radlak (Argentina)
Dr. Álvaro Andrés Hamburger (Colombia)

Establecimientos educativos oficiales y directivos de Quibdó:

1. I.E. Femenina de Enseñanza Media, Helena de Jesús Lemos Mayoral. 2. I.E. Técnica Integrado Carrasquilla Industrial, Edwar Mena Romaña. 3. I.E. Antonio María Claret, Margel del Carmen Valencia Rengifo. 4. I.E. Armando Luna Roa, Daffny Amadeo Palacios Mena. 5. I.E. Normal Superior de Quibdó, Efraín García Serna. 6. I.E. Gimnasio de Quibdó, Jafeth Buenaños Rentería. 7. I.E. Santo Domingo de Guzmán, Emiro Borja Palacios. 8. I.E. Manuel Agustín Santacoloma Villa, John Fitzgerald Mosquera Dueñas. 9. I.E. José del Carmen Cuesta Rentería, Dalson Martín Abadía Torres. 10. I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo, Obdulio Mena Palacios. 11. I.E. Diocesano Pedro Grau y Arola, José Arceliano Palacios Mosquera. 12. I.E. Isaac Rodríguez Martínez, Eduardo Enrique Halaby Rengifo. 13. I.E. Antonio Ricarte, Libia Susana Cuesta Waldo. 14. I.E. Miguel Antonio Caicedo Mena (Obapo), Nidia Asprilla Mosquera. 15. I.E. Técnica Agroecológica Cristo Rey de Tutunendo, Betty Cecilia Valencia Mena. 16. I.E. Santo Domingo Savio, Feliciano Enrique Palacios Valoyes. 17. I.E. Normal Superior Manuel Cañizalez, Andrés María García Cossio. 18. I.E. Técnica Agropecuario de Tagachí, Elizabeth Moreno Palacios. 19. I.E. MIA Jorge Valencia Lozano, Héctor Arquímedes Asprilla Cossio. 20. C.E. El Barranco, Luis Beltrán Romaña Mosquera. 21. C.E. Diego Luis Córdoba - Mercedes, Raquel Dorila Ruíz Buenaventura. 22. C.E. Munguidó, Jesús Enrique Abril Palacios. 23. C.E. Melanio Tunay del 21, Chemo Bariquirura Bailarín. 24. C.E. Indígena Embera Alfonso de Caimanero de Jampapa, Clauco Caibera Cárdenas.

Gerencia administrativa y financiera de PH: Leonardo Romero Pardo
Asesor de dirección de proyectos: Freddy Javier Lozano Murillo
Diseño de carátula: Shelly Díaz Romero
Diseño: Paola Andrea Romero Pardo y Sofía Andrea Romero Pardo
Impresión: Multiimpresores
Corrección de estilo y diagramación: Guillermo González Triana

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

Tabla de contenido

Agradecimientos	5
Presentación	7
Palabras del Dr. Martín Emilio Sánchez Valencia, alcalde del municipio de Quibdó	8
Prólogo. Secretario de Educación de Quibdó, Elvis Córdoba Arango	9
Palabras de Zulema Yocasta Mosquera Arboleda	10
Palabras de Moisés David Hernández Sánchez, representante legal de Edured	10
Palabras de Maribel Pardo Sotomayor, experta investigadora del proyecto	11
Palabras de Gabriel Rodríguez Mendoza experto investigador del proyecto	12

CAPÍTULO 1

Estudiantes, padres y madres de familia se expresan

Estudiantes, comprometidos con una educación de calidad	15
Padres y madres de familia comprometidos con una educación de calidad	20

CAPÍTULO 2

Procesos de Evaluación y Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE) Quibdó

Los procesos de Evaluación formativa en Quibdó	25
Momentos de la evaluación en las instituciones educativas de Quibdó	25
Estructura del SIEE en Quibdó	27
Objetivo del SIEE	28
Identidad cultural de Quibdó	28
Fundamentación pedagógica y legal	33
Los saberes en los procesos de aprendizaje y de evaluación	33
Propósito de formación	37
Concepto de evaluación en Quibdó	37
Características de la evaluación en Quibdó	37
Principios de la evaluación	38
Momentos de la evaluación (al principio, siempre y al final)	39
Agentes de la evaluación (autoevaluación, coevaluación, metaevaluación, paraevaluación)	39
Modalidades de la evaluación (escrita, oral e interactiva)	39
Informes de la evaluación (boletín de calificaciones)	40
Objeto de la evaluación	40
Paradigmas de la evaluación	40
Evaluación por competencias desde la comprensión de los desempeños	41
Técnicas para la evaluación	42
Herramientas para la evaluación	42
Escala de la evaluación	42
Derechos y deberes en los procesos de evaluación	42
Criterios institucionales en los procesos de evaluación	44
Criterios de promoción	46

La inclusión en los procesos de promoción de un estudiante en Quibdó	49
Procesos de evaluación en la educación inicial	49
Rúbrica de evaluación	53
Estructura para el diseño de pruebas escritas	54
Acciones de seguimiento	54
Estrategias de apoyo	55
Evaluación institucional de la comunidad educativa	55
Instrumentos para administrar los procesos de evaluación	56
Instrumento de autoevaluación	56
Instrumento de planeación académica	56
Instrumento para el informe académico (boletín dirigido a estudiantes y padres de familia)	59
Instrumento de la planilla de calificaciones	59
Instrumento de Metaevaluación.....	60

CAPÍTULO 3

Maestros y directivos de Quibdó se expresan

Los maestros de Quibdó y sus procesos de evaluación formativa (reflexiones)	63
El Chocó y su patrimonio inmaterial	64
El Paradigma de la Evaluación en Quibdó	65
Educar personas pensantes	65
La escuela que sueño para Quibdó	65
Los procesos de evaluación que sueño para Quibdó	66
Medio perdido	66
La educación si transforma a los ciudadanos de Quibdó	66
Ambiente sano	67
Un sueño que apasiona	67
Los directivos evidencian la escuela que sueñan para Quibdó	67
El avistamiento de una evaluación formativa	68
La escuela que sueño para Quibdó	68
La escuela que soñamos para Quibdó	68
La escuela que sueño para Quibdó	68
Quibdó, bien educado	69
Como quiero a Tagachí	69
Folklore	69
La IEFEM que sueño y que soñamos	70
Experiencias innovadoras en Quibdó	75
Rostros femeninos afrocolombianos	75

CAPÍTULO 4

Guías para el aprendizaje

Guías para el aprendizaje en Quibdó	79
Estructura de la guía de aprendizaje que se aplican en nuestras instituciones educativas	79
Modelo de Guía para el aprendizaje y su estructura	81
Valoración de los directivos y docentes	123
Valoración de pares académicos expertos en evaluación ofrecen su valoración acerca de esta experiencia	123
Referencias bibliográficas	129

Agradecimientos

La presente obra es el resultado de una experiencia de encuentros de saberes, debates, reflexiones y escritura, en torno a los procesos de evaluación formativa en Quibdó. Esta experiencia de *actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes y la elaboración de guías para el aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó* le agradece a toda la comunidad educativa de Quibdó por las numerosas reflexiones y los excelentes aportes que hicieron a los procesos de evaluación de Quibdó. De igual manera, agradecemos:

- A la alcaldía municipal de Quibdó, la cual, en cabeza de su señor alcalde, Martín Emilio Sánchez Valencia, siempre se mostró diligente para contribuir al éxito de esta experiencia en evaluación formativa.
- A la Secretaría de Educación municipal de Quibdó por todo el apoyo académico y logístico brindado en el proceso de desarrollo de esta importante y trascendental experiencia, centrada en los procesos de evaluación formativa de Quibdó.
- A las instituciones educativas por las numerosas reflexiones, aportes y debates en los que participaron con sus directivos docentes, orientadores y docentes.
- A los estudiantes que de manera especial ofrecieron sus reflexiones y aportes académicos y artísticos.
- A los padres y madres de familia que de manera especial ofrecieron sus aportes, para la evolución de los procesos de evaluación formativa en Quibdó.
- Al equipo de académicos que participaron en el desarrollo de esta experiencia.
- Agradecemos al equipo de expertos que contribuyeron con la fundamentación de esta experiencia.
- A los académicos, pares externos que ofrecieron sus aportes, evaluando los diversos aportes de los directivos docentes y docentes de las instituciones educativas oficiales de Quibdó.
- A las instituciones educativas: MIA Rogerio Velásquez Murillo, I.E. Femenina de Enseñanza Media, I.E. Técnica Integrado Carrasquilla Industrial; por la valiosa colaboración en diversos procesos del presente proyecto, como lo fue el préstamo de sus auditorios que permitieron atender a diferentes instituciones y centros educativos.

Este proyecto y esta obra es posible gracias a la eficaz administración y procesos de investigación e innovación educativa de Edured y Pedagogía y Humanización SAS.

Presentación

Procesos de evaluación formativa en Quibdó es una obra, que se origina en el contexto del proyecto: *Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes y la elaboración de guías para el aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó*, contrato interadministrativo 0004 de la Alcaldía del municipio de Quibdó y Edured 2021, en el que se realizaron una serie de eventos, entre los que se encuentran: revisión diagnóstica y caracterización del estado actual de los sistemas institucionales de evaluación de los estudiantes SIEE, entrevistas a directivos docentes, a los docentes, encuestas a estudiantes, padres y madres de familia de las instituciones educativas oficiales de Quibdó; ciclo de conferencias acerca de los procesos de evaluación formativa, SIEE, diseño de guías para el aprendizaje y dominio de herramientas didácticas —dirigidas por el Dr. Pablo Romero Ibáñez—, con un valioso equipo de expertos como lo son Maribel Pardo Sotomayor y Gabriel Rodríguez Mendoza. Se realizó un proceso de asesoría y acompañamiento a las instituciones educativas oficiales de Quibdó que lo solicitaron; se recibieron numerosos aportes de la comunidad educativa en las que se evidencia el tipo de educación y procesos de evaluación que desean para Quibdó; información valiosa que en este documento se pueden consultar.

En este proceso se invitó a un equipo de académicos expertos en educación de diferentes países, para que evaluaran esta valiosa experiencia; entre los que se encuentran: Myriam Cornejo (México), Percy Morantes (Perú), María Radlak (Argentina), Jorge Adalberto Serrano Mozo (El Salvador) y María Judith Arias Rueda (Bolivia); al final de esta obra se puede acceder a las valoraciones de este valioso equipo de académicos.

Esta obra contiene cuatro capítulos que exponen la experiencia que se desarrolló en el segundo semestre del 2021, fortaleciendo los procesos de evaluación formativa en Quibdó. El primer capítulo, *Estudiantes, padres y madres de familia se expresan*, pone en evidencia la escuela soñada para Quibdó, en el que se puede acceder a los resultados de las encuestas realizadas a estos importantes actores de la comunidad educativa y a un conjunto de aportes y reflexiones muy sensibles y espontáneas.

El segundo capítulo, *Procesos de evaluación y SIEE Quibdó*, permite comprender un enfoque de evaluación comprometido con el desarrollo de seis saberes que se traducen en seis desempeños que se consideran fundamentales: 1) saber conocer, 2) saber pensar, 3) saber hacer, 4) saber innovar, 5) saber ser y 6) saber sentir. Se aborda, además, un estudio detallado acerca de la estructura que ahora contienen los SIEE de las instituciones educativas oficiales de Quibdó.

El tercer capítulo, *Maestros y directivos de Quibdó se expresan*, expone un conjunto de reflexiones al estilo ensayo, en el que se evidencia un desahogo pedagógico que clama por un mejor sistema educativo en Quibdó, pero que, además, ofrece numerosos aportes para lograr ese anhelo.

El cuarto capítulo, *Guías para el aprendizaje*, explica el modelo, el diseño y la estructura de la Guía para el aprendizaje que ahora numerosos docentes están aplicando en Quibdó. En este capítulo se puede aprender cómo diseñarlas y acceder a un valioso kit de guías para el aprendizaje, centradas en los seis desempeños, con el fin de asegurar el desarrollo del pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador.

Pablo Romero Ibáñez
Director del proyecto

Palabras del señor alcalde del municipio de Quibdó

El libro *Procesos de evaluación formativa en Quibdó. Una experiencia de innovación, debate, reflexión y comprensión acerca del presente y futuro de la Educación en Quibdó* es el producto de un gran esfuerzo de un equipo de profesionales y participantes con el fin de estructurar una base estable, clara y fundamentada de la evaluación en Quibdó.

Si revisamos nuestro Plan de Desarrollo “Lo estamos haciendo posible: Quibdó ciudad sostenible 2020-2023”, el cual, con lo que respecta al sector educativo, contempla un programa determinante para el mejoramiento de la calidad de la educación en los niveles de preescolar, básica y media denominado *Quibdó educada*. Con lo anterior se busca mejorar las condiciones de la prestación del servicio de educación; sus acciones se enfocan en garantizar la cobertura, la calidad y los espacios para hacer de Quibdó una ciudad educada e inclusiva. Al respecto, encontramos que existe una línea que orienta para la revisión de estas herramientas de gestión escolar como lo es la evaluación como pilar fundamental en la calidad.

Es responsabilidad de la administración municipal, la Secretaría de Educación Municipal Quibdó y los Establecimientos Educativos, orientar la correcta ejecución de lo establecido por la Ley 115 y el Decreto Ley 1075, en cuanto al Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE); para ello, se gestionó el proyecto “Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes y la elaboración de guías para el aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó”. Su desarrollo fue responsabilidad de un ente calificado como Edured y ejecutado por profesionales debidamente cualificados y con la experiencia suficiente para orientar dichos procesos, como es el caso del doctor Pablo Romero Ibáñez, quien, con lujo de detalles, hoy materializa esta magnífica obra que le servirá a nuestra comunidad como herramienta de apoyo documental para seguir avanzando en torno al mejoramiento de la calidad de la educación

Presento con inmensa satisfacción esta obra del Dr. Romero, que se estructuró y materializó en diversos encuentros virtuales y presenciales con las instituciones y centros educativos de Quibdó. También destaco el compromiso permanente de nuestros docentes, directivos docentes y la Secretaría de Educación de Quibdó para hacer realidad un Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes innovador y ajustado a las realidades y las condiciones establecidas en este mundo moderno, espero se convierta en el apoyo documental más importante en nuestra región y el mundo.

Martín Emilio Sánchez Valencia
Alcalde de Quibdó

Prólogo

Una de las grandes preocupaciones que generó la pandemia Covid-19 fue tener que ajustar las acciones evaluativas de los establecimientos educativos, a las nuevas condiciones generadas por los distintos modelos de atención a estudiantes para el desarrollo de competencias a través de las actividades de clase. En primera medida, tenemos las actividades virtuales que produjeron un nuevo escenario evaluativo, por no estar preparados ante esta nueva realidad y por el cambio en el mecanismo de aplicación de dichas evaluaciones; en segundo lugar, el sistema de alternancia que combinaba virtualidad y la presencialidad, ahora en tercer lugar, de nuevo la presencialidad, debido a la disminución de la infección, el aumento de la vacunación y la aplicación de los protocolos establecidos por el Gobierno nacional. Todo ello implicó plasmar una nueva realidad en relación con el Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE) acorde con las situaciones experienciales retadoras vividas por los docentes.

Toda esta situación llevó a la Secretaría de Educación de Quibdó a plantearse alternativas de capacitación y acompañamiento a los docentes para enfrentar la nueva realidad con el proyecto titulado *Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes y la Elaboración de Guías para el Aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó*, cuya experiencia fue motivada a partir de lo estipulado en el Plan de Desarrollo “Lo estamos haciendo posible: Quibdó ciudad sostenible 2020-2023”, que en el sector educativo contempla un programa determinante para el mejoramiento de la calidad de la educación en los niveles de preescolar, básica y media denominado *Quibdó educada*; con él se busca mejorar las condiciones de la prestación del servicio de educación, sus acciones se enfocan en garantizar la cobertura, la calidad y los espacios para hacer de Quibdó una ciudad educada e inclusiva. Dentro de las metas de desarrollo de calidad educativa promovidas sobresalen: 1) formular e implementar estrategias para mejorar la calidad y el acceso a la educación preescolar, básica y media y 2) formular e implementar estrategias de formación y cualificación de docentes y directivos que incluyan la actualización y estudios de alto nivel.

En este libro, el doctor Pablo Romero Ibáñez hace una descripción muy precisa de lo que es la *evaluación formativa* para el sector educativo, la documenta con un lenguaje moderno que facilita la comprensión del participante en el proyecto y el lector; su ejecución se desarrolla en el 2021, pero su proceso de planeación se construye desde el 2020. Con el propósito de fortalecer la evaluación formativa en Quibdó, el Dr. Romero, desarrolló este proyecto y plasmó en el libro cuatro capítulos que describen el desarrollo secuencial del proceso, así:

El primer capítulo, con el título: *Estudiantes, padres y madres de familia se expresan*, hace una descripción a partir de la escuela que sueñan dichos actores de la comunidad educativa y pone en evidencia las reflexiones y manifestaciones espontáneas de los participantes.

El segundo capítulo titulado: *Procesos de evaluación y Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes Quibdó*, expone una postura muy concreta y documentada de los SIEE para las instituciones educativas de Quibdó; en igual sentido, contextualiza la identidad cultural de Quibdó, precisando la situación en la cual se fundamenta e indicando el carácter regional que implica en nuestro territorio. Por otro, lado caracteriza el enfoque de evaluación para el desarrollo de los seis saberes fundamentales: 1) saber conocer, 2) saber pensar, 3) saber hacer, 4) saber innovar, 5) saber ser y 6) saber sentir.

El tercer capítulo bajo el título: *Maestros y directivos de Quibdó se expresan*. En este se establecen distintas reflexiones sobre el sistema educativo del municipio.

El cuarto capítulo titulado: *Guías para el aprendizaje*, se aprende cómo diseñar las guías para el aprendizaje centradas en los seis desempeños promovidos en el texto.

El libro *Procesos de evaluación formativa en Quibdó. Una experiencia de innovación, debate, reflexión y comprensión acerca del presente y futuro de la Educación en Quibdó*; refleja un trabajo arduo, decidido, motivador e inspirador que plasma las reflexiones de distintos miembros del sector y que el autor lo encausa como estructura que orienta la ruta futura de la evaluación en Quibdó.

Quiero agradecer el compromiso y la participación decidida, con grandes aportes de los docentes, directivos docentes, el equipo de calidad de la Secretaría de Educación, estudiantes y, en general, a toda la comunidad educativa quienes sin su cooperación no tendría sentido esta experiencia construida.

A todo el equipo de Edured y, en especial, al Dr. Pablo Romero Ibáñez, les doy las gracias por su invaluable cooperación. Ha sido un placer poder compartir estos grandes momentos trascendentales con ustedes. Todo lo hecho y descrito aquí por el autor será la memoria histórica que apoyará el avance en la evaluación como una de las herramientas de gestión más significativas en el sector educativo de Quibdó.

Espero disfruten la lectura de esta innovadora experiencia aplicada en los establecimientos educativos de Quibdó.

*Elvis Córdoba Arango, Secretario de Educación de Quibdó
Quibdó, 16 de octubre de 2021*

Palabras de Zulema Yocasta Mosquera Arboleda

Uno de los temas más importantes en el proceso educativo es la evaluación de los estudiantes; entender y comprender que no todos los niños, niñas, adolescentes o jóvenes no aprenden al mismo ritmo, que la evaluación debe tener una finalidad y ser útil para el aprendizaje; todo lo anterior son aspectos por tener siempre presentes en los cuales demos trabajar diariamente.

Conscientes de esto, en la Secretaría de Educación Municipal de Quibdó, con el propósito de mejorar los resultados de las evaluaciones de los estudiantes se puso en marcha el proyecto Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de estudiantes y la elaboración de guías para el aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó (con una duración de 5 meses).

Es importante resaltar y hacer un reconocimiento a las comunidades educativas de los establecimientos educativos de Quibdó, que han hecho posible elaborar de una manera participativa este libro. A los estudiantes, gracias, por sus grandes aportes, que se han podido extraer de las respuestas a las entrevistas; a los docentes y directivos-docentes por su compromiso, responsabilidad, entrega, dedicación, por destinar parte de su tiempo de descanso para estar presentes en los talleres virtuales o presenciales a los cuales fueron convocados, por sus importantes aportes; por permitir que se visibilice el potencial que cada uno tiene; por preocuparse y trabajar constantemente por mejorar sus procesos en el aula; a los padres de familia por responder de manera oportuna a las entrevistas que se les enviaron y por vincularse cada vez más a los procesos de la escuela.

Palabras de Moisés David Hernández Sánchez, representante legal de EDURED*

Creo en la educación como eje transformador del ser humano y de la sociedad misma para poder crear o lograr los valores de cohesión social, de bienestar social, de satisfacción, de abundancia, indispensables para el desarrollo. Defiendo la tesis de que la educación es la herramienta más eficaz para aumentar la productividad y el crecimiento, como también para reducir las desigualdades en la distribución de ingresos, consecuentemente eliminando la pobreza y, finalmente, brindándonos la tan anhelada paz.

El Nobel de literatura de 1925, Sir George Bernard Shaw, en una de sus agudas reflexiones, señaló que a los seis años había tenido que abandonar su educación para asistir a la escuela. En esta paradójica situación nos

encontramos en toda Colombia en el ámbito educativo en estos momentos. La educación actual está basada en la metodología de transferencia de conocimiento, cuando lo que se requiere en la actualidad es una metodología de “creación de conocimiento”. Es toda una revolución conceptual. En lugar de premiar la respuesta precisa, deberíamos premiar, por ejemplo, la respuesta más creativa. Más aún, en lugar de premiar cualquier cosa, deberíamos simplemente “inspirar”.

Tenemos entonces, una necesidad urgente de replantear la educación, no solo a la luz de las transformaciones recientes en el mundo económico y en el mundo tecnológico, sino también a la luz de las nuevas teorías y de los nuevos conocimientos que tenemos sobre el desarrollo de los procesos de aprendizaje, sobre el estímulo a la inteligencia, sobre el estímulo a la creatividad, que son las nuevas destrezas de la era del conocimiento.

Otro elemento fundamental es la distinción entre escolaridad y aprendizaje. No es lo mismo asistir a la escuela que aprender y toda la teoría educativa reciente enfatiza el concepto que Howard Gardner, de Harvard ha acuñado como “Enseñar para la comprensión”, no para la repetición. Ese aprendizaje dinámico de aprender haciendo es una de las grandes revoluciones que tenemos que introducir en las escuelas; de lo que se trata es que los estudiantes logren articular una comprensión, que les sirva como instrumental más allá del examen y que verdaderamente ayude a conformar una base personal, cultural, desde la cual puedan moverse, tanto para la actividad laboral como para la actividad política y social.

En este sentido, el trabajo del Dr. Pablo Romero Ibáñez, a lo largo de toda una vida dedicada a la formalización metodológica de los procesos de transformación positiva de la pedagogía y la educación, en general, y en particular con este trabajo sintetizado en el libro *Procesos de Evaluación Formativa en Quibdó*, genera aportes concretos, incluyentes, documentados y replicables de cómo avanzar a pasos agigantados en el camino correcto. Este trabajo, sin duda, se convertirá en un referente local, nacional e internacional de cómo ayudar a estructurar procesos de evaluación enfocados en el fortalecimiento de la formación más allá de la simple calificación académica.

Ha sido para Edured un orgullo haber podido coadyuvar en este valioso esfuerzo de la Secretaría de Educación de Quibdó y del Dr. Pablo Romero Ibáñez, en esta trascendental investigación e innovación educativa, que reportará frutos inmensos en la transformación educativa positiva del municipio en beneficio de las comunidades, en general, sobre todo, para las nuevas generaciones de colombianos que estarán mucho mejor preparados para afrontar con éxito los retos de un futuro esperanzador.

**Administrador de empresas, MBA, director nacional de la Red Colombiana de Instituciones de Educación Superior Edured.*

Palabras de Maribel Pardo Sotomayor, experta investigadora del proyecto*

Esta significativa experiencia, nos permite adentrarnos al corazón académico de las instituciones educativas de Quibdó, en medio de un contexto de pandemia mundial, que les exige a los dirigentes, directivos, docentes y padres de familia afianzar y asegurar nuestro compromiso con los niños, niñas y adolescentes, para asegurarles su protección en la salud, el afecto y, a su vez, garantizarles los procesos de aprendizajes con una evaluación realista y humanizadora desde su contexto psicosocial.

Ha sido un riguroso proceso académico, el cual ha partido de un diagnóstico inicial sobre los sistemas de evaluación de los estudiantes; continuando con encuentros virtuales y presenciales apoyados en instrumentos de

recolección de datos, con los cuales se permitió consolidar una serie de contundentes evidencias mediante un ejercicio objetivo y consciente de las expresiones académicas, socioculturales, de las preocupaciones de los directivos, los docentes, los estudiantes y los padres de familia para aportar en el desarrollo y el contenido de un documento orientador, enriquecido con instrumentos y guías para la organización de la gestión educativa y así, promover una evaluación contextualizada a la realidad, las necesidades y los aportes singulares de las veinticuatro instituciones participantes.

Gracias a la dirección del Dr. Pablo Romero Ibáñez, el proyecto está estructurado en el respeto al contexto pluricultural de la región, a los fundamentos pedagógicos para una educación actualizada, a la innovación y las tecnologías con calidad humana, orientándolo hacia la realización, la implementación y el seguimiento a procesos académicos, didácticos y de evaluación secuencial, y coherente, para lograr de manera incluyente los aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.

El deseo del Dr. Pablo Romero y el interés de su equipo académico, preocupados siempre por conocer no solo los aspectos académicos; sino también cada sentir en la expresión de los actores de la comunidad educativa, permiten cautivarlos, lo cual se ve reflejado en la amplia participación de directivos, docentes, padres de familia y estudiantes. Lo anterior permite acceder a develar, visualizar y socializar significativas experiencias de vida, culturales y artísticas inmersas en el quehacer pedagógico propio de cada institución. Desde aquí se le hace el reconocimiento a su destacada labor formativa.

El impacto del proyecto, aparte de contribuir al desarrollo en los procesos de educación con calidad, será también asumir a conciencia y con responsabilidad la formación humanística, académica y crítica de nuestros niños, niñas y adolescentes en la comunidad de Quibdó y en la región; y seguramente, la invitación que nos motive a generar otras propuestas de formación a directivos y docentes, lo que permite la continuidad a una política pública que promueva la renovación educativa en las instituciones educativas, con los cinco saberes propuestos: saber ser, saber sentir, saber conocer, saber hacer, saber pensar, saber innovar.

**Magíster en Ciencias de la Educación. Especialización en Docencia Universitaria.
Licenciada en Educación Artística. Directivo docente. Posgrado en Gestión de Calidad Educativa.
Coordinador e Investigador Educativo Eured.*

Palabras de Gabriel Rodríguez Mendoza, experto investigador del proyecto

El libro *Procesos de evaluación formativa en Quibdó* se soporta sobre unas bases antropológicas, sociológicas, educativas, pedagógicas y didácticas que le otorgan una gran pertinencia, dado que se articula con las tradiciones culturales de la región, la interculturalidad, la diversidad cultural y la identidad que expresan las comunidades chocoanas y de Quibdó, en particular, como vehículos pedagógicos para la formación.

También reconoce y asume las expresiones y los sueños de los directivos docentes, docentes, estudiantes, madres y padres de familia, quienes, como actores educativos, manifiestan sus aspiraciones y anhelos de lo que esperan que el sistema educativo les aporte a sus proyectos de vida y a sus comunidades. Además, incorpora las trayectorias y buenas prácticas educativas que las comunidades escolares han consolidado en el contexto.

En este sentido, esta obra pretende superar el enfoque que se tiene de la evaluación como una función reguladora del aprendizaje, puesto que muchas de las decisiones que toman los estudiantes para realizar sus estudios están condicionadas por los aspectos que se van a evaluar por parte de los profesores, lo que empobrece el

esfuerzo de aprender como un proceso abierto, crítico e integral. Pero, no se queda simplemente en formular la crítica, sino que avanza en plantear los caminos y las alternativas bajo el enfoque que los retos educativos que enfrentamos no pueden resolverse en el mismo nivel de pensamiento en el que nos encontrábamos cuando los creamos.

Una de esas alternativas, entre otras, es el abordaje de la metaevaluación, tanto en la valoración de los procesos de aprendizaje, como en la gestión de los procesos de evaluación por parte de las comunidades docentes. Este enfoque se soporta en la metacognición referida esencialmente a la capacidad que el ser humano tiene para someter a estudio y análisis los procesos que él mismo utiliza para conocer, aprender y resolver problemas, y también, el control que ejercemos sobre dichos procesos, llevando a las personas a formularse preguntas como: ¿qué estrategia has usado para resolverlo?, ¿cómo lo has hecho?, ¿qué dificultades has encontrado?, ¿cómo las has resuelto?, ¿de qué otra manera se podría haber hecho?, ¿hay otras opciones o soluciones igualmente válidas?, ¿qué harías en situaciones semejantes?, ¿qué tipo de razonamiento has utilizado?, ¿es coherente lo que afirmas?, ¿qué procesos mentales hemos utilizado en este razonamiento?, ¿a partir de estos ejemplos podemos inferir algún principio?

Es claro que toda la concepción evaluativa que propone el texto se sustenta en una concepción del aprendizaje asumida como un conjunto de procesos que generan cambios permanentes en la persona y, como proceso formativo, le proporciona una influencia positiva, sustancial y duradera en la forma como razonan, aprenden, actúan, sienten, innovan y viven.

Lo anterior se aprecia de manera clara en los fundamentos y en la concreción de la guía para el aprendizaje, soportada en los seis saberes, los cuales llevan a estimular y desafiar a los aprendices a que construyan nuevos modelos de aprendizaje, a enfrentarlos a situaciones nuevas en las que su modelo no funcionará o formularles preguntas que los lleves a caer en cuenta de las deficiencias de su modelo, a acompañar el choque emocional, el cual, en ocasiones, implica el desafío de creencias mantenidas tanto tiempo y a despertar el interés de los aprendices.

En conclusión, es una obra que, desde sus fundamentos hasta sus propuestas pedagógicas y didácticas aborda con criticidad la realidad y el contexto, pero también avanza en las propuestas y las alternativas para resignificar e innovar las prácticas pedagógicas de las comunidades educativas de Quibdó, el Chocó, Colombia y gran parte del contexto latinoamericano, con el que se comparte una historia y unas tradiciones educativas.

CAPÍTULO 1

Estudiantes, padres y madres de familia se expresan

Estudiantes, comprometidos con una educación de calidad

La primera voz que necesitamos escuchar en un proceso de formación es la voz de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en formación. Con base en esta comprensión, en el proceso de *Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes y la Elaboración de Guías para el Aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó* (contrato interadministrativo 0004 de la Alcaldía del municipio de Quibdó y Edured 2021), se tuvo como prioridad realizarles una encuesta a los estudiantes de las diferentes instituciones educativas oficiales de Quibdó en la que se ofrecieron una serie de aportes significativos. Pero ¿por qué preguntarles a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes acerca de la educación que sueñan y acerca de los procesos de evaluación? Porque ellos son los verdaderos protagonistas de sus procesos de formación; con sus aportes, es mucho más fácil comprender cómo se puede interactuar mejor con esta nueva generación que se caracteriza por ser visual, audiovisual, tecnológica y digital.

A continuación, se socializan los aportes de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Quibdó, en la que participaron 248 estudiantes de las diferentes instituciones educativas oficiales del municipio (80 de educación básica primaria y 168 de educación básica secundaria y educación media).

Ante la primera pregunta: *¿Cuándo realizo una tarea en mi hogar, la desarrollo con las siguientes condiciones?*, la mayor respuesta fue *con la ayuda de mis padres o cuidadores* (58,8 %); *mis tareas las hago sin ayuda* (21,3 %); *con la ayuda de mi hermano o hermana* (15 %), y el resto de porcentajes se distribuyen así: *con la ayuda de un vecino, con la ayuda de un amigo o amiga*, lo que da un total de 78,7 % de estudiantes de educación básica primaria que realizan sus trabajos con la ayuda de alguien.

En el caso de los estudiantes de educación básica secundaria y educación media, el porcentaje que no necesita de ayuda de otras personas es de un 33,3 % y de un 66,7 % que necesitan de la ayuda de alguien para realizar sus tareas. Sin duda, hay mayor autonomía en la educación básica secundaria y en la educación media; pero este tipo de resultados demuestran que se necesita seguir trabajando en la autonomía de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Para ellos es importante el diseño de *guías para el aprendizaje* que se caractericen por ser sencillas, comprensibles, amenas, atractivas con el uso de diversas representaciones visuales como lo son las imágenes descriptivas, imágenes expresivas, imágenes funcionales, imágenes construccionales (estructurales), imágenes algorítmicas o estructuras gráficas e imágenes simbólicas que estén en armonía con diversos tipos de preguntas, como son las preguntas para interesar, de opinión, diagnósticas, interpretativas, analíticas, hipotéticas, de aplicación, de conclusión, para activar la crítica, propositivas, metacognitivas, valorativas e invitarlos a que hagan sus propias preguntas.

En la segunda pregunta, *¿Lo que más me gusta en el desarrollo de una clase es*, las dos respuestas que más ofrecen son: *las explicaciones de mis profesores* (1) y *el buen trato de mis profesores* (2). Estas respuestas se repiten tanto

en los estudiantes de básica primaria, como en los estudiantes de educación básica secundaria y educación media. Ambas respuestas reúnen el 80,3 %, lo que, sin duda, evidencia la convicción de los estudiantes de Quibdó: el buen trato y las explicaciones de los profesores. Es justamente en estos dos ámbitos que hay que continuar trabajando, pues es lo que más tiene aceptación en el gusto de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Una tercera respuesta significativa para los estudiantes es: *el lugar en el que se hace la clase*. Estas respuestas de los estudiantes hablan muy bien del equipo de docentes de las instituciones educativas oficiales de Quibdó; de ahí la importancia de seguir trabajando en la consolidación de un ambiente y clima agradable y positivo de enseñanza-aprendizaje, en el que se asegure la cordialidad, la inclusión, el respeto para todos, cero burlas, cero maltratos, cero acosos, cero agresiones, cero hostilidades, cero intolerancias y cero indiferencias, como muy bien lo pedía Paulo Friere.

Es de vital importancia ofrecerles explicaciones claras, lúdicas, detalladas y didácticas, en las cuales esté presente el universo visual y audiovisual, como una dulce melodía cotidiana en la que el miedo a preguntar desaparezca y todos deseen participar porque han comprendido que no se permiten las burlas o maltrato alguno; por el contrario, el buen trato es la constante en la interacción social y académica.

En la tercera pregunta, *¿El tipo de evaluación que más se aplica en mi Institución Educativa es?... y en la cuarta pregunta ¿el tipo de evaluación que más me gusta es?*, se observa que la evaluación más utilizada y de mayor gusto es la prueba escrita individual, le sigue la prueba escrita en grupo y, por último, la prueba oral, entre otras. Es importante que todos los profesionales de la educación de las instituciones educativas de Quibdó, además de las valoraciones escritas, implementen en todos los periodos, valoraciones orales entre las que se encuentran: sustentaciones orales, exposiciones, sustentaciones, debates, mesa redonda, encuentros de saberes, foros y otras modalidades de la valoración oral, porque permite superar la timidez, la inseguridad y, sin duda, facilita el desarrollo de diversos procesos de pensamiento en los estudiantes.

En la quinta pregunta *¿Cuándo leo una tarea, un taller o guía de trabajo, generalmente me sucede lo siguiente...*, el 36,3 % la entiende de inmediato; el 31,3 % se emociona; el 25 % se estresan, se ponen nerviosos y un 7,4 % no la entienden. En relación con la sexta pregunta *¿La actitud que asumo cuando me dan una tarea, tarea o guía es?... los resultados son:* el 43,8 % le preguntan al profesor lo que no entienden; el 32,5 % se alegra en recibirla; el 20 % busca ayuda. Otras respuestas son: me da pereza, me desanimo... La verdadera inclusión se centra en atender las particularidades de cada estudiante; en este sentido, a esos que no entienden, que no se atreven a preguntarle al profesor y a buscar ayuda, es importante atenderlos implementando estrategias que aseguren la confianza y los liberen de los miedos innecesarios.

En la séptima pregunta, *¿En mis clases, lo que más me gusta es?... ellos responden en este orden leer y escribir; dibujar o pintar; cantar o interpretar un instrumento musical y hacer deporte*. En la octava pregunta: *en mis ratos libres, lo que más me gusta es...*, se encuentra dibujar o pintar; leer y escribir; hacer deporte; cantar o interpretar un instrumento musical.

En la pregunta de expresión libre *¿Mis aportes para que el desarrollo de las clases siga mejorando con mis profesores?*, los estudiantes de educación básica primaria ofrecen los siguientes aportes:

- Realizar más actividades lúdicas como teatro.
- Ser respetuosos, amables con los profesores, no ser groseros.
- Prestar mayor atención en clase y comportarse mejor; colaborar con el profesor en su clase.
- Estudiar más, ser más disciplinado y ser obedientes.
- Participar más en clase.
- Poner más tareas en clase y menos tareas para la casa.

- Utilizar más las tecnologías.
- Hacer más experimentos y manualidades.
- Trabajar en equipo y tener una buena comunicación.
- Los profesores deberían explicar mejor algunas tareas que, en ocasiones, se dificultan entenderlas.
- Seguir aprendiendo divisiones.
- Los profesores deberían explicar varias veces: la lectura, la escritura, la suma, la resta y la multiplicación.
- Más exposiciones para soltarnos más.
- Mucho diálogo y motivación.
- Les gustaría escribir cuentos.
- Estar más pendientes de mis tareas, de mis compromisos.
- Hacer todo bien, con calidad.
- Seguir utilizando las tabletas digitales.
- Dar mayor oportunidad de participación en clase.
- Seguir trabajando en grupo.
- Necesitamos prestar más atención a lo que los profesores están explicando.
- Leer más, escribir más.
- Más clases de música.
- Más tiempo para aprender.
- Clases con más dinámicas de grupo.
- Llegar temprano a clase.
- Necesitamos ser más responsables con las tareas.
- Clases más ilustrativas, con videos.
- Gracias por su paciencia profesores.

Los estudiantes de educación básica ante la pregunta, *¿En mi parecer, los recursos didácticos que le faltan a mi institución educativa son?:*

- Computadores.
- Internet.
- Tabletas digitales.
- Materiales deportivos.
- Libros nuevos.
- Instrumentos para la banda.
- Más espacios recreativos.
- Materiales gráficos, materiales TIC, entre otros.
- Instalación de televisores y *videobeam*.
- Laboratorios.
- Más materiales para artística.
- Más sillas para sentarse.
- El uniforme para la banda.
- Un salón de química.
- Marcadores, tableros y tapabocas.
- Implementos para hacer las clases: tableros, bombillos, electricidad, implementos para las clases de informática, y para las clases de química, educación física, en realidad nos falta casi todo.
- Salones dignos, baños dignos, elementos para recibir clases, seguridad en la portería o entrada del colegio.
- Una buena sala de sistema.

En este componente, a pesar de que esta pregunta está centrada en los recursos didácticos que hacen falta a las instituciones educativas de Quibdó, llama la atención las siguientes respuestas:

- Más respeto por parte de los estudiantes
- Es necesario que los profesores expliquen con claridad y a fondo.
- Más amor por parte de los profesores.
- La comida.
- Mucha más innovación.

La siguiente petición es muy sensible y solidaria: más espacio en las aulas para más compañeros.

Por otra parte, también llama la atención este pedido, en especial por parte de los estudiantes de educación básica secundaria y educación media de Quibdó: aprender cosas desconocidas, cómo funcionan las cosas, por ejemplo, un avión, un carro, una moto o que exista una academia de inventos, de dibujo, de pintura para que los estudiantes se animen y sepan qué quieren ser cuando sean grandes.

Ante la pregunta, *¿Mis aportes para seguir mejorando en el desarrollo de las clases son?:*

- Estudiar.
- Cumplir con mis deberes como estudiante.
- Hacer mis tareas.
- Leer más.
- Ojalá las clases fueran más divertidas.
- Hacer mis guías y trabajos.
- Aprender a entender, escuchar y prestar atención a lo que me dicen los profesores.
- Mejorar el comportamiento, mayor respeto, amabilidad.
- Desean que los salones de clases sean más grandes.
- Ser muy respetuoso con todos y cada uno de mis compañeros.
- Mayor comprensión de lo que los profesores dejan y ser más claros.
- Entender, aprender, oír, interpretar y ayudar.
- Mayor atención y concentración por parte de los estudiantes.
- Recordar que la vida no es fácil que todo se obtiene mediante un esmero.
- Participar activamente en las clases.
- Usar los protocolos de seguridad, mantener el distanciamiento y estar pilas en las clases.
- Mejorar el ambiente en clase, no todo puede ser dictar temas; también que podamos reírnos un poco con los profesores y así seguro prestaremos más atención.
- Cuidar las instalaciones de la institución educativa.
- Ojalá los profesores no hablaran tanto.
- Clases más dinámicas.
- Trabajar en grupo con una buena comunicación.
- Es importante que en clase se tengan los implementos necesarios.
- Cumplir con nuestras guías.

Ante la pregunta, *¿Mis aportes para que las evaluaciones sean mucho más atractivas son?:*

- Estudiar.
- Hacer las evaluaciones más fáciles.
- Hacer las evaluaciones un poco más dinámicas.

- Ayudarse entre todos.
- Cuando se vea un tema, lo evaluemos y que sean también dinámicas.
- Hacer experimentos.
- Es necesario desarrollar los puntos después de la evaluación y una explicación extra.
- Tener evaluaciones más creativas.
- Estar grupo para socializar más con mis compañeros y que no haya ningún tipo de rivalidad con quien saca la nota más alta.
- Tener evaluaciones orales y escritas.
- Evaluaciones en grupo.
- Evaluaciones con dibujos para memorizar de qué se trata el tema o qué personaje u objeto es.
- Evaluaciones más prácticas.
- Evaluaciones estilo lcfes y evaluaciones propositivas.
- Evaluaciones sencillas, objetivas, flexibles y concretas.
- Hacer retroalimentación de los temas que se van a evaluar.
- Realizar más autoevaluación.
- Que la seño explique cómo vamos a desarrollar la evaluación.
- Evaluaciones con sopas de letra y con dibujos.
- Los profesores deberían explicar mejor los contenidos y la evaluación.

Ante la pregunta: *¿Mis aportes para seguir mejorando en las relaciones con mis compañeros de estudio?:*

- Respetar a nuestros compañeros.
- No pelear y llevármela bien con mis compañeros.
- Amistad.
- Buen trato.
- Tenernos confianza de una manera que no le haga mal ni a uno, ni al otro, y relacionarnos con mucho respeto.
- Tratar de llevármela bien con todos mis compañeros.
- Compartir y ayudarlo a los que no entiendan y, así mismo, que me ayuden en lo que yo no entienda; no entiendo porque no nos ayudamos entre todos.
- Mucho diálogo.
- Formar y crear enfoques de conciencia entre nosotros; que nos ayuden a concientizarnos sobre la forma adecuada y correcta de convivencia escolar, que se acomoden con la realidad presente.
- Tener una mejor comunicación con mis compañeros, hablarnos cuando algo no nos parezca que está bien.
- Dejar el manoteo.
- Ser una buena persona en casa y en el salón de clases y con todos mis compañeros en la institución educativa.
- Realizar tareas y trabajos en grupo, realizar compartir con los compañeros, en los que se debatan temas de estudio.
- Fortalecer la convivencia.
- Menos recocha.
- Hacer los trabajos en equipo.
- Mantener buenas relaciones interpersonales, tolerancia y empatía.
- No faltarle el respeto y ayudarnos unos a los otros.
- No más peleas, no más apodos y todos llevarnos muy bien.
- No joder a los demás.
- No más *bullying*

- Hacer trabajos colaborativos.
- Ser más tolerantes y pacientes.

Ante la pregunta: *¿Mis aportes para seguir mejorando en las relaciones con mis profesores?:*

- Empezar por ser responsables, hacer y entregar las tareas.
- Respetarnos mutuamente y hablar amablemente con los profesores.
- Esforzarnos por entender los trabajos que ponen los profesores.
- Aprender de ellos y seguir teniendo buena relación con ellos.
- Ofrecer buen trato y ser buen estudiante.
- Los profesores deberían tener un buen trato con nosotros los estudiantes y que nos tenga mucha paciencia.
- Trabajar más en la responsabilidad.

Padres y madres de familia comprometidos con una educación de calidad

Transformar un sistema educativo que esté en sintonía con el Ministerio de Educación Nacional, con las mejores tendencias educativas contemporáneas, que atienda la identidad cultural y el anhelo de una comunidad; exigen escuchar a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes; padres, madres de familia, directivos y docentes. En esta sección, la voz de los padres y madres de familia es fundamental, porque en ellos se evidencia el futuro, el tipo de ser humano que desean ver realizado en sus hijos e hijas.

A continuación, se socializa la sensible y expresiva voz de 309 padres y madres de familia de las instituciones educativas de Quibdó, que se obtiene a partir de una encuesta de tipo cuantitativa y cualitativa que se realizó en el segundo semestre del 2021.

En la pregunta n.º 1, *¿Tengo conocimiento del sistema institucional de evaluación de los estudiantes de la institución educativa?* el 79,9 % afirma que sí tiene conocimiento del sistema institucional de evaluación, lo cual, sin duda, evidencia que las instituciones educativas de Quibdó han socializado, han dado a conocer el sistema institucional de evaluación a la comunidad educativa.

En la pregunta n.º 2, *¿Lo que más conozco del sistema institucional de evaluación de los estudiantes es?*, la respuesta de mayor tendencia es *la escala de calificación y la forma en la que se evalúa* a los estudiantes, que equivale al 43 % y al 19,7 % *la escala de calificación*, para un total en el conocimiento de la escala de calificación de 62,7 %.

En la pregunta n.º 3, *¿Mi concepto acerca del informe académico (boletín de notas) es?*, la respuesta de mayor fuerza es: *entiendo por completo el informe académico*, la cual equivale al 66,7 %, mientras que el 30,7 % se refiere a *entienden algunos elementos del informe académico* y el 2,6 % admiten *no entender el informe académico*.

En la pregunta n.º 4, *¿Me gustaría que el informe académico contenga los siguientes elementos?*, la respuesta de mayor tendencia es *la descripción de lo que mi hijo/a aprendió en cada asignatura y su respectiva calificación*, lo que dio como resultado un 73,5 % ante ocho posibilidades de respuestas ofrecidas.

Esta respuesta es significativa, en el sentido de que la mayoría de los directivos y docentes piensan lo mismo; es decir, en Quibdó es importante entregarles a los estudiantes y a sus padres y madres un informe que les describa qué están aprendiendo y cuál es la ponderación cuantitativa; por lo tanto, en el SIEE actualizado y fundamentado versión 2022 así quedó determinado y explicado.

En la pregunta n.º 5, *¿La modalidad de evaluaciones que más me gustaría que se aplique a mi hijo es?... la respuesta que tiene mayor tendencia son las evaluaciones individuales y grupales. Padres y madres piden que ambas tendencias de evaluación se realicen permanentemente.*

En esta misma pregunta se les pidió que expresaran una sustentación a su respuesta; a lo que ellos respondieron lo siguiente: “Queremos evaluaciones individuales y grupales para nuestros hijos porque”:

- En las valoraciones individuales conocemos la capacidad intelectual de nuestros hijos.
- En las valoraciones grupales aprende a trabajar en equipo y, a la vez, cuando se hacen individuales, entienden que no siempre va a ver alguien a su lado para ayudarlo.
- Porque así el niño puede comparar lo aprendido con otro compañero y aprender lo que le haga falta.
- Cada participante aporta para la construcción del saber, demostrando lo que sabe y compartiendo luego con el pequeño grupo para fortalecer lo aprendido, como también corregir o aclarar dudas.
- En la experiencia grupal, con el otro, puede aprender y mejorar el rendimiento académico.
- En las evaluaciones individuales demuestra su conocimiento y las evaluaciones grupales aprende a socializar con sus compañeros.
- En las valoraciones grupales, podrían aprender del compañero.
- Porque si alguno no entiende, el compañero le puede explicar de una manera diferente a la del profesor, con el mismo lenguaje que ellos hablan.
- Las evaluaciones grupales facilitan la retroalimentación mutua.
- Porque, individualmente, tendrá la oportunidad de demostrar su capacidad como persona, y grupal podrá socializar y compartir ideas con sus compañeros; eso les podría también ayudar a tener una buena convivencia.
- La valoración individual le permite desarrollar sus capacidades personales e interactuar más con sus compañeros.
- La valoración en equipo es importante porque algunas veces no entienden muy bien el tema y se pueden guiar de sus compañeros.
- Porque así él puede preguntar alguna inconformidad.
- La valoración en equipo le permite aprender más, puesto que cada persona tiene su estilo de ver las cosas.
- Las dos formas le ayudan mucho al estudiante a desarrollar todos sus conocimientos y más la grupal, porque ambos estudiantes van a aprender de cada uno de sus compañeros.
- Con las evaluaciones grupales se aprende a dar el propio punto de vista y a respetar el punto de vista de los demás.
- Se aprende a trabajar en equipo resolviendo problemas con los diversos aportes que cada uno ofrece.
- Se aprende a interactuar con la diferencia.
- Porque es importante dar y adquirir conocimientos.
- Para valorar sus capacidades tanto grupales como individuales.
- Ambas experiencias, individual y en equipo, llevan a nuestros hijos a un mejor desempeño académico y social.

De todas las preguntas que se plantearon a directivos-docentes, docentes, estudiantes, padres y madres de familia, la siguiente pregunta, obtuvo la respuesta más contundente recibida en esta experiencia de interacción con la comunidad educativa de Quibdó. Nos estamos refiriendo a la pregunta n.º 6, *¿La metodología de clases que más me gustaría para mi hijo/a es?... de la cual la respuesta es, sin duda: clase participativa, explicaciones del profesor, apoyo de un taller didáctico y participación de los estudiantes; esta era la opción C y fue respondida por un 85,8 %, a la cual le siguió como segunda opción: clases con explicaciones y apoyo de un taller didáctico (12,9 %).* Si unimos las dos respuestas, en las que está presente el taller didáctico o guía para el aprendizaje, el 98,7 % pide la presencia de

guías para el aprendizaje (taller didáctico); sin lugar a duda, en Quibdó existe una comunidad educativa comprometida con una educación de calidad en sintonía con las mejores tendencias educativas mundiales, lo cual, justamente, expone que el camino por seguir en los procesos de enseñanza-aprendizaje es la clase participativa en un ambiente y clima agradable de estudio, en el que existan explicaciones claras y pacientes por parte del profesor, con apoyo de una guía para el aprendizaje (taller didáctico), asegurando una participación activa, amable e incluyente de todos los estudiantes. En conclusión: nadie se queda afuera, nadie se queda sin aprender ¡todos aprendemos!

En la pregunta n.º 7, *En los compromisos o tareas, ¿cuáles son los criterios de evaluación que le gustaría se tengan en cuenta?*, la respuesta de mayor tendencia es: *Excelente presentación del trabajo, puntualidad en la entrega de trabajos, actualización de los contenidos, creatividad, rigor académico y ética*, que suman un 68,3 %, lo que indica una evidente inclinación por un conjunto de criterios de evaluación que la comunidad educativa de Quibdó desea para la formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes; en efecto, en el SIEE versión 2021, actualizado y fundamentado en el segundo semestre del 2021, quedaron establecidos estos criterios institucionales de evaluación.

En la pregunta n.º 8, *En la realización de las tareas de nuestro hijo/a, generalmente ¿quiénes son los que ayudan?*, la respuesta de mayor tendencia fue: *Nosotros como padres de familia*, con un porcentaje del 57,6 %; la respuesta que sigue es: *las diferentes personas que viven con nosotros*, con un porcentaje del 22,3 %. Existe una población que hace sus tareas sin ningún tipo de ayuda y que equivale al 16,5 %; si reunimos los diferentes tipos de ayuda que reciben, da como resultado que el 83,5 % de estudiantes hacen las tareas con algún tipo de ayuda; estas respuestas de padres y madres de familia están en coherencia con la respuesta que dan sus hijos, en la que un 78,7 % son los estudiantes que realizan sus tareas con algún tipo de ayuda. Este resultado es importante que lo tomemos como una invitación a preparar clases y diseñar guías para el aprendizaje, pruebas escritas o tareas que aseguren la comprensión autónoma y el aprendizaje de todos. No se debe olvidar jamás que un taller didáctico o guía para el aprendizaje que el estudiante no puede entender de manera autónoma, que necesita ser explicado por otra persona, sin duda, está mal diseñada esa estrategia o instrumento de enseñanza-aprendizaje.

En la pregunta n.º 9, *En el hogar ¿con qué tipo de recursos cuenta su hijo/a?*, un 47,6 % responde que tiene acceso a internet; un 23 % tiene acceso a libros o textos escolares; pero un 20,1 % indica que no tiene recursos didácticos para la formación de su hijo en su hogar.

En la pregunta n.º 10, *Cuando le va mal a nuestro hijo/a en sus estudios ¿qué tipo de estrategias o apoyo de su docente, nos gustaría que nuestro hijo reciba?* Padres y madres de familia expresan los siguientes aportes:

- Aplicar recuperaciones y exposiciones.
- Explicarles de nuevo para ver si entienden.
- Motivarlos permanentemente.
- Retroalimentación de los temas involucrados y demostración del aprendizaje a través de la creatividad.
- Explicar de manera individual.
- Darle mucho apoyo moral y que los profesores le den una segunda oportunidad.
- Aplicar diferentes metodologías.
- Apoyarlos con historias, cuentos y dibujos.
- Es necesario que la metodología sea más clara para que el alumno entienda mejor.
- Charlas motivacionales, para que pueda superar las falencias que tenga, ya sea en su comportamiento o en su conocimiento.

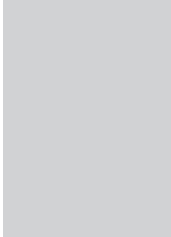
- Una segunda oportunidad y una explicación para que pueda entender el taller en el que le fue mal.
- Una buena explicación y comprensión de nuestros docentes con nuestros hijos en caso de una recuperación.
- Explicación más a fondo, sobre el tema o asignatura que le causa dificultad de entender y, por supuesto, la motivación sin generar traumas en nuestros estudiantes.
- Pues yo le digo a la mía que estudie para que no vuelva a pasar lo que le pasó.
- Un llamado a los padres para saber cómo va su hijo y así poder hacer algo para ayudarlo.
- Es importante que los maestros estén más pendientes y que les pregunten a los estudiantes por qué no están rindiendo en el estudio y lo ayuden.
- Me gustaría que el tipo de apoyo que el docente le diera a mi hijo sea un apoyo moral.
- Dedicarle un tiempo extra a mi hijo, para explicarle de manera individual con todas las herramientas y estrategias pertinentes para que se logre la comprensión de la información.
- Me gustaría que los docentes buscarán otra estrategia, en caso de que los estudiantes perdieran las materias, si por un lado le fue mal, hay que buscar otra alternativa para que ellos puedan entender todas las materias que le explican los docentes.
- Llegar a un acuerdo.
- Más amplitud en los temas, dar explicaciones de miles formas para que el estudiante pueda entender con claridad y que, como estudiantes, pongan más énfasis en su recuperación de notas.
- Mejorar el trato de los docentes y con talleres didácticos.
- Evitar tantas malas notas, porque nosotros como padres o acudientes nos da mucha tristeza cuando recibimos esos boletines con tan malas notas.
- Cambio de estrategias por parte del docente.
- Nuestros hijos necesitan una segunda oportunidad con explicaciones.
- Un poco de consideración y que el profesor le explique al alumno las veces necesarias antes de evaluar.
- Me gustaría que los docentes utilizaran modelos pedagógicos y didácticos acordes con la actualidad.
- Explicar nuevamente con ayudas didácticas
- Una estrategia sería dividir a los alumnos que les fue bien y formar grupos para que ellos sirvan de apoyo a los que no han aprendido.
- El diálogo entre los profesores y padres de familia.
- Hablar con los profesores para saber si el problema es en la casa o en el colegio para corregirlo.
- Solidaridad y comprensión y que el docente le dé la oportunidad al estudiante para que pueda recuperar.
- Es importante que el docente comprenda que los aprendizajes son diferentes, por lo tanto, hay que apoyar a unos más que otros.

En la pregunta n. ° 11, *Generalmente ¿qué métodos utiliza nuestro hijo para estudiar?*, padres y madres de familia responden de manera libre lo siguiente: escuchar, leer, repaso y realización de ejercicios prácticos, una estrategia diferente con juego didácticos, guías, investigaciones, ayudar de Internet, libros, presencial, el teléfono, libros, videos; estar alejado de la bulla, el apoyo de sus padres, escuchando música se concentra mejor, buscar las tareas por Google, videos didácticos en YouTube, estudiar con el cuaderno y libros, repasar permanentemente.

En la pregunta n. ° 12, *¿Escribe todos los aportes que desees ofrecer, para mejorar los procesos de evaluación en la institución educativa en la que estudia su hijo/a?*:

- Asegurar la responsabilidad y la puntualidad.
- Menos guías porque saturan al niño y las guías que se apliquen sean claras, comprensibles y sencillas.

- Fortalecimiento del aprendizaje autónomo.
- Exposiciones y talleres.
- Diversas formas de evaluación.
- Es necesario que los profesores tengan más paciencia con ellos, ya que son niños y a veces es normal que no presten mucha atención al estudio por estar entretenidos con los otros compañeritos.
- Me gustaría que los docentes mejoren más cada día, no solo que le envíe guía y no explique, sino que envíe las guías y expliquen su contenido.
- Ser un poco más exigentes académicamente, tratar bien a los estudiantes y no permitir que los estudiantes generen manoteo.
- Algunos profesores deben explicar más, ser claros, que aseguren la comprensión de todos los estudiantes.
- Es necesario que algunas evaluaciones sean en modo pruebas Saber, porque hay estudiantes que se olvidan por unos minutos lo que aprendieron o por si no saben escribir una palabra del tema.
- Mayor responsabilidad por parte de nuestros hijos.
- Los profesores deberían manejar diferentes formatos de evaluación.
- Trabajar con las habilidades y las destrezas que tiene cada estudiante.
- Ofrecer diferentes métodos de enseñanza para los estudiantes, porque todos los estudiantes no aprenden de la misma manera, ni al mismo ritmo.
- Promover la investigación en el aula de clase, para que los contenidos no se les hagan tan aburridos.
- Motivación por parte de los profesores, que amén su profesión y eso se reflejará en la calidad del estudiante. Porque muchas veces todas las culpas se las echan a los estudiantes, cuándo son los “maestros” quienes tienen la capacidad académica para que esos procesos salgan adelante, claro que con la ayuda de los padres de familia.
- Los estudiantes se deben esforzar más.
- Me gustaría que cuando explicaran el tema, evaluaran o preguntaran para ver quién entendió.
- Evaluaciones escritas y orales, expositivas.
- Bueno, como madre, me gustaría que la institución hiciera un seguimiento por vía telefónica a los padres de familia para ver cómo va en proceso de aprendizaje con los estudiantes en casa.
- Me gustaría que, para mejorar los procesos de evaluación, en la institución se utilizaran nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la realidad o lo que tengan en su entorno (atender al contexto).
- Más asequibilidad por parte de los docentes hacia los padres, implementar el uso de las TIC, ya que esta pandemia nos exige actualizar la educación; no es solo mejorar los procesos de evaluación, sino también mejorar la calidad de la educación, en la cual el estudiante se fortalezca y se le permita mostrar sus habilidades y destrezas académicas.
- El aseo en los baños me parece muy importante.



CAPÍTULO 2

Procesos de Evaluación y Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE) Quibdó

Los procesos de evaluación formativa en Quibdó

En nuestras instituciones educativas estamos comprometidos con la evaluación formativa; esto quiere decir que el énfasis se centra en asegurar el aprendizaje de todos, nadie se queda por fuera.

Desde la década de los años sesenta se evidencia un desarrollo significativo acerca de los discursos relacionados con la evaluación formativa, la evaluación socioformativa, la evaluación humanizadora, la evaluación comunicacional y muchas más que están en sintonía con la inclusión y la preocupación por asegurar el aprendizaje de todos los que participan de una experiencia de formación, escolar, técnica, tecnológica o universitaria.

La evaluación formativa es un término que fue introducido desde 1967 por M. Scriven para referirse a los procedimientos utilizados por los profesores con la finalidad de adaptar su proceso didáctico a los progresos y las necesidades de aprendizaje observados en sus alumnos. Los procesos de evaluación formativa adquieren sentido cuando dialogan con la estructura curricular, con las ideologías pedagógicas y didácticas y con las múltiples ideologías del contexto en el que interactuamos. La evaluación formativa se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para identificar las áreas de mejora cuando aún se está en posibilidad de remediarlas, de darles una solución efectiva; es decir: introducir sobre la marcha rectificaciones a que hubiese lugar en el proceso de formación de un ser humano y tomar las decisiones pertinentes, adecuadas para optimizar nuestro compromiso de formar un ser humano con mentalidad científica, crítica, innovadora y humanizadora.

A la evaluación formativa se le da ese nombre porque uno de sus objetivos no es cuantificar o sumar; por el contrario, es formar, perfeccionar y enriquecer los resultados de la acción educativa. En esta experiencia de evaluación formativa se enriquece tanto el evaluado como el evaluador; es decir: todos crecemos.

Momentos de la evaluación en las instituciones educativas de Quibdó

No existen procesos de evaluación en aquellos contextos en los que se aplican pruebas escritas y orales de manera aislada y sin valorar el contexto en el que se producen. En los diversos encuentros virtuales y presenciales que se desarrollaron con las instituciones y centros educativos de Quibdó, dirigidos por el Dr. Pablo Romero Ibáñez, quedó evidenciado el gran compromiso que existe entre los directivos docentes y los docentes, en hacer realidad un sistema educativo en Quibdó, que valore y forme en la identidad chocoana, en el desarrollo de procesos de pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador; asimismo, en el que se evidencie la aplicación de los valores y los principios universales y propios de este mágico y encantador contexto que ofrece Quibdó.

Un proceso de evaluación exige organización, fundamento del porqué se aplica un determinado conjunto de diseños de situaciones, instrumentos, momentos, estrategias, herramientas, guías, talleres, tareas, protocolos y técnicas de evaluación. De igual forma, un proceso de evaluación contiene, por lo menos, cinco momentos: 1) diagnóstico; 2) fundamentación; 3) planeación; 4) implementación de pruebas escritas, orales, guías, talleres y compromisos; 5) metaevaluación.

Diagnóstico

En nuestras instituciones educativas estamos comprometidos con el diagnóstico; es decir: con el conocimiento que necesitamos tener de nuestros estudiantes. Por lo tanto, al inicio del año, lo primero que un director de grupo debe recibir como herencia es un informe ejecutivo de cada uno de los estudiantes que tendrá a su cargo; además de esta información, cada docente les realizará un diagnóstico a todos los estudiantes en cada asignatura. Esto permite comprender y determinar las competencias que cada estudiante posee y también facilita la planeación de los procesos de evaluación con un conocimiento objetivo de los estudiantes.

Fundamentación

En nuestras instituciones educativas estamos convencidos que desarrollar clases sin fundamento es un ejercicio arbitrario e inútil; por lo tanto, antes de planear hay que fundamentarse. Esto tiene como objetivo definir una planeación que sea respetuosa con los diferentes estilos cognitivos de los estudiantes, valorar sus intereses y diferentes ritmos de aprendizaje; por otra parte, es clave definir el propósito de formación, documentarse en teorías, en el marco legal nacional e internacional de procesos de evaluación; dominar el Sistema Institucional de Evaluación, apropiarse de estrategias de evaluación, afirmaciones de valor, metodologías, herramientas y técnicas de evaluación que faciliten el logro del propósito y el objeto de los procesos evaluación. Si todo esto no se hace, entonces, cualquier ejercicio de planificación es improvisado, ingenuo, torpe y dañino. Jamás se debe planear con los ojos vendados; es decir, no es pertinente realizar un ejercicio de planeación, si no se tiene plena convicción sobre la pertinencia, la coherencia, la aplicación y el fundamento del instrumento de planeación.

Planeación

Poner por escrito todo lo que se va a implementar en la interacción académica y social, en las diferentes pruebas escritas, orales, guías, talleres y tareas, con el apoyo de un cronograma y actividades específicas, permite que nuestro proceso de evaluación fundamentado sea eficiente y profesional. Un proceso de evaluación se planea por periodo, para así, al final de cada uno, se pueda hacer un cierre que permita evaluar todo el proceso desarrollado. En la planeación de un proceso de enseñanza aprendizaje y de evaluación, como mínimo, deben estar presentes los siguientes componentes, los cuales son fundamentales: información institucional, propósito de formación, pregunta esencial, ejes transversales, contenidos por desarrollar, desempeños por cada uno de los seis saberes (saber, pensar, hacer, innovar, ser y sentir). Los componentes anteriores dan cuenta de, por lo menos, tres competencias básicas: cognitiva, laboral y ciudadana; estrategias de aprendizaje, herramientas didácticas, procesos de evaluación, observaciones del docente y de la coordinación. La planeación fundamentada facilita una implementación o puesta en escena real, evaluable, verificable y eficaz.

Implementación

Si no se aplica aquello que se escribe y se promete, se podría decir que nunca fue planificado; por lo tanto, todo lo que se planifique debe implementarse, hacerle seguimiento y evaluarse, observando qué funcionó y qué no funcionó.

Metaevaluación

Después de cada prueba escrita u oral se realiza una metaevaluación (evaluación de la evaluación), para comprender el porqué de la alta mortalidad académica o por qué a todos les va muy bien. Al final del periodo se

vuelve a realizar una metaevaluación que permita determinar qué funcionó; qué no está funcionando y por qué. Con esta información se entrega un informe a coordinación sobre la experiencia desarrollada durante el periodo y se toman decisiones para realizar un mejor proceso de evaluación el próximo periodo. En un proceso de interlocución respetuosa y amable con cada docente, coordinación académica se compromete a hacer las observaciones pertinentes y las recomendaciones para asegurar un mejor proceso de evaluación para el próximo periodo. Es importante recordar que la evaluación está relacionada con la organización y el análisis de la información, la importancia y la pertinencia con los objetivos que se esperan alcanzar, con el fin de tomar decisiones que orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estructura del Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE) en Quibdó

El SIEE es el instrumento clave que orienta todos los procesos de evaluación en nuestras instituciones educativas, identificándonos con un concepto y filosofía de evaluación que se centra en la formación, dejando atrás ese viejo paradigma que hacía énfasis en la evaluación sumativa; ahora, hemos comprendido que, en la evaluación, la función esencial es el aprendizaje y el desarrollo de procesos de pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador.

La actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes SIEE en nuestras instituciones educativas en Quibdó es el resultado de la valoración de la identidad cultural del Chocó; de atender los diversos aportes de la comunidad educativa, del proceso de interiorización de los planteamientos fundamentales del Ministerio de Educación Nacional a través de sus documentos oficiales en torno a la evaluación como es el Decreto 1290 del 2009, por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media; el Decreto 1075 del 2015, Único Reglamentario del Sector Educación; de la valoración del Documento 11, Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril del 2009 del Ministerio de Educación Nacional; Guía n.º 11 *Guía de Autoevaluación para el Mejoramiento Institucional*; la valoración de los principios de la evaluación expuestos en el Manual de la Evaluación por desempeño del Ministerio de Educación Nacional.

En este proceso de actualización y fundamentación se valoró el historial de nuestras instituciones educativas, atendiendo los diversos aportes de la comunidad educativa; experiencia que fue posible gracias a la aplicación de un instrumento de entrevista a los docentes, la aplicación de una encuesta a los estudiantes de educación básica primaria, educación básica secundaria y educación media; como también, la realización de una encuesta a los padres de familia; recibiendo así un significativo aporte que hoy podemos presentar en la actualización y la fundamentación del presente SIEE.

Además, se asistió a una serie de encuentros presenciales y virtuales en torno al estudio de los diversos componentes y estructura del SIEE, acerca de procesos de evaluación formativa y el diseño de guías para el aprendizaje, que permitieron definir la estructura definitiva del presente documento.

Una estructura para los SIEE que recomendamos para las instituciones educativas de Quibdó, es la siguiente: 1) identificación institucional y tabla de contenido; 2) presentación del SIEE (se describe qué contiene el documento); 3) acuerdo institucional (aprobación del documento); 4) objetivo del SIEE (es el objetivo del documento); 5) identidad cultural de Quibdó; 6) fundamentación pedagógica y legal; 7) propósito de formación; 8) concepto de evaluación; 9) características de la evaluación; 10) compromiso con la evaluación formativa; 11) principios de la evaluación; 12) procesos de la evaluación en la institución; 13) momentos de la evaluación (al principio, siempre y al final); 14) agentes de la evaluación (autoevaluación, coevaluación, metaevaluación, para evaluación); 15) actividad del evaluado (escrita, oral e interactiva); 16) informes de la evaluación (boletín de calificaciones); 17)

objeto de la evaluación (intención con la que está evaluando: para aprender a seguir instrucciones, para proponer, diseñar, para interpretar, analizar o construir); 18) paradigmas de la evaluación (convergente y divergente); 19) evaluación por competencias desde la comprensión de los desempeños; 20) instrumentos para la evaluación; 21) herramientas para la evaluación; 22) escala de la evaluación y su respectiva explicación y sustentación; 23) derechos y deberes de la evaluación; 24) criterios institucionales de la evaluación; 25) ejemplos de criterios de evaluación en las áreas; 26) criterios de promoción y no promoción para estudiantes regulares; 27) criterios para la promoción anticipada; 28) criterios de promoción para estudiantes con situaciones específicas por atender; 29) criterios de promoción y no promoción para estudiantes excepcionales; 30) procesos de evaluación en la educación inicial; 31) rúbrica de evaluación; 32) estructura de la guía de aprendizaje que se aplican en la Institución o Establecimiento Educativo; 33) estructura para el diseño de pruebas escritas; 34) responsabilidad de la institución educativa en los procesos de evaluación; 35) responsabilidad de las directivas en los procesos de evaluación; 36) responsabilidad de los docentes en los procesos de evaluación; 37) comisión de evaluación y promoción; 38) acciones de seguimiento; 39) estrategias de apoyo; 40) mecanismos de participación de la comunidad educativa; 41) instancias, procedimientos de atención a reclamos de estudiantes; 42) instancias, procedimientos de atención a reclamaciones de padres de familia; 43) proceso de socialización del SIEE; 44) evaluación institucional de la comunidad educativa; 45) instrumentos para administrar los procesos de evaluación; 46) instrumento de autoevaluación; 47) instrumento de planeación académica; 48) instrumento para el informe académico (boletín dirigido a estudiantes y padres de familia); 49) instrumento de la planilla de calificaciones; 50) otros instrumentos que considere la institución educativa (acta de conformación del consejo académico, acta de conformación del consejo directivo, acta de conformación del Comité de Evaluación y promoción, instrumentos de seguimiento a los estudiantes); ajustes por pandemia mundial o situaciones de confinamiento; 51) glosario (vocabulario especializado en evaluación); 52) referencias bibliográficas.

Objetivo del Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE)

Preguntémonos ¿cuál es el objetivo del SIEE?, ¿qué sentido tiene tener un documento SIEE? El objetivo de nuestros sistemas institucionales de evaluación en Quibdó es organizar, reglamentar y fundamentar los procesos de evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de la educación preescolar, los niveles de educación básica y media con base en un énfasis en la formación, asegurando el aprendizaje de todos.

Según el Documento 11, del MEN, lo que caracteriza al Sistema Institucional de Evaluación y Promoción es:

Completo: en el SIEE se encuentren todos los elementos del sistema; es decir, todo lo relacionado con los procesos de evaluación.

Coherente: es importante asegurar una articulación entre el horizonte institucional, el modelo pedagógico y el enfoque con el que se aborde la evaluación de los aprendizajes.

Incluyente: la evaluación debe posibilitar que los aprendizajes de los estudiantes sean valorados y que estos tengan la oportunidad de obtener información que les permita el desarrollo de sus competencias. La evaluación nunca puede ser utilizada como mecanismo de exclusión social.

Válido: es decir, que se valore lo que se debe valorar y de la manera adecuada. Recordemos que el enfoque educativo actual no busca la transmisión de conocimientos, sino el desarrollo de competencias.

Legítimo: acorde con el Decreto 1290 y proveniente de un proceso de discusión y aprobación con la participación de la comunidad educativa (MEN, 2009, p. 35).

Identidad cultural de Quibdó

En nuestras instituciones educativas, tenemos el compromiso de formar una persona comprendiendo y amando su identidad cultural y con la capacidad para interactuar en cualquier parte del mundo, comprendiendo a Colombia y

su interacción mundial; por lo tanto, todos los profesionales de la educación en Quibdó estamos convencidos de la importancia de formar a un ser humano que conoce, reconoce, interioriza, ama y defiende su cultura en cualquier contexto en el que se interactúe; pero no con una comprensión pasiva; sino, por el contrario, con una dinámica innovadora en la que se entiende el valor aportado por el pasado, pero, a su vez, se comprende la importancia de continuar evolucionando con el valioso legado de nuestra región y los aportes que en cada segundo surgen de la aldea global; en consecuencia, diseñamos clases, talleres, guías, evaluaciones que contienen actividades, diseño de situaciones y problemas de tipo global, nacional y local (Quibdó, Chocó).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias [...] Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González Varas, 2000, p. 43, citado en Molano, 2007)

La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (Bákula, 2000, p. 169, citado por Molano 2007).

La identidad cultural de Quibdó tiene un carácter regional, ya que quienes la expresan pertenecen a una región geográfica mucho más amplia que la sola ciudad capital. Por esta razón, esta identidad cultural no es exclusiva de quienes habitan la ciudad, sino que se comparte con los grupos humanos que habitan la región.

En este sentido, el patrimonio cultural de toda esta región está integrado por una gran riqueza compuesta por diversas manifestaciones, entre las cuales están: la música, la danza y los trajes regionales; los poetas, los narradores, los cantadores y las figuras ilustres; una cultura alimentaria propia y distintiva; determinados productos agrícolas o artesanales; las fiestas, ferias y el tipo humano característico de la zona.

Frente a todo este conjunto de manifestaciones de la identidad cultural es importante destacar que la fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó es una tradición cultural que se celebra cada año, donde los barrios franciscanos de la ciudad organizan la Fiesta de San Pancho. Esta celebración de la identidad de la comunidad de origen africano del departamento del Chocó está muy arraigada en la religiosidad popular. El Festival de San Pancho es el evento simbólico más importante en la vida de Quibdó, ya que fortalece la identidad del departamento y fomenta la cohesión social de la comunidad, propiciando al mismo tiempo la creatividad y la innovación al revitalizar y recrear los conocimientos tradicionales y el respeto de la naturaleza (Unesco, 2014, p. 64).

En el contexto de las fiestas de San Pacho se celebra la “feria del rescate cultural chocoano”, que se desarrolla en el Malecón bajo la responsabilidad de las instituciones educativas Santo Domingo Savio. Esta actividad nació como estrategia metodológica que buscaba fomentar el rescate y la conservación de los valores culturales del Chocó, reafirmación de patrones culturales que están determinados por degustación de platos típicos, presentaciones folclóricas, muestra de artesanías, peinados afros, exposición de instrumentos de actividades económicas de la región, pesca, caza, agricultura, minería (Alzate, 2010, p. 170).

Como se ha expresado, la cultura expresa la historia que lleva cada ser humano dentro de un lugar y contexto específicos, y esa historia lo conecta con su pasado, le da sentido a su presente y lo proyecta hacia un futuro. Todos estos elementos constitutivos de la identidad cultural pueden ser articulados con fortaleza tanto en el PEI como en el SIEE de cada institución o establecimiento educativo, en el cual, además de integrar las diversas expresiones de la identidad cultural (creencias, las danzas, las costumbres, las prácticas políticas sociales y económicas, entre otras), también se van recreando en la dinámica educativa como parte de la vida cotidiana escolar.

En lo educativo es claro que las prácticas tradicionales culturales pueden ser instrumentos para la construcción de identidades, en ese sentido, las tradiciones familiares son relevantes para los aprendizajes, las interpretaciones, reconocimientos musicales, las expresiones de danza, las prácticas cotidianas, las formas de producción en escenarios, la tradición oral, los valores y los comportamientos. Por esta razón es relevante considerar su articulación con los procesos de formación, para incorporar a las prácticas educativas las fortalezas de las organizaciones familiares y comunitarias que se expresan en modos de vida y actuaciones colectivas para tomar decisiones, trabajar por objetivos comunes que saben que no pueden realizar o cumplir individualmente y las cuales requieren procesos participativos para la construcción de soluciones y alternativas.

Esto lleva a que las comunidades tengan y desarrollen elementos de autogestión, lo que conlleva a un proceso de transformación cultural y social en el cual son muy importantes los objetivos colectivos, las decisiones compartidas, aspectos que se constituyen en aspectos destacados que, al integrarlos al contexto y las dinámicas educativas, traen un nuevo enriquecimiento que aporta a las dinámicas culturales en el ámbito escolar. Lo anterior implica no solamente la vivencia de espacios culturales en el ámbito educativo, sino también la inclusión de estos elementos en los procesos de formación pedagógica y didáctica como lugar de encuentro de los símbolos culturales, las formas de organización y participación colectiva en torno a objetivos comunes, al desarrollo de la solidaridad y la hermandad que se expresan culturalmente.

La riqueza cultural del municipio de Quibdó muy pocos municipios la poseen; por ejemplo, según Jhon Jairo Tinay Maojore, la comunidad educativa del Centro José Melanio Tunay, del 21 en sus poblaciones, cuenta con diferentes etnias y culturas entre las cuales tenemos: los Embera Dobida, Embera Katio, Embera Chami y pueblo Wouunaan. La educación de estos pueblos indígenas debe estar basada en el contexto cultural de sus familias; además, en el espacio educativo se debe conservar y fortalecer la cultura de los pueblos Emberas para la supervivencia y su valioso aporte cultural.

Cuatro culturas

A continuación, se describe la cultura de cada uno de estas cuatro etnias o pueblos indígenas por sus propios habitantes.

Cultura Embera Dobida

La cultura embera es el territorio. ¿Por qué?, porque allí es donde nosotros sembramos las semillas y sacamos cosecha, alimentamos, danzamos, producimos, multiplicamos la cosecha, el pensamiento y el conocimiento. Además, el territorio nos garantiza y protege la educación, la salud, la alimentación y nos enseña la relación y comunicación permanente a los pueblos indígenas para que se someta y respete la ley de origen como testamento del territorio, lo cual desde la creación de tierra nuestro *Akore* (Dios) dejó un estatuto o reglamento de convivencias; también hizo saber cómo aplicar ese reglamento de convivencia; por eso, el hecho de ser embera es cuidar, proteger y respetar el testamento de nuestro territorio. En nuestra cultura realizamos diferentes actividades como: cultura del mundo espiritual, jaibaná, hierbatero, tonguero, partera y plantas.

Alimentación. Nos alimentamos con banano, plátano, primitivo, popocho, yuca, ñame, aguacate, êraka, bidica, cogollo de mil pesos, chontaduro, ũrrama (masa de banano). Entre las frutas están: piñas, almirajo, caimito, soporijõ (guayavo del monte), mil pesos tapara, vacao, guamá. De carne: guacuco, mojarra, pema, sabaleta, sábaló, mandado, rodizo, palero, bocachico, quicharo, caracol, cangrejo, mojojoi de mil pesos, tatabro, saino, cusumbi, mico, venado, armadillo, paletón, pichi, michichi, pajui, perdiz, etc. Estos se comen asados, ahumado, en caldo y fritos.

Educación propia. La misma tierra o territorios nos enseña la educación, a través de un enfoque metacognitivo. ¿Por qué metacognitivo?, porque el embera aprende a través de la acción, es decir, para ser un maestro en labrar canoa; el estudiante debe acompañar al maestro; ahí, se le orienta, por ejemplo, se le enseña ¿en qué mes se puede tumbar el palo. Luego, se enseña cómo se corta el palo, después le enseña cómo se organiza el palo para labrar canoa; entonces, el maestro hace primero y termina una canoa y esto se puede hacer hasta tres veces. Posteriormente, el estudiante practica todo lo que observó y durante su práctica, el maestro solo observa el trabajo del estudiante y así va haciendo la retroalimentación. Es decir, el aprendizaje en el mundo embera es ver, hacer y practicar así llega a ser un maestro en labrar canoa o construir tambo, etcétera.

Componente artístico. Se practican diversas danzas como: danza del tigre, charre, kimi, tiogede, chiãpera, carpintero, gallinazo, mariposa, sapo colorado de la loma et, y acompañado de tono A. Este es un tambor pequeño que utilizan para el tono o los sonidos al ritmo de la danza; también va acompañado con la música con las canciones del mismo ritmo, por ejemplo, la danza de mibure con canción de mibure, porque el ritmo es del mismo nivel.

Música. La música ancestral es de viento y de cantos, para lo cual se utilizan instrumentos como la flauta traversa de material chiru pichi (bambú del monte), tambor, guacharaca y clave. Para componer música hay que tener todos estos instrumentos y así se compone una música que puede ser de nostalgia o de alegría, cantos que se dedican al territorio, a los seres de la naturaleza o las mujeres viudas o las jóvenes. Componer una canción no tiene límite, se componen canciones para bailar y transmitir conocimientos ancestrales y eso se conserva y pervive en la cultura Embera Dóbida.

Cultura Embera Chami

Otro importante aporte sobre la riqueza cultural del Chocó, la aporta Juan Fernando Sarco, docente la Comunidad el 20, del pueblo chami. En la etnia Embera Chami, la cultura se conserva con la práctica de danza, medicina tradicional, gastronomía y artesanía. En cuanto a las danzas se encuentra Ankozo (Danza del Gallinazo), la cual consiste en bailar en forma de círculo con las manos abiertas como un gallinazo; para realizar este baile, los integrantes deben ser doce, es decir, seis hombres y seis mujeres. El significado de esta danza es alusivo al gallinazo cuando está rodeando el agente descompuesto que quiere y para que las demás personas se den cuenta.

El baile de Kurijia (baile de conejo o guatín) consiste en danzar en fila, luego terminan haciendo un círculo para la realización de este baile. Son seis personas en el otro extremo. La interpretación de este baile es la simulación de los movimientos de un conejo, un animalito que va en busca de alimento con todo el ánimo. De conseguirlo corriendo y brincando. Durante el camino denota cansancio de tanto correr y es cuando los danzantes empiezan a realizar movimientos lentos al son de la música, al final el conejo consigue el objetivo y feliz retoma a su madriguera. En la última parte de la canción, los danzantes invitan a los presentes a bailar en señal de alegría. El baile del conejo, en la mayoría de las veces, se escoge para cerrar un evento.

El baile del Membure (el sapo) lo integran doce personas y se baila de dos formas: lineal y luego van formando un círculo, los hombres por un extremo y las mujeres por el otro. El significado de este baile es dar agradecimiento de su hostilidad o presencia en el encuentro.

Por otro lado, encontremos la medicina que está basada en lo tradicional; esta etnia cuenta con un jaibaná o médico tradicional y hierbatero. El jaibaná o médico hierbatero se encarga en atender a los enfermos espiritualmente, es decir, realiza rituales y cantos espirituales. Para realizar esos rituales, el jaibaná se pinta, decora y armoniza el espacio; todo esto son dibujos de animales de diferentes formas. El hierbatero es la persona que ve el orine y luego receta plantas medicinales para poder combatir la enfermedad que tenga el paciente. Este médico cura picadura de culebra, vaso, ojo, mal nacimiento, lombriz, saca rastro, brujería, etc.

En cuanto a la gastronomía, tienen mucha diversidad consumen el plátano, banano, primitivo, mazano, yuca, ñame, bidica, kakitua, pringamosa (jaika) maíz, envuelto de choclo (boyu) ají (pitna) que son cultivados por ellos mismos de forma natural sin nada de químicos. Sus bebidas típicas son la chicha de maíz, chicha de yuca las cuales son procesadas por sus mujeres. Por último, de la casería consumen gurre (ichur) guagua(pherora) venado (bigui) tatabro (bidoe) pescado (pheta).

Cultura Embera Katio

Al respecto, recibimos un aporte importante de Eduardo Arce Queragama de la Comunidad Playa Bonita Rural pueblo katio, quien nos cuenta que el pueblo katio se caracteriza por tener una gran cultura conformada por varios aspectos que se exponen a continuación.

La artística. La artística para el pueblo es la danza que se baila en los rituales o en las celebraciones de quinceañero o matrimonio. La música, cantada en su lengua, se usa en eventos. También se encuentra el dibujo en barro, en balso, en palos como okendo, la pintura es la que utilizan como la juagua para protección del cuerpo o maquillaje para verse bonitas, cuando ya son señoritas.

Tradicional. Tienen costumbres de los ancestros que se realizaban en los pueblos, esa forma de vestir donde utilizaban las parumas para las mujeres y la panpanilla para los hombres, la forma de alimentos no se utilizaba lo foráneo, es decir, era más natural; consumían lo que sembraban y la pintura era para pintarse el cuerpo y pintar los utensilios personales se pintaban con bija. Quizá una planta mezclada con barro.

La gastronomía. El pueblo se alimenta de lo que cultivan mezclado con lo foráneo; comen plátano, yuca, banano, primitivo, ueke que es una planta que la amasan y solo sacan el sumo para echar a la harina de maíz. Comen carne de monte, pescado, aves silvestres. En cuanto las bebidas, toman chicha de maíz y guarapo de achin.

La medicina. La medicina es primordial en salud para aplicar en la vida cotidiana y es conocimiento, tradición, práctica, creencia, la cual se estructura a través de sus propios agentes: chamanes, mamos, médico tradicional, pulseadores, parteras, hueseros, sobadores, promotores, etcétera, quienes poseen métodos, propios de usos de costumbres o tradiciones que beneficia a la comunidad.

Cultura pueblo Wounaan

El siguiente aporte lo ofrecen Arley Chiripua Sobricama, Disnoel Carpio Sobricama y Luis Alfonso Peña Peña del pueblo Wounaan.

La cultura del pueblo Wounaan tiene varios aspectos como la medicina tradicional, la cual es de suma importancia y muy sagrada, pues es algo que viene de nuestros ancestros y que nos ha perimido conservarnos en salud. Como Wounaan tenemos la identidad estable, practicando, sirviendo la sabiduría. Aquí encontramos a los médicos tradicionales como son jaibaná, hierbatero, tonguero, y partera.

- Tonguero es la persona que ve a través de su vista espiritual el cual detecta las enfermedades con un trago de licor o con una hierba especial que practican desde los ancestros.
- Jaibaná es la persona que trabaja con espíritu y cura las enfermedades con a las que resultan las personas.
- Hierbatero es la persona que conoce las plantas medicinales para curar algunas enfermedades espirituales y occidentales.
- Partera es la persona que se encarga de vigilar el embarazo de las mujeres hasta el parto. Esto es realizado tradicionalmente desde los ancestros.

Por otra parte, la gastronomía Wounaan es muy natural, pues cultivamos todo lo de mancha, vegetales, verdura. Nuestro pueblo consume carnes, pescado, aves que toman del monte. Se consumen las verduras como cebollas, cilantro, bija y orégano. También nos alimentamos de frutas como chontaduro, borojó, chocolate, caimito, guama, churima, limón, aguacate, etcétera.

En cuanto a las bebidas típicas de esta cultura encontramos el guarapo picante y fuerte. De maíz que preparan también chinango. Estas son las bebidas naturales que consumimos en este pueblo. Cabe resaltar, que las danzas tradicionales de los Wounaan que realizan en fiestas de quinceañeras los 24 de abril, septiembre y diciembre y se les enseña a los niños a bailar en la escuela para conservar dicha cultura; para dichas clases utilizan unos materiales como carrizo, tambora, paruma blanca de lienzo, chaquira, juagua. experiencia de evaluación formativa se enriquece tanto el evaluado como el evaluador; es decir: todos crecemos.

Fundamentación pedagógica y legal

Nuestras instituciones educativas tienen el compromiso de hacer realidad un proceso de evaluación centrado en la formación; por lo tanto, se fundamenta en los planteamientos esenciales acerca de la evaluación del Ministerio de Educación Nacional como son los siguientes documentos:

- Decreto 1290 del 2009, por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.
- Decreto 1075 del 2015, único reglamentario del sector educación.
- La valoración del Documento 11, Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril del 2009 del Ministerio de Educación Nacional.
- Guía n.º 11, Guía de autoevaluación para el mejoramiento institucional.
- Valoración de los principios de la evaluación expuestos en el Manual de la Evaluación por desempeño del Ministerio de Educación Nacional.

Valoramos y enseñamos nuestra identidad cultural del Chocó; también nos fundamentamos en las tendencias actuales de la educación, el discurso de las competencias de acuerdo con la comprensión de los seis desempeños: 1) saber conocer, 2) saber pensar, 3) saber hacer, 4) saber innovar, 5) saber ser y 6) saber sentir. Aplicamos los planteamientos contemporáneos acerca de la evaluación formativa y sus diversos componentes y principios.

Los saberes en los procesos de aprendizaje y de evaluación

Al afirmar que el enfoque de esta propuesta de procesos de evaluación formativa está fundamentado en la comprensión de los desempeños, se evidencia la evaluación por competencias en seis saberes: 1) saber conocer 2) saber pensar (competencia cognitiva); 3) saber hacer, 4) saber innovar (competencia laboral); 5) saber ser y 6) saber sentir (competencias ciudadanas). Este compromiso, aseguraría que el 100 % de los docentes programen e implementen procesos de evaluación integrales que afirmen la formación ética del ser humano, la comprensión autónoma, el desarrollo del pensamiento crítico e innovador.

En nuestras instituciones educativas estamos comprometidos con el desarrollo del pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador. El asunto es que, para formar personas idóneas, autónomas, emancipadas con mentalidad crítica e innovadoras, no basta con tener la intención e invitar a los docentes a que lo hagan; este compromiso tiene numerosas responsabilidades, como es convencer con argumentos y evidencias a los docentes sobre la importancia y los beneficios para toda la sociedad cuando se forman personas incluyentes, críticas e innovadoras. Además, es necesario reestructurar los planes de área con sus respectivos planes de estudio; evidenciar en la planeación una estructura pedagógica y fundamentada que haga explícita la formación en el saber, saber pensar, saber hacer, saber innovar y saber ser/sentir. Esta planeación necesita tener coherencia con el diseño de la planilla de calificaciones, las guías, los talleres, el enfoque de las pruebas escritas, orales e interactivas y naturalmente con el informe académico (boletín).

Saber conocer

Acceder al *saber* no es un proceso pasivo, por el contrario, exige de la persona un esfuerzo intencionado e interesado que se produce en un contexto determinado en el que se aplica algún método, técnica o procedimiento, para arrojar como resultado el entendimiento de un conocimiento específico como experiencia segura para alcanzar el *saber*. Entender no solo está unido a un proceso cognitivo, sino que también está unido a un proceso emocional-afectivo; es decir: nuestros docentes, antes de iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje, se aseguran de crear un ambiente y clima agradable de interacción académica y social.

Saber implica conciencia del conocimiento que se adquirió, del conocimiento que se está adquiriendo, de ese saber que aún no se posee e, incluso, se posee conciencia de la fuente a la que se puede acudir para acceder a ese conocimiento. Algunas habilidades del pensamiento que se pueden activar para redactar desempeños en el *saber* son: observa, escucha, percibe, comprende, entiende, identifica, determina, interpreta, reconoce, describe, discrimina, diferencia, compara, caracteriza, recuerda, memoriza, enumera, expone.

Algunos ejemplos de cómo redactar los indicadores de desempeños en el saber conocer son:

- *Matemáticas*: comprende el proceso que se sigue en una resta o sustracción.
- Educación artística: define con sus propias palabras el concepto de armonía cromática.
- *Educación Física*: reconoce la coordinación viso-manual por medio de actividades, como lanzar y recibir elementos fundamentales del baloncesto.
- Informática y tecnología: identifica las herramientas que ofrece PowerPoint.
- *Ciencias Naturales*: reconoce los sistemas nervioso y endocrino como los responsables de la coordinación de las funciones de los seres vivos.

Saber pensar

El ser humano puede pensar sin que se le enseñe; sin embargo, la sola decisión de decidir aprender a pensar es una toma de conciencia de que podemos pensar mejor de lo que actualmente hacemos. Todos pensamos, pero esto no quiere decir que lo hagamos bien, de ahí la importancia de implementar métodos, técnicas y estrategias para pensar mejor. Saber y pensar están ligados al interés o el gusto hacia algo; esto quiere decir que, si deseamos aprender a pensar mejor, es importante asegurar el afecto, el gusto o la pasión por algo. El acto de pensar exige comprender, representar y razonar.

El Ministerio de Educación Nacional también está comprometido con exigirles *saber pensar* a las instituciones educativas como una necesidad fundamental en los procesos académicos cotidianos, así lo evidencia en los *Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales* cuando expone lo siguiente:

Como lo dijera Thomas Kuhn: podemos entender la llamada “verdad científica” como un conjunto de paradigmas provisionales, susceptibles de ser revaluados y reemplazados por nuevos paradigmas. Así entonces, el estudio de las ciencias debe dejar de ser el espacio en el que se acumulan datos en forma mecánica, para abrirse a la posibilidad de engancharse en un diálogo que permita la construcción de nuevos significados. Por esta razón es importante invitar a los y las estudiantes a realizar análisis críticos del contexto en el que se realizan las investigaciones, así como de sus procedimientos y resultados. No obstante, lo dicho hasta aquí, más personas de las que quisiéramos siguen creyendo que la realidad es idéntica a aquella que se describe en los libros. Aun cuando se reconoce que la actividad científica es una actividad que implica creatividad, innovación e investigación, a menudo esta se asocia con la verdad absoluta y pocas veces se es consciente de que lo que está en los libros de ciencia son diversos modelos que, como dijimos antes, pueden ser cuestionados y revaluados. (MEN, s. f., p. 98)

Por lo tanto, todos nuestros docentes, están comprometidos en desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje que inviten a los estudiantes a dudar, cuestionar, profundizar, argumentar con evidencias acerca de todo lo que les rodea, lo que leen, lo que escuchan e, incluso, lo que ellos mismos realizan. Pensar implica razonar que es lo contrario a arbitrariedad; así que *saber pensar* exige paciencia, objetividad, liberación de prejuicios, anulación del racismo, de cualquier actitud homofóbica y xenófoba, porque, de lo contrario, se llega al texto escrito, auditivo, visual, digital o audiovisual de forma prevenida y sesgada. Por lo tanto, *saber pensar* requiere un lector esmerado, paciente, dedicado e incansable.

Al redactar un desempeño, algunas habilidades del pensamiento que se pueden activar en el *saber pensar* son: piensa, razona, argumenta, investiga, explica, analiza, debate, comprueba, critica, cuestiona, evidencia, refuta, resuelve, confronta, deduce, profundiza, demuestra estructura, concluye, vislumbra, aclara, planifica, descifra, ilustra, presupuesta, comenta, opina experimenta, calcula, suma, resta, divide, multiplica, planea, conjetura.

Veamos dos ejemplos de redacción de indicadores de desempeños en el saber pensar:

- *Matemáticas*: calcula probabilidad de eventos simples usando métodos diversos (listados, diagramas de árbol, técnicas de conteo; MEN. s. f., p. 87).
- *Educación Física*: demuestra y estructura las diferentes técnicas de desplazamientos con dominio del balón.

Saber hacer

Saber hacer no está relacionado con el acometimiento de acciones arbitrarias, aisladas y fuera de contexto; por el contrario, exige intervenir y poner en escena de manera responsable y consciente los conocimientos que se han adquirido. *Saber hacer* está ligado a una interacción y una construcción social e ideológica que nos lleva a actuar de una forma determinada, según el contexto en el que nos desempeñamos. De igual forma, este aspecto exige aprender a interactuar con un saber específico, facilitando procedimientos y técnicas, conlleva, además, a desempeñarse en el mundo laboral con idoneidad, demostrando dominio y seguridad en aquellas responsabilidades adquiridas.

Cuando un estudiante es capaz de realizar una operación matemática, una composición literaria o artística a partir de unas instrucciones que él mismo lee y administra, se puede decir que *sabe hacer*; pero si, por el contrario, necesita que se le explique la guía o el taller que ha leído, entonces estamos ante una persona que aún no *sabe hacer*. Si no se comprende, es muy difícil hacer.

En la labor de redactar un desempeño en el *saber hacer*, algunas habilidades del pensamiento que se pueden utilizar pueden ser: lee, repasa, estudia, practica, consulta, imita, comenta, repite, expone, ejecuta, ilustra, traza,

dibuja, anota, pinta, reproduce, modela, calca, revela, actúa, realiza, anota, redacta, evalúa, desarrolla, aplica, utiliza, organiza, clasifica, cotiza, sistematiza, encuadra, hace, arma, delinea, desarma, implementa, construye, instala, fabrica, registra, organiza, camina, corre, trota, baila, danza, entrevista.

Saber innovar

Se puede actuar, hacer y poner en escena un saber y no innovar. El asombro, la percepción afinada, la curiosidad incansable, la imaginación y la experimentación son requisitos iniciales para acceder a la innovación. La innovación es propia del ser humano, está en su naturaleza; sin embargo, la familia, la escuela y la sociedad con la que se interactúan pueden ser escenarios bloqueadores o potenciadores de la innovación, de ahí la importancia de crear un ambiente y un clima de estudio y de interacción social que invite a consultar o investigar, a percibir, dudar, experimentar, proponer, imaginar, diseñar y a actuar con originalidad.

Por otra parte, la innovación está relacionada con la capacidad que tiene el ser humano de intervenir, modificar, alterar, cambiar, transformar, modificar e, incluso, rectificar un objeto, producto o situación; esto quiere decir que si deseamos activar el *saber innovar* en el contexto educativo, es imprescindible comprometer a todos los educadores a diseñar e implementar guías, talleres, metodologías, actividades, diseño de situaciones, estrategias y herramientas encaminadas a propiciar la innovación en los estudiantes. Para hacer realidad una cultura de la innovación es importante que en todos los procesos de evaluación, compromisos o tareas que se construyan siempre estén presente este tipo de preguntas, por ejemplo, ¿qué opinas?, ¿qué propones?, ¿cómo se puede modificar?, ¿cómo se puede mejorar?, ¿qué cambios se le pueden implementar?, ¿cómo se puede adaptar a nuestro contexto?, ¿de qué otra manera se puede hacer?

Al redactar un desempeño para hacer posible el *saber innovar*, algunas habilidades del pensamiento que se pueden activar pueden ser: innova, propone, produce, idea, imagina, inventa, diseña, compone, representa, crea, protagoniza, proyecta, aboceta, bosqueja, cambia, origina, concibe, fantasea, evoca, transforma, descubre.

Saber ser

Aprender a ser un mejor ser humano trae consigo conocerse a sí mismo en relación con el otro y con el contexto donde se habita. El ser humano no está diseñado para vivir solo, su naturaleza es social y, en su comprensión histórica y cultural, realiza sus sueños, experimenta frustraciones, alegrías, fracasos y logros. En esta dinámica de interacción social, académica y laboral, el ser humano evidencia su *saber ser* cuando es capaz de ser coherente entre los valores y los principios que pregona, con lo que hace; todo lo anterior exige actuar con responsabilidad, amabilidad, justicia, inclusión, espiritualidad y sentido social.

Cuando se forma en el *ser*, se fortalece la inteligencia emocional y social, se aprende a ser prudente, a administrar los sentimientos y las emociones, a interactuar con los demás, a resolver los conflictos de manera pacífica y constructiva. La autonomía y la emancipación en una persona evidencian su *saber ser*.

Al redactar un desempeño en el *saber ser*, algunas habilidades del pensamiento que se pueden aplicar son: respeta, atiende, aprecia, estima, reconoce, dialoga, incluye, valora, acuerda, saluda, agradece, retribuye, se disculpa, pide perdón, cree, ora, comparte, trasciende, se arrepiente.

Saber sentir

Aunque el saber sentir se puede abordar de forma independiente al saber ser, por razones de tipo administrativo —para que solo aparezcan cinco desempeños en el informe académico—, aquí se aborda como una sola dimensión para valorar en cada uno de los estudiantes. El hecho de sentir y expresar con libertad lo que sentimos es una necesidad y un derecho que todos los seres humanos tenemos; de no hacerlo, nuestra salud mental se deterioraría.

Para sentir hay que percibir y para percibir, hay que aprender a observar y comprender los detalles en la generalidad. Cuando se deja de sentir la vida, se le pierde gusto y amor a la existencia. El *saber sentir* se evidencia en las actitudes positivas que se tienen hacia la percepción de la realidad; exteriorizar con naturalidad las emociones, disfrutar, experimentar con gusto, celebrar, sonreír, llorar, acompañar, degustar y expresarse sin prejuicios.

Al redactar un desempeño en el *saber sentir*, algunas habilidades del pensamiento que se pueden activar son: siente, reflexiona, medita, se emociona, aprecia, expresa, se desahoga, participa, juega, le duele, se solidariza, se compromete, se conmueve, se asombra, celebra, festeja, ríe, abraza

Propósito de formación

Apartir de la experiencia educativa de nuestras instituciones educativas, de la valoración de los aportes de nuestros docentes, estudiantes y padres de familia, hoy tenemos como propósito de formación, formar una persona conocedora y orgullosa de la identidad cultural de nuestra hermosa región del Chocó, comprometida con su propia formación y actualización permanente, con mentalidad científica, crítica, creativa; con valores y principios de inclusión, valoración de la humanidad y los recursos naturales.

Concepto de evaluación en Quibdó

A partir de la experiencia de formación de nuestras instituciones educativas, de la valoración de los aportes de nuestros docentes, estudiantes y padres de familia, todo lo cual se obtuvo mediante la aplicación de entrevistas y encuestas, hoy nos identificamos con este concepto de evaluación:

Proceso de valoración amable e incluyente, formativo, intersubjetivo, cualitativo, cuantitativo, dialógico e innovador; que permite acceder al aprendizaje significativo, al desarrollo de procesos de pensamiento científico, crítico, creativo y humanizado; aplicando múltiples estrategias, talleres didácticos, herramientas, instrumentos y recursos didácticos que hacen agradable la experiencia de la evaluación.

Características de la evaluación en Quibdó

Las características de la evaluación dan cuenta de los conceptos clave de nuestra definición de evaluación:

- *Proceso de valoración amable*: todo acto de evaluar lo concebimos como una experiencia que valora cada momento del aprendizaje de cada uno de nuestros estudiantes; la valoración se hace evidente con la presencia de la retroalimentación amable que permite acceder al aprendizaje significativo.
- *Proceso incluyente*: incluir no es dar a todos nuestros estudiantes las mismas oportunidades de aprendizaje; es asegurar la accesibilidad, es decir, dar a cada estudiante lo que necesita para acceder al aprendizaje. Estamos comprometidos con esta filosofía educativa: todos cabemos, todos aprendemos.
- *Proceso formativo*: una experiencia de evaluación es formativa cuando se evidencia aprendizaje durante el desarrollo de las diversas evaluaciones que aplicamos.
- *Proceso intersubjetivo*: no estamos evaluando objetos, cosas, por el contrario, somos conscientes de estar evaluando a seres humanos; esto quiere decir que somos conscientes de que cada estudiante tiene un ritmo, un potencial y estilo cognitivo diferente a los demás. Por lo tanto, estamos comprometidos con ofrecer actividades, diseño de situaciones, estrategias, herramientas y recursos didácticos acordes con las diversas necesidades de nuestros estudiantes en un ambiente y clima agradable de enseñanza-aprendizaje.
- *Proceso cualitativo y cuantitativo*: el informe valorativo que se entrega a estudiantes, padres y madres de familia es cualitativo y cuantitativo; esto quiere decir que se informa qué han aprendido sus hijos y qué falta por aprender; cuáles son esas competencias (desempeños) que han interiorizado muy bien y qué tipo de desempeños es necesario fortalecer; cada desempeño: saber conocer, saber pensar, saber hacer, saber innovar y saber ser-sentir; tiene su descripción cualitativa y su ponderación cuantitativa (calificación).

- *Proceso dialógico*: hoy no se impone la voluntad del docente; ahora dialogamos con nuestros estudiantes; acordamos el día, el tipo de evaluación, contenidos y criterios que vamos a evaluar.
- *Proceso innovador*: evaluamos de manera creativa para agrandar y activar la creatividad de nuestros estudiantes; pero, además, el saber innovar siempre está presente en nuestros procesos de evaluación.
- *Aprendizaje significativo*: evaluamos para asegurar el aprendizaje de todos; un aprendizaje duradero, significativo que solo se logra cuando se aplica la memoria comprensiva antes que la memoria mecánica. Cuando se propician actividades de descubrimiento y experimentación en el que se plantean una gran variedad de preguntas: diagnóstica, literales, de opinión, interpretativas, analíticas, hipotéticas, propositivas, de conclusión, valorativas; además, se les invita a plantear sus propias preguntas.
- *Desarrollo de procesos de pensamiento*: evaluamos para activar la complejidad del pensamiento humano; es decir, para activar el pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador; esto es posible gracias a que estamos comprometidos en la aplicación de múltiples estrategias, talleres didácticos, herramientas, instrumentos y recursos didácticos.

Principios de la evaluación

En nuestras instituciones educativas, la cultura de la evaluación es un compromiso esencial; por lo tanto, todos los actores de la comunidad educativa: directivos, docentes, estudiantes, padres de familia, personal de servicios generales son conscientes de la importancia de la evaluación como una realidad natural y cotidiana. Con base en este compromiso, se entiende que los principios de la evaluación incluyen a todos los miembros de la comunidad educativa. Los principios permiten asegurar el componente ético de los procesos de la evaluación, afirmando la coherencia y el fundamento entre lo que se promete, se planea y se implementa en la cotidianidad escolar. En nuestras instituciones educativas se toma como punto de partida los principios de la evaluación propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para hacerlos realidad en todos los miembros de la comunidad educativa. Según el MEN, los principios que rigen la evaluación son: objetividad, pertinencia, transparencia, participación y equidad.

Objetividad: la evaluación cumple con el principio de objetividad cuando el proceso:

- Identifica diferentes fuentes (personales y documentales) para generar la información y las evidencias, sobre las cuales se basa el juicio de valor acerca del desempeño.
- Utiliza la contratación de información proveniente de diferentes fuentes para encontrar concordancias y resolver discrepancias.
- Prescinde de criterios subjetivos en las valorizaciones asignadas.
- Determina los procedimientos y las competencias de las instancias que participan en el proceso de evaluación.

Pertinencia: la evaluación cumple este principio cuando:

- Evalúa lo que debe evaluar de acuerdo con las funciones, las responsabilidades y las competencias del evaluado.
- Facilita una distribución razonable de las valorizaciones en diferentes posiciones, lo que permite distinguir adecuadamente desempeños inferiores, medios y superiores.

Transparencia: la evaluación es transparente cuando:

- Hay un amplio conocimiento por parte de quien va a ser evaluado de los criterios, los instrumentos y los procedimientos de evaluación. Se acuerda y se establece aquello que se va a evaluar.
- Se basa en información cualitativa o cuantitativa, fiablemente soportada.

Participación: la evaluación cumple con este principio cuando:

- La relación entre el evaluado y el evaluador está abierta al diálogo y al consenso.
- El evaluado se involucra activamente en la planeación y la formulación de los objetivos del plan de desarrollo profesional.

- El evaluador está dispuesto a ayudar a los evaluados a pasar de una situación dada, en los aspectos detectados, a otra de mejor desempeño.
- El evaluado mantiene una actitud de receptividad a las sugerencias y las experiencias enriquecedoras que le permitan iniciar los cambios que requiera.

Equidad: se cumple este principio cuando:

- El evaluador es justo con el evaluado, con la institución donde trabaja y la comunidad.
- El evaluado le asigna la valoración que cada uno se merece.
- Se aplican los mismos criterios de evaluación a un grupo de evaluados que se encuentran en las mismas condiciones (MEN, s. f., p. 12).

Momentos de la evaluación (al principio, siempre y al final)

En nuestras instituciones educativas valoramos tres momentos en los procesos de evaluación:

1. Diagnóstica: al principio de año aplicamos una prueba diagnóstica que permite conocer en qué estado llegan nuestros estudiantes. Al inicio de cada clase, hacemos preguntas para iniciar un proceso de sensibilización entre los estudiantes.
2. Permanente: siempre estamos evaluando los diversos momentos de aprendizaje de nuestros estudiantes.
3. De cierre: al finalizar el periodo, evaluamos el proceso de aprendizaje de los estudiantes y aplicamos metaevaluación a nuestros procesos de evaluación; es decir evaluamos los diseños de las evaluaciones para continuar mejorando en el periodo siguiente.

Agentes de la evaluación (autoevaluación, coevaluación, metaevaluación, para evaluación)

En nuestras instituciones educativas, estamos comprometidos con los siguientes sujetos o agentes de la evaluación:

1. Autoevaluación: cada estudiante tiene derecho a evaluar sus propios procesos según un instrumento y criterios determinados.
2. Heteroevaluación: son todas las evaluaciones, consultas, investigaciones o tareas que el docente evalúa a sus estudiantes.
3. Coevaluación: es el proceso que todos nos aplicamos. En nuestras instituciones educativas, el director de grupo está invitado a aplicar este proceso porque permite que los estudiantes se valoren entre sí, además es un valioso instrumento para evaluar las competencias ciudadanas.
4. Metaevaluación: es la evaluación que el docente le aplica a sus procesos e instrumentos de evaluación, lo que permite tomar decisiones y mejorar el proceso.
5. Para evaluación: no es obligatoria, es una invitación para los docentes que lo deseen. Permite invitar a un colega de otra institución educativa y de la misma área para que aplique una evaluación a nuestros estudiantes, pero solo con aquellos conocimientos que nosotros hayamos enseñado.

Modalidades de la evaluación (escrita, oral e interactiva)

En nuestras instituciones educativas, los docentes estamos invitados a aplicar todo tipo de evaluaciones: escritas, orales e interactivas. El compromiso es con el diseño de todo tipo de evaluaciones con la realización de gráficos, diversos tipos de representaciones visuales: descriptivas, expresivas, simbólicas, construccionales, funcionales y algorítmicas. Acostumbrar a los estudiantes a todo tipo de preguntas como preguntas: literales o explícitas, interpretativas, analíticas, hipotéticas, de opinión y propositivas entre otras.

En nuestras instituciones educativas de Quibdó, invitamos a los docentes a diseñar evaluaciones de todo tipo así:

- Evaluaciones de selección múltiple con única respuesta y con múltiple respuesta: responde: verdadero o falso; sí o no, argumente su respuesta.

- Evaluaciones con el apoyo de estructuras gráficas: paralelos o cuadros comparativos de dos, tres o cuatro entradas.
- Evaluaciones de desarrollo, describiendo, interpretando, argumentando, analizando, evidenciando, opinando y aportando.
- Evaluaciones con el apoyo de representaciones visuales.
- Evaluaciones de resolución de problemas.
- Evaluaciones de interacción individual o grupal.
- Evaluaciones de sustentación oral.
- Evaluaciones mediadas por la lúdica o un juego individual o de equipo.

Con este compromiso, aplicamos tres modalidades de evaluación: 1) escrita, 2) oral y 3) interactiva.

Informes de la evaluación (boletín de calificaciones)

Un informe de los procesos de la evaluación por competencias que indica los seis saberes o desempeños que los estudiantes han aprendido permite que los padres y madres se enteren y comprendan con claridad qué están aprendiendo sus hijos e hijas, qué necesitan aprender y cómo lo van a aprender. Por lo tanto, nuestro informe académico (boletín de calificaciones) es de carácter descriptivo y cuantitativo; esto quiere decir que en cada asignatura se indican los descriptores o los indicadores de desempeños del saber conocer, saber pensar, saber hacer, saber innovar, saber ser y saber sentir y al frente se indica la calificación sobre 5,0 que han obtenido en cada uno de los desempeños (el saber ser y el saber sentir se pueden unir en un desempeño). Véase más adelante en este documento el formato o instrumento de informe académico.

Objeto de la evaluación

En nuestras instituciones educativas, el objeto de la evaluación es múltiple, en el sentido de estar comprometidos con la planeación, el diseño e implementación de evaluaciones que tienen claro su intención; por ejemplo, diseñamos talleres didácticos, guías, tareas, pruebas escritas, orales e interactivas con estas intenciones:

- Para aprender a seguir instrucciones.
- Para verificar el dominio de un saber.
- Para el aprendizaje de conceptos.
- Para aprender a interpretar información.
- Para aprender a analizar información, argumentar con evidencias.
- Para aprender a innovar: proponer, idear, diseñar.
- Para interiorizar valores y principios.
- Para aplicar conceptos estudiados.

Paradigmas de la evaluación

En nuestras instituciones educativas, estamos comprometidos con el desarrollo de procesos de evaluación convergentes y divergentes; esto quiere decir que, en la cotidianidad académica y social, nuestros estudiantes resuelven situaciones en las que hay que seguir instrucciones (convergencia) y en las que hay que proponer, idear o transformar (divergencia).

- Convergencia: estamos ante una situación o problema convergente cuando resolvemos con una solución un problema o cuando solo hay una respuesta correcta ante el planteamiento de una pregunta.
- Divergencia: son las diversas situaciones, actividades, asuntos o problemas en el que se pueden plantear múltiples posibilidades de solución.

En la actualidad, en todas las instituciones educativas de Quibdó, estamos comprometidos con la aplicación cotidiana de estos dos paradigmas de la evaluación: convergencia y divergencia.

Evaluación por competencias desde la comprensión de los desempeños

En nuestras instituciones educativas, las competencias las comprendemos como un todo estructurado de atributos que exige el dominio de un conocimiento (seis saberes), de una actitud (amor hacia lo que estudiamos y hacemos), dominio de habilidades y destrezas que permiten interactuar en lo académico, laboral y social de manera eficiente; todo lo anterior a partir de resolver asuntos, situaciones o problemas de manera acertada.

En armonía con los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, la *evaluación por desempeños comprendida como enfoque* en los procesos de evaluación en nuestras instituciones educativas, compromete un conjunto de acciones organizadas y fundamentadas de acuerdo con las “mediaciones e interacciones pedagógicas entre el conocimiento científico y el conocimiento escolar, y con las mediaciones socioculturales y lingüísticas” (MEN, Sistema Nacional de Evaluación), con un compromiso metacognitivo y didáctico que invita a directivos, docentes y estudiantes a consolidar una cultura de la evaluación por procesos.

La evaluación por desempeños no se centra solo en resultados, por el contrario, valora procesos, atiende a las particularidades de cada estudiante, valora “las actitudes y aptitudes del estudiante como respuesta al proceso educativo; es decir, las demostraciones de los conocimientos, habilidades, destrezas y valores desarrollados, como resultado del proceso educativo y su aplicación en la vida cotidiana” (MEN, s. f.).

En la interacción social, académica o laboral, los desempeños son los que evidencian la calidad profesional y ética de la persona. Según el MEN, *desempeñarse*, significa “cumplir con una responsabilidad, hacer aquello que uno está obligado a hacer”; “Ser hábil, diestro en un trabajo, oficio o profesión” (*Diccionario Ideológico de la lengua española*, 1998; citado en MEN, s. f. p. 9). El desempeño o la forma como se cumple con la responsabilidad en el trabajo involucra de manera interrelacionada las actitudes, los valores, los saberes y las habilidades que se encuentran interiorizados en cada persona e influyen en la manera como cada uno actúa en su contexto, afronta de manera efectiva sus retos cotidianos e incide en la calidad global de la tarea.

Puesto que las actitudes, los valores, los saberes y las habilidades no se transfieren, sino que se construyen, se asimilan y se desarrollan, cada persona puede proponerse el mejoramiento de su desempeño y el logro de niveles cada vez más altos. Este reto se convierte en el referente que orienta la construcción del mejor desempeño de la persona (MEN, s. f. pp. 9-10).

Según Quintero y Orozco, autores de la investigación *El desempeño académico: una opción para la cualificación de las instituciones educativas*:

Las investigaciones realizadas en este campo de conocimiento permiten expresar que el desempeño académico depende tanto de la asimilación de conocimientos como de la manera de correlacionarlos y proyectarlos en la vida haciéndolos parte importante en ella y por lo tanto implica la valoración de los conocimientos como la posibilidad de actuar y ser en sus contextos de relación [...] el desempeño académico entendido como el conjunto de transformaciones que se dan en los estudiantes, no solo en el aspecto cognoscitivo, sino también en las aptitudes, actitudes, competencias, ideales e intereses, a través del proceso enseñanza-aprendizaje que se evidencia en la manera como estos se enfrentan en la cotidianidad a los retos que le impone su propia existencia y relación con los otros. (Quintero y Orozco, 2013, p. 101)

Además de las conclusiones de Quintero y Orozco, hay varias investigaciones que han demostrado que en el desempeño académico de los estudiantes influye directamente la preparación, el rendimiento y la actitud del profesorado, la administración de los recursos didácticos, las condiciones de la institución escolar, la organización de las instituciones educativas, lo que lo convierte en un fenómeno complejo. Asimismo, no se puede ignorar el aspecto ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente y en correspondencia con las exigencias que, como ciudadano, demandan los diferentes colectivos sociales. En consecuencia, *El enfoque de evaluación por desempeños* es el pilar que sostiene los procesos de evaluación en nuestras instituciones educativas.

Técnicas para la evaluación

En nuestras instituciones educativas estamos comprometidos con la implementación de diversas técnicas para la evaluación, como lo es la aplicación de diversos instrumentos de evaluación apoyados por texto escrito, diversas representaciones visuales, aplicación de entrevistas, encuestas o test.

Herramientas para la evaluación

Una *herramienta didáctica* es un instrumento educativo que contiene un método o procedimiento que facilita la comprensión, la administración o la ejecución de una tarea educativa (Romero, s. f.). Las herramientas didácticas cumplen numerosas funciones educativas, entre las que se encuentran aprender a:

- Sintetizar: mapa conceptual, cuadro sinóptico...
- Resumir: esquema mental, resumen narrativo...
- Preguntar: didáctica de la pregunta, red de problemas...
- Comparar: cuadro comparativo o paralelo gráfico...
- Planificar: plan de formación, planeación escolar integral...
- Protocolizar: informe de lectura...
- Sistematizar: estado de la cuestión...
- Analizar: ensayo, microensayo gráfico, análisis de contenido...
- Evaluar: escrita, oral e interactiva...
- Innovar: método analógico, aleatorio, antitético...

La aplicación de múltiples tipos de herramientas didácticas, según la actividad o las estrategias de aprendizaje que vamos a implementar, aseguran un ambiente y un clima agradable y positivo de estudio.

¿Cómo administrar una herramienta didáctica? No es recomendable implementar una herramienta didáctica que no se domine, porque se les hace más daño que bien a los estudiantes; así que un consejo prudente es: nunca invitar a elaborar, por ejemplo, un ensayo, un mapa conceptual, un esquema mental, cuadro sinóptico, red conceptual, informe de lectura u otro tipo de herramienta, si no se tiene claro en qué consiste.

Escala de la evaluación

En Quibdó, las instituciones educativas aplican una escala que va de 1,0 a 5,0 en sintonía con una valoración cualitativa descriptiva que les permite a estudiantes, padres y madres de familia comprender qué contenidos, competencias y habilidades del pensamiento se está aprendiendo.

Derechos y deberes en los procesos de evaluación

En el Decreto 1290 del 2009, Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, en los artículos 12 a 15 se deja claro la importancia de establecer unos

derechos y deberes en los procesos de evaluación. procesos de evaluación, tenemos derechos y deberes tanto los estudiantes como los docentes y padres de familia. A continuación, se pueden ver algunos ejemplos de cómo los hemos organizados en nuestros SIEE.

Tabla 1. Derechos y deberes de los estudiantes en los procesos de evaluación

Derecho	Deber
Ser informado oportunamente y con suficiente claridad sobre el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los estudiantes.	Cumplir con lo establecido en el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los estudiantes.
Ser tratado con respeto, paciencia, amabilidad e inclusión en todo momento, facilitándome la participación.	Tratar con respeto e inclusión a todas las personas con las que me relacione: profesores, compañeros, directivos, personal de servicios generales, personas que visitan la institución educativa.
Recibir orientación sobre los compromisos, horario, cronograma de clases y actividades	Asistir puntualmente a las clases de acuerdo con el horario establecido.
Solicitarles a nuestros maestros de manera oportuna, la respectiva retroalimentación y calificaciones de las tareas, pruebas, orales e interactivas.	Estudiar con dedicación y estar atento de todo tipo de información relacionada con mi formación y rendimiento académico.
Recibir acciones de seguimiento, oportunidades de aprendizaje y estrategias de apoyo, cuando lo necesite.	Aprovechar las oportunidades de aprendizaje y explicaciones que su docente le ofrece.
Recibir explicaciones claras, sencillas, comprensibles y amenas.	Demstrar disciplina y hábitos de estudio con dedicación y paciencia.
Ser evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales.	Atender con respeto las recomendaciones que mi docente haga durante el proceso de evaluación.
Acceder a un proceso de evaluación que me invite a comprender de manera autónoma, a pensar, innovar y a transformarme en un mejor ser humano.	Ofrecer evidencias de mi proceso de comprensión, de crítica, creatividad y excelente ser humano que hace realidad los valores y los principios de mi comunidad.

Algunos ejemplos de derechos y deberes en los procesos de evaluación en los docentes:

Tabla 2. Derechos y deberes de los docentes en los procesos de evaluación

Derechos	Deberes
Ser informado oportunamente y con suficiente claridad sobre el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los estudiantes, recibir un documento que lo oriente y o lo fundamente.	Cumplir con lo establecido en el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los estudiantes.
Ser invitado a participar en la actualización del Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los estudiantes.	Ofrecer sus aportes al Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los estudiantes.
Recibir actualización pedagógica para asegurar un proceso de evaluación de calidad y coherente con la filosofía educativa de la institución.	Planificar, aplicar y desarrollar procesos de metaevaluación a todas las evaluaciones con la entrega a los estudiantes de un calendario de evaluaciones.
Ser respetado y valorado por parte de sus estudiantes durante todo el desarrollo de la jornada escolar.	Explicarles a los estudiantes, los temas en estudio, las veces que sea necesario.
Contar con un espacio adecuado, tiempo y autonomía para preparar las diversas evaluaciones.	Preparar las evaluaciones (guías, talleres, pruebas escritas, tareas) teniendo en cuenta el grado, las temáticas en estudio durante el periodo.
Recibir atención por parte de sus estudiantes en cada intervención o información que el docente ofrezca.	Informarles a los estudiantes con suficiente tiempo: el día, la hora, lugar, contenidos por evaluar, intención, metodología y criterios de evaluación.
Recibir a tiempo las evaluaciones y los trabajos que acuerda con sus estudiantes.	Entregar a tiempo (día acordado) las diversas evaluaciones: pruebas escritas, guías, talleres, tareas, laboratorios y demás trabajos comprometidos.
Recibir el apoyo de padres y estudiantes en los diversos procesos de evaluación que el docente emprende.	Escuchar y atender a los estudiantes y padres de familia, antes, durante y después de la evaluación.
Ser respetado en su estilo de trabajo, en su ideología, su religión, sus tradiciones, costumbres y formas de interactuar con el estudiante.	Respetar y valorar las concepciones ideológicas, potencial cognitivo, los ritmos y diversas formas de ser y de expresarse de los estudiantes, asegurando un ambiente y clima positivo de estudio.
Recibir de sus estudiantes, evaluaciones y trabajos claros, coherentes y con excelente presentación.	Realizar correcciones pedagógicas que evitan tachar, ofender o confundir al estudiante en sus evaluaciones; se indica el error e, incluso, se le ofrecen orientaciones o ejemplos aclaratorios al estudiante.
Todo derecho exige un deber que asegura una educación de calidad con responsabilidad social.	

Algunos ejemplos de derechos y deberes de los padres de familia son los siguientes:

Tabla 3. Derechos y deberes de los padres de familia en los procesos de evaluación

Derecho	Deber
Conocer el Sistema Institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio de año escolar.	Realizar seguimiento permanente al proceso evaluativo de sus hijos.
Recibir apoyo pedagógico acerca de cómo formar en la responsabilidad y la autonomía.	Desarrollar en sus hijos e hijas conductas de autonomía y responsabilidad.
Ser informado sobre el horario, el cronograma y las actividades curriculares y extracurriculares.	Garantizar la asistencia y puntualidad de los estudiantes a sus clases regulares y extracurriculares.
Ser informado a tiempo de los diversos procesos académicos y de evaluación que se desarrollan en nuestra institución educativa.	Leer y responder con respeto la información que recibe sobre los procesos académicos y de evaluación.
Recibir información acerca del estado académico de su hijo(a).	Adoptar las medidas necesarias o solicitar la ayuda correspondiente en caso de dificultad, para que sus hijos e hijas se desempeñen exitosamente en el ámbito escolar.
Tener información acerca del proceso que se sigue en caso de ausencia de su hijo(a).	Justificar verídicamente las ausencias de sus hijos, presentando el certificado médico de la EPS tan pronto el estudiante se reincorpore a las actividades académicas.
Recibir asesoría acerca de las estrategias que puede implementar en el hogar para apoyar a su hijo(a).	Aplicar en casa las estrategias recomendadas por los docentes.
Recibir los informes periódicos de evaluación.	Analizar los informes periódicos de evaluación.
Recibir trato respetuoso, amable, incluyente y paciente por parte de toda la comunidad educativa: directivos, coordinadores, administrativos, docentes, padres de familia y estudiantes.	Demostrar trato respetuoso, amable, incluyente y paciente con todos los miembros de la comunidad educativa.
Acompañar el proceso evaluativo de sus hijos.	Orientar, aconsejar y brindar apoyo a sus hijos.
Recibir información, atención, respeto y obediencia de sus hijos.	Acompañar a sus hijos, motivándolos, apoyándolos y animándolos para que realicen sus tareas y preparen sus evaluaciones.
Ser informado oportunamente sobre el calendario de exámenes, pruebas escritas, tareas u otros deberes académicos.	Apoyar a sus hijos en la preparación de exámenes, pruebas escritas, presentaciones y demás deberes académicos.
Ser informado sobre la evolución del proceso educativo de su hijo.	Participar de manera activa en las reuniones con docentes o en los encuentros de Comisión de Evaluación en virtud de la situación académica del estudiante.

Criterios institucionales en los procesos de evaluación

Los criterios de evaluación permiten asegurar una interacción académica justa y objetiva en los diversos procesos de evaluación. En nuestras instituciones educativas existen tres tipos de criterios de evaluación: 1) criterios de evaluación institucional, 2) criterios de evaluación de área y 3) criterios de interacción social. Los y las estudiantes conocen con anterioridad estos criterios, los cuales permiten asegurar la calidad de la educación que se ofrece. Los criterios de evaluación de área están consignados en el plan o estructura curricular de cada área; los criterios de interacción social se encuentran consignados en el Manual de convivencia en el cual, lo mínimo, que se les exige a los integrantes de la comunidad educativa es buen trato para todos, respeto, inclusión y amabilidad.

Criterios institucionales de evaluación

Son los mínimos no negociables; es decir, toda la comunidad educativa de nuestras instituciones educativas aplica estos criterios institucionales para atender: 1) tareas, consultas e investigaciones; 2) pruebas escritas; y 3) pruebas orales o sustentaciones y 4) exposiciones.

Criterios Institucionales de tareas, consultas e investigaciones

- *Puntualidad en la entrega de trabajos:* los compromisos que se adquieren solo se entregan en la fecha y hora acordada por el docente e, incluso, en acuerdo con los estudiantes; la entrega se realiza en el salón de

clases, los trabajos no serán aceptados fuera del salón de clases (está prohibido recibir trabajos en la sala de profesores, patio de las instituciones educativas, biblioteca, hogar u otro lugar de Quibdó). Si el estudiante no cumple con la primera fecha acordada, tendrá una segunda oportunidad que corresponde a la próxima clase; si cumple con la entrega del trabajo en esta nueva oportunidad, el estudiante tendrá como calificación máxima una valoración de desempeño alto; de incumplir nuevamente, accederá a la calificación mínima (desempeño bajo).

- *Excelente presentación del trabajo:* en nuestra comunidad educativa existe el compromiso con la excelente presentación de los trabajos. Los estudiantes aplican las normas de la Asociación Americana de Psicología (APA; portada, margen: 2,54 cm, tipo de letra: Arial 12, para títulos letra 14, en negrilla los títulos, y los subtítulos en letra 12, espacio y medio, citar los textos, las imágenes de otras fuentes o autores y al final del documento relacionar las fuentes bibliográficas). De no cumplir con estos requisitos, el trabajo no se recibe, se le dan las orientaciones para que mejore su trabajo, lo podrá presentar la próxima clase, si su trabajo es excelente, podrá acceder a la calificación de desempeño alto. El estudiante que no cumpla con esta nueva oportunidad, su valoración es la nota mínima, es decir, desempeño bajo (art. 5.º de 1290).
- *Aporte personal:* en nuestras instituciones educativas, todo trabajo (guía, taller, tarea, consulta o investigación), a los y las estudiantes se les motiva a ofrecer su propio aporte; esto asegura el desarrollo de procesos de pensamiento creativo y naturalmente, la disposición hacia el emprendimiento y la innovación.
- *Rigurosidad, pertinencia y actualidad:* los diferentes compromisos, ya sean tareas, consultas o investigaciones, se entregan con fuentes bibliográficas actualizadas; estos trabajos tendrán que ser pertinentes, es decir, hay que hacer lo que se les ha indicado, no deberán ser ni muy extensos, ni resúmenes de internet; por el contrario, son trabajos rigurosos, profundos (claros, sencillos pero complejos, rigurosidad no es lo mismo que extensión), que muestren la explicación y el uso de una información. Con respecto a este criterio, cada docente lo administra con una rúbrica de evaluación; es decir, se aclara cuál es la ponderación de cada uno de los criterios específicos del trabajo.
- *Ética:* todo trabajo que no tenga citas o que tome citas de fuentes no especializadas (por ejemplo: rincón del vago, monografías.com, tus tareas) no serán recibidos; si se cita, deberá ser de bibliotecas virtuales, Google académico, sitios especializados, enlaces que los docentes faciliten y otras fuentes académicas rigurosas, pertinentes y actualizadas. Además, el estudiante debe relacionar y citar todo texto, imagen, cuadros, gráficos, tesis o afirmaciones de valor que haya utilizado para construir su trabajo. Es un compromiso de todos los docentes, brindar las orientaciones necesarias para que todos los estudiantes puedan realizar de manera adecuada las citas y las referencias bibliográficas en los trabajos que presenten.

Criterios institucionales para pruebas escritas

- *Atención, disciplina y respeto:* los estudiantes atienden a las recomendaciones realizadas antes, durante y posterior a la prueba, respetando la prueba o guía del docente para asegurar el excelente desarrollo de esta.
- *Dominio de las temáticas:* los estudiantes dominan las temáticas en estudio; para que esto sea posible, necesitan comprometerse con una sólida disciplina de estudio, practicar, consultar y profundizar las diversas temáticas.
- *Asistencia:* el compromiso de los docentes y de los estudiantes es asistir a tiempo a sus compromisos académicos; en el caso de los y las estudiantes, al no asistir a una evaluación, tendrán derecho a que se les aplique su evaluación en una fecha acordada con su docente, siempre y cuando, presente la respetiva excusa, debidamente justificada, de lo contrario, su calificación será desempeño bajo.
- *Ética:* los estudiantes cuidarán de ser honesto antes, durante y después de la prueba, cumpliendo con las indicaciones dadas por su docente.
- *Cumplimiento de los criterios propios del área:* en nuestras instituciones educativas, además de los criterios institucionales, cada área tiene sus propios criterios de evaluación que los y las estudiantes están comprometidos a cumplir.

Criterios de promoción

En nuestras instituciones educativas, el proceso de promocionar o no promocionar a un estudiante al grado siguiente es un acto pedagógico y administrativo, fundamentado en la normatividad educativa, que incluye la responsabilidad social y académica con la que se comprende que todos los seres humanos tienen derecho a una segunda oportunidad para identificar sus errores, para volverlo a intentar, para aprender a amar el conocimiento, para crecer en un ambiente de solidaridad, de interlocución, de Cultura de la Paz, de buen trato en el que se evidencia la calidad de vida y la calidad en los procesos de formación de un ser humano con valores y principios sólidos.

El Decreto 1290 del 2009, por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, afirma:

ARTÍCULO 6. Promoción escolar. Cada establecimiento educativo debe determinar los criterios de promoción escolar de acuerdo con el sistema institucional de evaluación de los estudiantes. Así mismo, el establecimiento educativo definirá el porcentaje de asistencia que incida en la promoción del estudiante. Cuando un establecimiento educativo determine que un estudiante no puede ser promovido al grado siguiente, debe garantizarle en todos los casos, el cupo para que continúe con su proceso formativo.

Este proceso de promoción o no promoción de un estudiante no es una decisión aislada de fin de año; por el contrario, es el resultado de un año escolar de atención pedagógica-didáctica con procesos permanentes de control, seguimiento y retroalimentación en el que directivos, orientación, docentes y padres de familia se comprometen a acompañar y asesorar a los estudiantes, facilitándoles nuevas oportunidades de aprendizaje. De igual forma, se realizan guías-talleres, reflexiones, memorando o notificaciones y citas a los padres de familia sobre los progresos de sus hijos, se promueven planes de mejoramiento oportunamente dentro del periodo y al final de cada periodo; por ende, se aplican estrategias de apoyo antes de entregar el informe académico bimestral (boletín de calificaciones).

Bien lo expone el Decreto 1290 las responsabilidades de las instituciones educativas en su artículo 3°.

Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Para cumplir con estos propósitos, nuestras instituciones educativas determinan:

- Realizar proceso de diagnóstico inicial a cada estudiante para *identificar sus características personales*, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
- Establecer un sistema institucional de comunicación para proporcionar *información oportuna* a directivos, docentes, padres de familia y estudiantes en pro de consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
- Implementar el proceso de evaluación de los estudiantes en calendario escolar con acciones de seguimiento, retroalimentación permanente y, por lo menos, una estrategia de apoyo a la mitad del periodo académico y otra antes de finalizar el periodo; se suministra oportunamente su información, que

Parágrafo. Todo proceso de evaluación es acordado entre los estudiantes y el docente; el número de preguntas deberá ser coherente con el tiempo de la clase y a partir del 80 % de estudiantes con reprobación de las pruebas escritas u orales, la decisión que se toma es: 1. Se anula, 2. Se vuelve a explicar y 3. Nuevamente se aplica (igual temática, pero con preguntas diferentes). En caso de que exista igual porcentaje o mayor de reprobación, esa calificación será consignada en la planilla de notas.

Criterios institucionales para pruebas orales o sustentaciones

- *Respeto:* antes, durante y después del desarrollo de la prueba oral, el estudiante demostrará respeto hacia sus compañeros y docentes.
- *Dominio de las temáticas por evaluar:* los contenidos por evaluar se acuerdan entre estudiantes y el maestro. En este tipo de pruebas, el estudiante debe demostrar veracidad, claridad y coherencia en lo que expone; si el estudiante reprueba, podrá realizarla nuevamente, pero solo podrá obtener un 80 % como nota máxima.
- *Ética:* los estudiantes cuidarán de ser honesto antes, durante y después de la prueba, cumpliendo con las indicaciones dadas por su docente.
- *Cumplimiento de los criterios propios del área:* en nuestras instituciones educativas, además de los criterios institucionales, cada área tiene sus propios criterios de evaluación que los estudiantes están comprometidos a cumplir.

Criterios institucionales para exposiciones

Hoy en día, es fundamental enseñarles a nuestros hijos y estudiantes a exponer en público con respeto, fundamento, claridad y didáctica. Este aprendizaje les va a ser de gran utilidad para desempeñarse en sociedad, en cualquier medio académico y laboral en el que interactúen, porque, quien sabe exponer, sabe vender su conocimiento, sus productos, sus propuestas e innovaciones. En el mundo actual, quien no sabe exponer tiende a perder numerosas oportunidades de crecimiento, desarrollo y emprendimiento.

- *Excelente presentación personal:* una forma de respetar a la audiencia es con la presentación impecable del expositor. Los estudiantes tienen conocimiento de este compromiso; por lo tanto, se presentan impecables el día de su exposición.
- *Dominio del tema:* no es leer, es exponer con argumentos y evidencias aplicando un discurso interdisciplinar; las diapositivas, carteles, afiches o cualquier ayuda gráfica, visual, auditiva o audiovisual es para la audiencia y no para la lectura del expositor.
- *Respeto:* interacción respetuosa y amable con la audiencia; el expositor demuestra amabilidad y una excelente disposición hacia los asistentes.
- *Metodología de la exposición:* claridad, sencillez, novedad, innovación y dinamismo del expositor; diapositivas fundamentadas, bien diseñadas, letras tamaño mínimo 28 y relación entre lo que se expone y lo que se muestra en la diapositiva, lámina, afiche o cartelera.
- *Respuesta frente a preguntas:* capacidad para responder con claridad y precisión las preguntas que le hace la audiencia.
- *Administración del tiempo:* el docente acuerda con sus estudiantes el tiempo y las reglas de juego en las exposiciones.
- *Recursos:* los expositores están invitados a utilizar todo tipo de recursos como herramientas visuales, audios, audiovisuales, láminas, carteleras, computadoras, *video beam*, diapositivas, foto palabras y las herramientas y recursos que consideren necesarios para asegurar una excelente exposición; además, hacen entrega de memorias a sus compañeros, en las que están consignadas las ideas principales de la exposición (pueden contener representaciones visuales, gráficos, mapas u otras herramientas).

permita desarrollar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

- Determinar el proceso de la promoción de estudiantes, con procesos, procedimientos y protocolos basados en los criterios de promoción institucional.
- Implementar el plan de mejoramiento institucional, aportando la información oportuna para sus ajustes.
- Antes de decidir si un estudiante se promueve o no se aplica lo determinado en el SIEE, cuyo fundamento principal es el Decreto 1290, el Documento 11, el Manual de evaluación de desempeño del Ministerio de Educación Nacional y la filosofía institucional.

Proceso en la promoción de estudiantes

Nuestras instituciones educativas en Quibdó determinan el proceso de la promoción de estudiantes, con procesos, procedimientos y protocolos basados en los criterios de promoción institucional. Según el Documento 11, del Ministerio de Educación Nacional, la promoción escolar es una decisión de extrema responsabilidad, por ello se ubica como un compromiso puntual del establecimiento educativo, el cual, desde una visión integral, certifica que el estudiante reúne los requisitos académicos para ser promovido al siguiente grado de escolaridad. En esos términos, la promoción de un año escolar es la certificación de calidad que le expide la institución a cada uno de sus educandos y acredita que superó los estándares institucionales para el grado, los cuales deben haber sido establecidos en concordancia directa con los referentes de calidad emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (p. 54).

Para establecer el proceso institucional de la promoción de los estudiantes es necesario conformar previamente los organismos del gobierno escolar según la Normatividad Legal Educativa del Ministerio de Educación Nacional; y en este caso, los que hacen parte de este proceso, así:

- *Consejo directivo:* Ley 115/94, Decreto 1860/94, Resolución 3612 del 27/12/2010 y Decreto 1075 del 2015. Estableciéndose acta de conformación con datos de cada uno de sus representantes: rector, dos (2) docentes (elegidos por el equipo docente), dos (2) padres de familia (elegidos por el consejo de padres), un (1) estudiante (elegido por el consejo estudiantil del último grado ofrecido), un (1) exalumno egresado, un (1) representante del sector productivo.
- *Consejo académico:* Ley 115/94, Decreto 1860/94, Resolución 3612 del 27/12/2010, Decreto 1075 del 2015. Estableciéndose Acta de conformación con datos de cada uno de sus representantes: rector, un (1) docente por cada área definida en el Plan de Estudios.
- *Comisión de evaluación y promoción:* Decreto 1290 del 2009, Decreto 1075 del 2015 (artículo 2.3.3.3.15 participación de padres de familia). Estableciéndose Acta de conformación con datos de cada uno de sus representantes: rector, director de curso, dos (2) docentes, dos (2) padres de familia.

Nuestras instituciones educativas en Quibdó, acogiendo al Decreto 1075 del 2015 en relación con la evaluación o promoción en el artículo 2.3.3.3.11. *Responsabilidades del establecimiento educativo*. En cumplimiento de las funciones establecidas en la ley, el establecimiento educativo d1. Definir, adoptar y divulgar el sistema institucional de evaluación de estudiantes, después de su aprobación por el consejo académico.

2. Incorporar en el proyecto educativo institucional los criterios, procesos y procedimientos de evaluación; estrategias para la superación de debilidades y promoción de los estudiantes, definidos por el consejo directivo.
3. Realizar reuniones de docentes y directivos docentes para analizar, diseñar e implementar estrategias permanentes de evaluación y de apoyo para la superación de debilidades de los estudiantes y dar recomendaciones a estudiantes, padres de familia y docentes.
4. Promover y mantener la interlocución con los padres de familia y el estudiante, con el fin de presentar los informes periódicos de evaluación, el plan de actividades de apoyo para la superación de las debilidades, y acordar los compromisos por parte de todos los involucrados.

5. Crear comisiones u otras instancias para realizar el seguimiento de los procesos de evaluación y promoción de los estudiantes, si lo considera pertinente.
6. Atender los requerimientos de los padres de familia y de los estudiantes y programar reuniones con ellos cuando sea necesario.
7. A través de consejo directivo servir de instancia para decidir sobre reclamaciones que presenten los estudiantes o sus padres de familia.
8. Analizar periódicamente los informes de evaluación con el fin de identificar prácticas escolares que puedan estar afectando el desempeño de los estudiantes, e introducir las modificaciones que sean necesarias para mejorar.
9. Presentar a las pruebas censales del Icfes la totalidad de los estudiantes que se encuentren matriculados en los grados evaluados, y colaborar con este en los procesos de inscripción y aplicación de las pruebas, según se le requiera.

La inclusión en los procesos de promoción de un estudiante en Quibdó

En la actualidad, para hacer realidad la inclusión en nuestras instituciones educativas de Quibdó, necesitamos empezar por comprender que inclusión no es darles a todos los estudiantes las mismas oportunidades de aprendizaje, puesto que esa es la definición perfecta de exclusión; por el contrario, inclusión es darle a cada estudiante lo que necesita para asegurar su aprendizaje; es asegurarle su accesibilidad. Al fin estamos comprendiendo que cada ser humano posee un potencial cognitivo diferente, un estilo de pensamiento diferente, un ritmo de aprendizaje diferente y unos intereses muy distintos de los intereses de los demás; en este sentido, un estudiante podría comprender con gran facilidad una determinada lección y sin embargo, otro estudiante no aprenderlo con tal facilidad, de ahí, la importancia de dedicarle mayor tiempo y aplicarle estrategias, herramientas y recursos didácticos diferentes a aquellos estudiantes que lo necesitan, para asegurar la accesibilidad de todos. Esto es verdadera inclusión.

En este sentido, es importante que, en aquellas instituciones educativas, establecimientos o centros educativos donde exista esta compleja, sensible y diversa realidad, se establezcan criterios de promoción para atender a los estudiantes con situaciones específicas por atender (algún tipo de discapacidad) o estudiantes excepcionales que se destacan en algún campo del conocimiento, del deporte o las artes y justamente por su excepcionalidad, en numerosas ocasiones se ausentan de la institución educativa para cumplir con los diversos compromisos académicos (posiblemente pertenece a un grupo de investigación o innovación, por ejemplo programa ONDA de Colciencias), deportivos (posiblemente pertenece a un equipo de alto rendimiento) o artísticos (posiblemente pertenece a un conjunto musical, de danza, folclor). Tratar a estos estudiantes de la misma manera que a un estudiante regular (que no tiene motivos para ausentarse), es sin duda, una acción injusta que está lejos de ser incluyente.

Procesos de evaluación en la educación inicial

Sentido de la educación inicial

Las profesoras de educación inicial, sin duda, son profesionales de la educación con una sensible y trascendental tarea que se centra en el amor hacia la vida, hacia el juego, hacia el conocimiento y el contexto que les rodea. Para lograr este gran compromiso es fundamental activar un proceso de formación que activa procesos de enseñanza-aprendizaje en, por lo menos, cinco lecturas: visual, social, emocional, espacial y nocional-conceptual.

En Colombia, en 1976, mediante el Decreto 088, se reestructuró el sistema educativo colombiano y se reorganizó el Ministerio de Educación Nacional. En el artículo 4.° se plantea la educación preescolar como el primer nivel educativo, lo que le da vida legal al sistema. Por otra parte, en el artículo 6.° se plantea que:

Se llamará educación preescolar, aquella que se refiere a los niños menores de seis (6) años. Tendrá como objetivos especiales el promover y estimular el desarrollo físico, afectivo y espiritual del niño, su integración social, su percepción sensible y el aprestamiento para las actividades escolares, en acción coordinada con los padres y la comunidad. (MEN. Dec. 088, art. 6)

En el mismo decreto se crea la División de Educación Preescolar y Educación Especial (MEN, doc. 20, 2014, p. 19).

Los niños en la edad preescolar inician su formación en la autonomía y su propia emancipación; es decir, comprenden que pueden valerse por sí mismos, que pueden interactuar consigo mismos, con el medio ambiente y las personas, que pueden aprender de todo lo que les rodea, pero que también tienen mucho por ofrecer a los demás.

Propósitos de la educación en preescolar

Según el Ministerio de Educación Nacional, en las *Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*, publicadas en el 2017, la educación inicial y preescolar está llamada a promover tres propósitos esenciales en el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas, que garantizan relevarlos como protagonistas y situarlos en el centro de la práctica pedagógica y que son comunes a las construcciones que se realizan en el marco de las modalidades de educación inicial y de las instituciones educativas para la primera infancia. Estos propósitos son el horizonte de la organización curricular y pedagógica, y constituyen el conector que articula el trabajo que lideran cotidianamente las maestras en torno a la indagación, la proyección, la vivencia y la valoración de su práctica:

1. Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo (MEN, 2017, p. 43).

La evaluación en el preescolar

La evaluación en el nivel preescolar es fundamentalmente descriptiva y su énfasis es valorativo. Se desarrolla a partir de la observación de los avances de los niños en cada uno de sus procesos de aprendizaje, los cuales se dan de modo natural e individual en cada estudiante. Este proceso se inicia con la aplicación de diferentes estrategias metodológicas con las cuales el niño, paso a paso, va adquiriendo habilidades en cada una de las áreas de trabajo hasta lograr apropiarse de ellas, demostrando evidencias en sus avances. Se evalúa la participación interactiva en cada una de las actividades; el crecimiento en destrezas lógicas, comprensivas y motrices; su desempeño social y como ser; la adquisición de normas y la apropiación de estas, así como el desarrollo de la autonomía son pilares fundamentales en el desarrollo de cada niño.

Los padres de familia de niños en edad preescolar se caracterizan por ser muy dedicados a sus hijos e hijas; por lo tanto, están pendientes, preguntan, visitan a cada rato las instituciones educativas para averiguar cualquier asunto relacionado con sus hijos. Esto exige que los docentes que atienden estos niños le aclaren a la comunidad, los horarios de atención, el plan de estudio, los procesos de enseñanza-aprendizaje, estrategias, metodologías, herramientas y recursos que se trabajan con sus hijos. Algo que deja muy tranquilos y satisfechos a estos padres preocupados es el hecho de tener acceso a un informe académico descriptivo y detallado.

Comisión de evaluación del nivel preescolar

En el caso de los niños de nivel preescolar que continúen con algún tipo de dificultades, los docentes implementan un plan de atención y mejoramiento que incluye una labor de apoyo integral de la cual formarán parte los padres de

familia y el equipo interdisciplinario de la institución. Del mismo modo, en el cierre del primer y segundo periodo académico se convocarán a los padres a una reunión con la Comisión de Evaluación para unificar las estrategias por aplicar, tanto en casa como en las instituciones educativas, llegando a acuerdos que favorezcan el proceso de aprendizaje de niños, que tendrán un seguimiento permanente. Al finalizar el año escolar se reunirán de nuevo los padres con la Comisión de Evaluación, con el fin de evaluar los avances y los logros de cada uno de sus hijos y, de este modo, tomar en conjunto las decisiones que le brinden al niño un proceso acorde con la etapa de aprendizaje en la que se encuentra.

Criterios de evaluación en la educación preescolar

La valoración del desempeño de los estudiantes de educación preescolar se valora de acuerdo con lo estipulado en el Decreto 2247 de 1997, en su artículo 10°; el preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 de la Ley 115 de 1994.

En la educación inicial (preescolar), la promoción será continua, ya que están en un proceso de adaptación y socialización al ámbito escolar. Lo anterior se estableció en el Decreto 2247, en el artículo 3°; se afirma que, para garantizar el tránsito y la continuidad de los educandos del nivel preescolar, los establecimientos que ofrezcan este nivel promoverán el acceso de sus alumnos a la educación básica. A su vez, las instituciones que ofrezcan educación básica deberán facilitar condiciones administrativas y pedagógicas para garantizar esta continuidad y la articulación entre estos dos niveles educativos.

Todos los estudiantes de preescolar se promueven al grado primero con una descripción detallada de los desempeños por dimensiones que el estudiante alcanzó y aquellos que aún no ha podido alcanzar. La descripción de los desempeños se realiza con un lenguaje respetuoso, comprensible, pedagógico, propositivo y valorando las dimensiones, las competencias y los desempeños de cada uno de los niños.

Informe académico

Un informe académico en la educación preescolar no puede contener escalas numéricas como calificar de 1 a 5, o las viejas escalas que denigraba a niños y a niñas con la calificación de deficiente, insuficiente, pésimo, malo, regular, bueno, aceptable, básico, sobresaliente, superior y muy superior. Ahora, hemos comprendido que la mejor forma de valorar a nuestra infancia es mediante un informe descriptivo y cualitativo que les permita a niños, niñas, padres y madres de familia comprender qué ha aprendido y qué falta por aprender en sus hijos. Ya sea que se le llame dimensiones, competencias, desempeños (habilidades del pensamiento) o descriptores, es importante que su redacción sea clara y precisa.

¿Qué no es pertinente enseñar en la educación preescolar?

Para comprender aquello que se debe enseñar en la educación preescolar es importante tener muy claro qué es lo que no se debe enseñar y hacer en la edad preescolar:

- Todo aquello que los niños no están preparados para aprender.
- Todo aquello que está reservado solo para adultos.
- Leer y escribir largas oraciones de forma fluida.
- Memorizar oraciones que carecen de sentido para su edad.
- Ejercitarse como un atleta de alto rendimiento.
- Ver videos reservados solo para adultos.
- Recibir una educación sexual de adultos.
- Recibir órdenes que no entienden.
- Jugar juegos de adultos.
- Recibir miedos innecesarios.

- Ser comparados peyorativamente con sus compañeros.
- Ser amenazado o atemorizado para que obedezca.

¿Qué es pertinente enseñar en preescolar?

Existen numerosos aprendizajes que los niños pueden recibir a esta edad, como lo es el aprender a:

- Ser autónomos.
- Ser responsables.
- Escuchar atentamente y dialogar con respeto.
- Convivir con los recursos y las personas que les rodean.
- Armar rompecabezas.
- Armar diversas figuras de papel.
- Afinar su percepción.
- Explorar y experimentar.
- Desarrollar su motricidad fina y gruesa.
- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Comprender la lectura visual, simbólica, espacial, emocional, social y conceptual.
- Leer historias, cuentos, fábulas, etcétera.
- Contar, dibujar, pintar y modelar.
- Armar, desarmar y componer.
- Bailar, danzar, representar y cantar.
- Caminar, trotar, correr, saltar, brincar, nadar, deslizarse, etcétera.
- Idear, soñar, proponer, jugar y narrar.
- Explorar diversos lenguajes expresivos.
- Apreciar las artes.
- Desarrollar competencias en matemáticas, ciencias naturales, sociales.
- Plantearse sus propias preguntas con libertad y sin temor.
- Percibir, expresar, interpretar, analizar, criticar, comprender y resolver hipótesis, exponer, asumir roles.
- Disfrutar y aprender con interés.

En estos procesos de aprendizaje, en la primera infancia y el preescolar es importante evitar los modelos, las fotocopias idénticas para todos; es mejor presentarles referentes, es decir, en cada saber, objeto o concepto que se vaya a estudiar es importante que los niños conozcan diversos estilos y formas en los cuales el mundo nos presenta su realidad; por ejemplo, en vez de forzar al niño a dibujar y grabarse un concepto de árbol, de nube, de sol, de casa o de flor, es mejor darle a conocer múltiples referentes de árboles y de casas. Esta experiencia, sin duda, le afina la percepción, le estimula la imaginación y lo prepara para ser una persona que percibe, comprende, critica, imagina, sueña e innova.

Las lecturas en la edad preescolar

Ya estamos comprendiendo que no es necesario imponer extensas planas de escrituras inconscientes y tareas inútiles, sino que es fundamental comprender que existen una serie de lecturas que desde muy niños es necesario aprender, como son: *la lectura visual, la lectura emocional, la lectura espacial, la lectura social y la lectura conceptual.*

Lectura visual

Antes que aprender letras, lo primero que se aprende es a leer imágenes. Este proceso de lectura facilita el afinamiento de la percepción, se aprende a comprender, interpretar, analizar e interactuar con diferentes tipos de imágenes, señales, signos y símbolos, sin caer en manipulaciones arbitrarias. La lectura visual-simbólica facilita el

asombro, mejora nuestra capacidad de observación; así, se ingresa al universo del apreciar y asombrarnos con aquello que otros no se asombran. Gracias a la lectura visual, podemos identificar y caracterizar los diferentes sistemas de representación visual que nos rodean, su expresión, estilo, tendencia artística, estructura, apariencia, forma, figuras, peso visual, relación con otras imágenes, los elementos de composición que están en la imagen como: patrón, ritmo, simetría, asimetría, dirección, equilibrio y contraste, entre otros.

La lectura social

Aprender a relacionarse con los demás es un aprendizaje fundamental en la edad preescolar. Un asunto es leer textos de tipo social y otro leerse a sí mismo en relación con los demás. Interactuar con los otros es algo que necesitamos aprender, de lo contrario, antes de que la sociedad nos excluya, hace rato ya nosotros nos habremos excluido. La lectura social nos provee de actitud y la aptitud para interactuar cotidianamente y resolver problemas en las diversas situaciones de la vida. La lectura social se aprende si se implementan cotidianamente actividades relacionadas con compartir, escuchar, dialogar, jugar, negociar y trabajar en equipos.

Lectura conceptual

En la edad preescolar es importante que los niños comprendan con naturalidad las imágenes, los símbolos, los objetos, la naturaleza y las personas que nos rodean. Leer y escribir son prácticas sociales que constituyen procesos cognitivos y emocionales que requieren dedicación, disciplina y aprendizaje de una serie de códigos y normas. Este proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura necesita la creación de un ambiente y clima agradable de interacción académica y social. Para adentrarnos en el complejo universo de la lectura de nociones y conceptos en el que se comprenden las letras y las palabras con un sentido, significado e intención dentro de un contexto (para mayor profundidad, al respecto consúltase: Romero, 2019).

Rúbrica de evaluación

La rúbrica de evaluación es un instrumento que permite asegurar la implementación de procesos de evaluación respetando los criterios de evaluación que se pueden acordar con los estudiantes. En las figuras 1 y 2 podemos ver un ejemplo de rúbrica de evaluación.

Es importante aclarar que una rúbrica de evaluación se puede diseñar con ponderación cuantitativa y sin ponderación cuantitativa.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA					
Evaluación de toda la Guía Pedagógica: Rúbrica de Evaluación					
Estudiante: _____			Grado: 1º Fecha: 17-06-2020		
Área: Educación Artística y Cultural			Asignatura: Artes Plásticas		
Temáticas a evaluar: Movimientos artísticos: Subtemas: arte abstracto, Americanismo, cubismo, colorismo, cubismo, elementos de composición: simetría, asimetría, patrón y ritmo.					
SABER CONOCER conspicuosidad	SABER PENSAR Paralelo entre el cubismo y el Arte Abstracto	SABER HACER Aplicación de conceptos	SABER INNOVAR Composición original	SABER SER-SENTIR Respecto a	
Saber conocer: Realizó con facilidad y coherencia, un ejercicio de conspicuosidad con tres colores primarios, sobre el Cubismo y el Arte Abstracto. (1)	Saber pensar: Realizó un paralelo gráfico entre el Cubismo y el Arte Abstracto, cumpliendo con calidad, las cuatro categorías de análisis: 1. Características, 2. Tres colores representados con sus respectivos y tres categorías, según el estudiante. (1)	Saber hacer: Identificó correctamente los dos colores, terminó su composición, aplicando una armonía monocromática una idea y perspectiva, a la otra obra de manera sencilla. (0,5)	Saber innovar: Propuso dos originales composiciones artísticas: Cubista y en Arte Abstracto, en colores cálidos y en colores fríos, aplicando los elementos de composición de la simetría, la asimetría, patrón y ritmo. (2)	Saber ser-sentir: Logró a su expresión, visualizada su propia reflexión resultante de su trabajo evaluado, cada uno de los componentes. (0,5)	
Saber conocer: Observó con satisfacción el Cubismo y el Arte Abstracto con algunos elementos incógnitos. (0,5)	Saber pensar: Realizó un paralelo gráfico con algunos conceptos de análisis. (0,5)	Saber hacer: Aplicó algunos componentes de los estilos cubista y del arte abstracto. (0,5)	Saber innovar: En el fondo original de dos obras, una Cubista y la otra Abstracta, aplicó algunos conceptos estudiados. (0,5)	Saber ser-sentir: Asistió a la exposición, pero no entregó las fichas de valoración, a cada uno de los componentes. (0,5)	
Saber conocer: No realizó el ejercicio de conspicuosidad sobre el Cubismo y el Arte Abstracto. (0)	Saber pensar: No realizó el paralelo gráfico entre el Cubismo y el Arte Abstracto. (0)	Saber hacer: No realizó el trabajo relacionado con la composición cubista y del Arte Abstracto. (0)	Saber innovar: No realizó el trabajo de composición de dos obras, una Cubista y la otra Abstracta. (0)	Saber ser-sentir: No asistió a la exposición. (0)	
Total: 5,0					
Ponderación total					

Identificación del tipo de desempeño a evaluar.

Desempeño cumplido satisfactoriamente

Desempeño cumplido en algunos componentes

No realizó el ejercicio

Identificación de la Institución Educativa, empresa u organización

Identificación académica: Estudiante, grado, fecha, área, asignatura, docente.

Ponderación cuantitativa (no es obligatoria), se acuerda al contexto en el que se esté interactuando

Se evita redactar con palabras o expresiones negativas, descalificadoras, peyorativas o humillantes

Figura 1. Elementos de una rúbrica de evaluación por desempeños.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
Criterios de evaluación: Rúbrica de Evaluación				
Estudiante: _____			Grado: _____ Fecha: _____	
Área: Educación Artística y Cultural			Asignatura: Artes Plásticas	
Temáticas a evaluar. Movimientos artísticos: Cubismo y Arte abstracto. Armonías cromáticas: colores fríos y colores cálidos. Elementos de composición: simetría, asimetría, patrón y ritmo.				
SABER CONOCER Conceptualización	SABER PENSAR Paralelo entre el Cubismo y el Arte Abstracto	SABER HACER Aplicación de conceptos	SABER INNOVAR Composición original	SABER SER-SENTIR Retrospectiva
Saber conocer: Realizó con fundamento y coherencia, un ejercicio de conceptualización con sus propias palabras sobre el Cubismo y el arte Abstracto. (1,0)	Saber pensar: Realizó un paralelo gráfico entre el Cubismo y el arte Abstracto, cumpliendo con calidad, las cuatro categorías de análisis: 1. Características, 2. Tres obras representativas con sus argumentos y dos categorías aportadas por el estudiante. (1,0)	Saber hacer: Identificó correctamente las dos obras, terminó su composición, aplicando una armonía monocromática a una obra y policromía, a la otra obra de manera correcta. (1,0)	Saber innovar: Propuso dos originales composiciones artísticas: Cubista y en arte Abstracto, en colores cálidos y en colores fríos, aplicando los elementos de composición de la simetría, la asimetría, patrón y ritmo. (1,0)	Saber ser-sentir: Asistió a la exposición, socializó a su profesor las fichas resueltas y entregó las fichas de valoración a cada uno de sus compañeros. (1,0)
Saber conocer: Ofreció su concepto sobre el Cubismo y el arte Abstracto con algunos elementos estudiados. (0,5)	Saber pensar: Realizó un paralelo gráfico con algunas categorías de análisis. (0,5)	Saber hacer: Aplicó algunos componentes de los dibujos cubistas y del arte abstracto. (0,5)	Saber innovar: En el diseño original de dos obras, una Cubista y la otra Abstracta, aplicó algunos conceptos estudiados. (0,5)	Saber ser-sentir: Asistió a la exposición, pero no entregó las fichas de valoración, o solo entregó algunas. (0,5)
Saber conocer: No realizó el ejercicio de conceptualización sobre el Cubismo y el arte Abstracto. (0)	Saber pensar: No realizó el paralelo gráfico entre el Cubismo y el arte Abstracto. (0)	Saber hacer: No realizó el trabajo relacionado con las composiciones dadas del Cubismo y del Arte Abstracto. (0)	Saber innovar: No realizó el trabajo de componer dos obras originales, una Cubista y otra en Arte Abstracto. (0)	Saber ser-sentir: No asistió a la exposición. (0)
Total: 5,0				

Figura 2. Rúbrica de evaluación por competencias.

Estructura para el diseño de pruebas escritas

Nuestros diseños de pruebas escritas siempre aseguran dos paradigmas: 1) convergencia: un problema es igual una solución; 2) divergencia: un problema es igual a numerosas posibilidades de solución. En estos diseños de pruebas escritas, se aplican los seis saberes (desempeños): saber conocer, saber pensar, saber hacer, saber innovar, saber ser y saber sentir, valorando los derechos básicos del aprendizaje (DBA); se expone una situación o problema para resolver con preguntas de selección múltiple con única respuesta o múltiple respuesta; se plantean preguntas de desarrollo, de completar o de relación, aplicando crucigramas, sopa de letras, estructuras gráficas y apoyo de ilustraciones.

Acciones de seguimiento

Es un proceso de acompañamiento permanente que permite atender cada caso de los estudiantes, en especial, a aquellos que presentan algún tipo de problema académico o de convivencia. Las acciones de seguimiento se evidencian con la planeación, la planilla, las reflexiones de los docentes, el plan de mejoramiento, las diversas oportunidades, la aplicación de guías-taller de comprensión (para los que persisten en desempeño bajo), de crecimiento (para los que persisten en desempeño básico) y de profundización (para aquellos que su valoración está en desempeño alto o superior), explicaciones y ayudas didácticas que se le ofrecen a cada estudiante. En nuestras instituciones educativas, existe un plan de seguimiento integral con el que se atiende tanto a los estudiantes que persisten en desempeño bajo como a los que se mantienen de manera conformista en el desempeño básico y, naturalmente, un plan de seguimiento o de profundización para los que presentan desempeño alto o superior; además, para aquellos estudiantes que están diagnosticados con algún tipo de dificultad o poseen necesidades educativas especiales se realiza un plan de seguimiento específico para ellos.

Algunos ejemplos de acciones de seguimientos son:

- Reflexiones personalizadas a cada estudiante.
- Proceso de retroalimentación.
- Oportunidad de mejora.

- Aplicación de talleres o guías para el aprendizaje.
- Convocatorias a los padres y madres de los estudiantes con algún tipo de situación pendiente.

Estrategias de apoyo

En nuestras instituciones educativas aplicamos estrategias de apoyo que son las oportunidades que les damos a los estudiantes al finalizar el periodo o al finalizar el año. Esta reemplaza a lo que antes se denominaba “recuperación”. Se aplican estrategias de apoyo con el propósito de atender a los estudiantes con asuntos relacionados con las competencias básicas: 1) cognitiva: saber conocer y saber pensar, 2) laboral: saber hacer y saber innovar; y 3) ciudadana: saber ser y saber sentir. *La estrategia de apoyo* es un conjunto de acciones que administramos con cinco momentos: 1) identificar dificultades, 2) analizar, 3) aplicar una guía para el aprendizaje, 4) explicar y 5) sustentar.

Veamos la siguiente estructura gráfica:

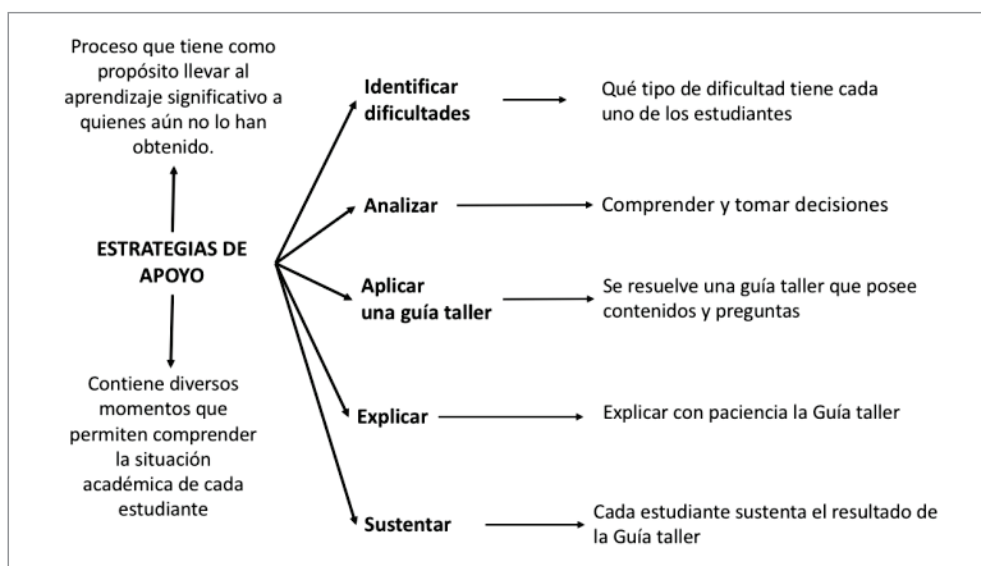


Figura 3. Estrategia de apoyo

Evaluación institucional de la comunidad educativa

El MEN plantea la autoevaluación institucional como una oportunidad para mejorar. Es una acción colectiva, situada, estructurada, planificada, participativa y deliberativa, que debe ser guiada por información fidedigna, interna y externa de la institución, y que se presenta como un proceso permanente que tiene en el seguimiento y la evaluación constante del plan de mejoramiento, y del plan de acción, su ruta crítica. Así “la autoevaluación permite conocer cuáles son los aspectos que contribuyen al logro de los objetivos institucionales y en los que es necesario centrar la atención para seguir avanzando” (MEN, 2008, p. 19).

Evaluar todos nuestros procesos es un compromiso esencial, que se evidencia en la evaluación institucional, incluyendo momentos de evaluación de los estudiantes a los docentes y diversas áreas de las instituciones educativas; evaluación de los directivos-docentes y docentes a todos los estamentos de las instituciones educativas; evaluación de los padres, madres de familia y acudientes a las diversas gestiones, dimensiones y diversos estamentos de las instituciones educativas; en esta experiencia también están presentes los momentos de autoevaluación, coevaluación y metaevaluación.

La evaluación institucional es un proceso dinámico, significativo y reconstructivo, mediante el cual las instituciones educativas se organizan y reflexionan sobre las problemáticas, las debilidades y las fortalezas existentes en las diversas gestiones o áreas de la institución, con el fin de fortalecer la calidad en la educación que se ofrece.

Cada año nos reunimos para evaluar todas las gestiones, áreas y componentes de nuestras instituciones educativas y así, identificar y caracterizar las fortalezas, las debilidades y las amenazas, con el fin de establecer el plan de mejoramiento institucional atendiendo cada una de las gestiones y áreas.

Instrumentos para administrar los procesos de evaluación

En las instituciones educativas de Quibdó se tiene el compromiso de implementar una serie de instrumentos que permiten administrar de manera eficaz los procesos de evaluación. Algunos de ellos son:

- Planeación académica.
- Instrumento de autoevaluación.
- Rúbrica de evaluación.
- Planilla de calificaciones.
- Informe académico (dirigido a estudiantes, padres y madres de familia).
- Diseño por competencias (desempeños) de guías para el aprendizaje.
- Instrumento de metaevaluación.

Instrumento de autoevaluación

En las instituciones educativas de Quibdó se tiene el compromiso de valorar el derecho que tienen los estudiantes a su proceso de autoevaluación; derecho que se hace de manera fundamentada en cinco componentes esenciales: 1) conocimiento: es decir, dominio del área o asignatura que se está autoevaluando; 2) responsabilidad con las diversas tareas o compromisos adquiridos; 3) interacción respetuosas y amable con sus profesores; 4) interacción amable con sus compañeros; 5) interacción amable con los recursos naturales y los objetos que le rodean.

Veamos un ejemplo de instrumento de autoevaluación:

Tabla 4. Con responsabilidad individual y social se resuelve el siguiente instrumento de autoevaluación

Con responsabilidad individual y social resuelve el siguiente instrumento de autoevaluación			
ÁMBITO	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Valoración numérica
Conocimiento	Saber conocer	Comprendo y domino las temáticas en estudio	
Conocimiento	Saber pensar	Comparo, analizo y doy argumentos sólidos en mis trabajos y exposiciones.	
Conocimiento	Saber innovar	Propongo ideas, composiciones originales para modificar, transformar o crear	
Responsabilidad	Saber pensar	Me esmero por profundizar en las diversas temáticas en estudio	
Responsabilidad	Saber hacer	Soy puntual con la entrega de tareas, trabajos y materiales de clase.	
Responsabilidad	Saber hacer	Preparo con suficiente tiempo y dedicación las evaluaciones	
Responsabilidad	Saber hacer	La presentación de mis trabajos es excelente y sigo las instrucciones dadas	
Interactuar con el profesor	Saber ser	Respeto al profesor y valoro su trabajo, participando con entusiasmo, escuchando y aportando.	
Interactuar con el profesor	Saber sentir	Me emociono en clase, ofreciendo mis aportes y demostrando mis competencias ciudadanas de cortesía y amabilidad	
Interacción con los compañeros	Saber ser	Demuestro hábitos de cortesía, respeto por mí y por los demás promoviendo la armonía en la clase.	
Interacción con los compañeros	Saber sentir	Me duele el dolor de los demás y demuestro solidaridad con todos aquellos que necesitan ayuda	
Interacción con el entorno	Saber ser	Cuido y aprecio el entorno y el medio ambiente promoviendo el orden y la limpieza.	
Valoración total			

Instrumento de planeación académica

Nuestro instrumento de planeación académica permite asegurar la fundamentación pedagógica, didáctica, la coherencia horizontal y la coherencia vertical; se asegura la coherencia entre lo que se promete y lo que se termina enseñando y evaluando. Este contiene los siguientes elementos:

- Identificación institucional.
- Propósito de formación.
- Seis desempeños (que se pueden reducir a cinco saberes uniendo el ser y el sentir).
- Bloque temático (unidad didáctica).
- Indicadores de desempeños.
- Diseño de situaciones (actividades, preguntas).
- Procesos de evaluación.

En la tabla 5, primera página se puede ver:

Tabla 5. Administración pedagógica y didáctica.

ADMINISTRACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA FUNDAMENTADA / AÑO:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
Área:	Asignatura:	Grado:	Periodo:	Horas periodo:
Docente:				
Propósito de formación:				
Para el informe académico:				
Saber conocer:				
Saber pensar:				
Saber hacer:				
Saber innovar:				
Saber ser:				
Saber sentir:				
Pregunta esencial:				
Estructura predominante de la clase:				
BLOQUE TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	DISEÑO DE SITUACIONES, ACTIVIDADES O PREGUNTAS		PROCESOS DE EVALUACIÓN
Nº de clases ____ y Nº de horas ____	Saber:			
Fechas: ____	Pensar:			
Unidad / eje temático / temas / subtemas	Hacer:			
	Innovar:			
	Ser:			
	Sentir:			
BLOQUE TEMÁTICO	DESEMPEÑOS	DISEÑO DE SITUACIONES, ACTIVIDADES O PREGUNTAS		
Nº de clases ____ y Nº de horas ____	Saber:			
Fechas: ____	Pensar:			
Unidad / eje temático / temas / subtemas	Hacer:			
	Innovar:			
	Ser:			
	Sentir:			

Y en segunda página, tabla 5:

PROCESOS DE EVALUACIÓN					
Tipos de evaluación					
Escrita	Tareas	Interactiva	Otras:		
Procesos de pensamiento en todas las evaluaciones: paradigmas y habilidades.					
Paradigmas:		Convergente		Divergente	
Habilidades:		Acciones de seguimiento		HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS	
Leer	Pintar	Guía-taller	Taller de comprensión	Exposición Magistral	Encuentro de saberes
Escribir	Criticar	Reflexión al estudiante	Memorando a padres	Uve heurística	Debate
Describir	Modelar	Citación a padres	Registro de seguimiento	Mesa redonda	Cine foro
Interpretar	Correr	Plan de mejoramiento	Otras:	Red conceptual	Paralelo gráfico
Argumentar	Innovar	Diseño de evaluaciones		Kahoot	Narrativas
Proponer	Analizar	De selección múltiple con única respuesta	Preguntas de desarrollo (abierto)	Cuadro sinóptico	Fábulas
Saltar	Armar	Con múltiple respuesta	Completar	Mapa conceptual	Exposición
Dibujar	Redactar	De relación	Otras:	Informe de lectura	Encuestas
Componer	Diseñar	Tipos de preguntas		Red de problemas	Adivinanzas
Indica	Opinar	Literales	Para activar el tema	Red de preguntas	Ensayo
Deducir	Otras:	Propositivas	Pregunta esencial	Guía taller	Crucigramas
Momentos en los procesos de evaluación		Analíticas		Esquema mental	Foro
Diagnóstica	Cierre	De opinión	Otras:	Actividades de motricidad fina	Aprender jugando
Permanente		De motivación		Motricidad gruesa	Sopa de letras
Agentes de evaluación		Hipotéticas		Didáctica de la pregunta	Entrevistas
Heteroevaluación	Coevaluación	Interpretativas		Grupos colaborativos de trabajo	Otras:
Autoevaluación	Paraevaluación				
Metaevaluación					
Observaciones del docente:					
Observaciones de coordinación:					

La explicación del instrumento de planeación académica se encuentra en la tabla 6.

Tabla 6. Administración pedagógica y didáctica fundamentada

Institución educativa				
Érea (campo de estudio general)	Asignatura: disciplina académica	Grado: nivel de estudio	Periodo:	Número de horas programadas
Docente:				
Propósito de formación: <i>aquí se escribe qué tipo de persona se desea formar en el área o asignatura durante todo un año.</i>				
Para el informe académico: <i>aquí se ubican los seis desempeños que aparecerán en el informe académico.</i> Saber conocer: <i>se redacta un desempeño general que da cuenta de todo lo que aprendió el estudiante durante todo el periodo, el énfasis es en la comprensión: identificar, describir, determinar, conocer...</i> Saber pensar: <i>se redacta un desempeño general que hace énfasis en los procesos de pensamiento: dudar, analizar, criticar, argumentar con evidencias, explicar con fundamento...</i> Saber hacer: <i>se redacta un desempeño general que hace énfasis en la puesta en escena de un saber: realizar, desarrollar, armar, desarmar, leer, escribir, resumir, redactar...</i> Saber innovar: <i>se redacta un desempeño general que hace énfasis en la capacidad para idear, diseñar, rediseñar, proponer, innovar, crear (logro).</i> Saber ser: <i>se redacta un desempeño general que hace énfasis en la formación de valores y principios: respetar, valorar, perdonar, perdonarse, solidarizarse, atender, incluir (logro).</i> Saber sentir: <i>se redacta un desempeño general que hace énfasis en el fortalecimiento de la salud mental: sentir, expresar sus sentimientos o emociones con libertad, apreciar, reír, llorar.</i>				
Pregunta esencial: <i>se plantea una pregunta problémica, divergente, que permite múltiples opiniones argumentadas. Este tipo de preguntas no se resuelve en una sesión de trabajo; por el contrario, es la que permite dinamizar todo el periodo escolar y están en sintonía con las diversas temáticas que se están estudiando.</i>				
Estrategia de aprendizaje fundamental: <i>se describe el orden y el proceso que se sigue generalmente en el desarrollo de las clases (advirtiendo que, en cada clase, se ofrecen metodologías y experiencias de interacción académica y social diferentes con los estudiantes).</i>				

Unidad didáctica	Desempeños	Diseño de situaciones, actividades o preguntas	Procesos de evaluación
N° de clases _____ y N° de horas _____ Fechas: _____ Unidad / eje temático / temas / subtemas <i>Aquí se escribe el nombre de la Unidad didáctica, el eje temático, los temas y contenidos que se van a enseñar durante esta sección que puede ser de dos semanas; esto quiere decir que cada desempeño se trabaja durante dos semanas.</i>	Saber conocer: <i>Se redacta el desempeño específico que hace énfasis en la comprensión, que se va a desarrollar en esta sección de trabajo.</i>	<i>Aquí se describen las diversas actividades con su respectiva estrategia didáctica y diversos tipos de preguntas que corresponden al saber conocer como son: identifica, conoce, reconoce, determina, caracteriza...</i>	<i>Aquí se describe si la evaluación es individual o grupal, si es escrita u oral o interactiva e, incluso, qué tipo de diseño de evaluación para valorar el saber conocer.</i>
	Saber pensar: <i>Se redacta el desempeño específico que hace énfasis en la argumentación, el análisis, el debate, que se va a desarrollar en esta sección de trabajo.</i>	<i>Aquí se describen las diversas actividades con su respectiva estrategia didáctica y diversos tipos de preguntas que corresponden al saber pensar como son: duda, argumenta con evidencias, refuta, profundiza, interpreta, analiza con fundamento, critica, refuta, demuestra, calcula, deduce...</i>	<i>Aquí se describe si la evaluación es individual o grupal, si es escrita u oral o interactiva e, incluso, qué tipo de diseño de evaluación para valorar el saber pensar.</i>

Saber hacer: se redacta el desempeño específico que hace énfasis en la aplicación de un saber, que se va a desarrollar en esta sección de trabajo.	<i>Aquí se describen las diversas actividades con su respectiva estrategia didáctica y preguntas que corresponden a las habilidades del saber hacer como son: realiza, desarrolla, arma, desarma, redacta, escribe, expone, dibuja, pinta, esculpe, corre, salta, danza, canta...</i>	<i>Aquí se describe si la evaluación es individual o grupal, si es escrita u oral o interactiva e, incluso, qué tipo de diseño de evaluación para valorar el saber hacer.</i>
Saber innovar: se redacta el desempeño específico que hace énfasis en la innovación, que se va a desarrollar en esta sección de trabajo.	<i>Aquí se describen las diversas actividades con su respectiva estrategia didáctica, las cuales corresponden a las habilidades del saber innovar como son: propone, idea, contextualiza, modifica, transforma, crea...</i>	<i>Aquí se describe si la evaluación es individual o grupal, si es escrita u oral o interactiva e, incluso, qué tipo de diseño de evaluación para valorar el saber pensar.</i>
Saber ser: se redacta el desempeño específico que hace énfasis en la comprensión, que se va a desarrollar en esta sección de trabajo.	<i>Aquí se describen las diversas actividades con su respectiva estrategia didáctica, estas corresponden a las habilidades del saber ser como son: respeta, valora, incluye, demuestra amabilidad, cordialidad, solidaridad...</i>	<i>Aquí se describe si la evaluación es individual o grupal, si es escrita u oral o interactiva e incluso qué tipo de diseño de evaluación para valorar el saber ser.</i>
Saber sentir: fortalecer la salud mental.	<i>Aquí se describen las diversas actividades con su respectiva estrategia didáctica; estas corresponden a las habilidades del saber sentir como son: se apasiona, se emociona, expresa sus sentimientos, se desahoga, aprecia...</i>	<i>Para valorar el saber sentir existen numerosas actividades que se pueden realizar como es invitarlos a que expresen sus sentimientos o emociones ante una determinada actividad, tarea o experiencia.</i>

Instrumento para el informe académico (boletín dirigido a estudiantes y padres de familia)

Para acercarnos a la calidad con fundamento y coherencia en los diversos procesos de evaluación, es importante que el informe académico sea claro, comprensible, coherente y esté 100 % en sintonía con la planeación académica, la planilla de notas, el desarrollo de las clases, el diseño de las guías para el aprendizaje (talleres didácticos), la realización de pruebas escritas, orales e interactivas, como también los diversos compromisos o tareas que se les asignen a los estudiantes.

En la encuesta que se les realizó a padres y madres de familia de las instituciones educativas oficiales de Quibdó, pidieron que el informe contenga elementos cuantitativos con su respectiva valoración descriptiva, para así tener claro lo que cada uno de sus hijos están aprendiendo.

El instrumento de informe académico que se recomienda para las instituciones educativas de Quibdó contiene los siguientes elementos:

- Identificación institucional en el que se indica el nombre completo de la institución o centro educativo, la fecha (año, mes, día de entrega), grado, el periodo al que corresponde y otros datos propios de la institución.
- Identificación del estudiante y director de grupo.
- Indicar en cada sección: el área, la asignatura, nombre y apellidos del docente; seis desempeños en cada asignatura: saber conocer, saber pensar, saber hacer, saber innovar, saber ser y saber sentir. Al frente de cada desempeño aparece la valoración cuantitativa (calificación).
- Este tipo de informe permite arrojar el promedio general del estudiante en las diversas asignaturas y en relación con su curso y la institución educativa; permite, además, conocer el rendimiento de cada estudiante y de cada grado en cada uno de los desempeños.

Instrumento de la planilla de calificaciones

La planilla de calificaciones asegura la aplicación de un proceso de evaluación por competencias (valoración de seis desempeños); esto asegura la coherencia entre lo que se planea y lo que se administra en la planilla de calificaciones, como también la coherencia con el informe académico del periodo.

Instrumento de metaevaluación

Recordemos; la metaevaluación es la evaluación de la evaluación de nuestros propios procesos de evaluación; como lo es, el evaluar nuestras clases, evaluar el diseño, implementación y resultados obtenidos en la aplicación de una guía para el aprendizaje, una tarea o pruebas escrita, oral o interactiva.

En la siguiente tabla se puede ver el instrumento, su explicación y un ejemplo de aplicación.

Tabla 7. Metaevaluación

META EVALUACIÓN: Instrumento de auditoría					
PREGUNTA	PARADIGMA	DESEMPEÑO	HABILIDAD DEL PENSAMIENTO	CONTEXTO	DISEÑO

Tabla 8. Explicación del instrumento de metaevaluación

META EVALUACIÓN: ¿CÓMO RESOLVER EL INSTRUMENTO DE AUDITORÍA DE PRUEBAS ESCRITAS?					
PREGUNTA	PARADIGMA	DESEMPEÑO	HABILIDAD DEL PENSAMIENTO	CONTEXTO	DISEÑO
Aquí escribimos la pregunta o actividad que deseamos analizar	Se escribe si la pregunta o actividad es convergente (un problema = una solución) o es Divergente (un problema = múltiples posibilidades de solución)	Se escribe si la pregunta pertenece al Saber conocer o al saber pensar, saber hacer, saber innovar, saber ser o saber sentir.	Aquí se escriben las habilidades del pensamiento (verbos) que están presentes en la tarea, taller o prueba escrita; por ejemplo: definir, describir, interpretar, analizar, argumentar con evidencias, proponer, valorar...	Se escribe a qué tipo de contexto pertenece la pregunta o actividad: si es un contexto global (universal), o de tipo nacional o regional.	Se escribe si la pregunta o actividad contiene algún tipo de apoyo; por ejemplo: 1. Texto escrito; 2. Imagen; 3. Gráfico; Preguntas; 4. Opciones de respuesta.

Tabla 9. Ejemplo resuelto de Metaevaluación: instrumento de auditoría de pruebas escritas

META-EVALUACIÓN: INSTRUMENTO DE AUDITORÍA DE PRUEBAS ESCRITAS					
PREGUNTA	PARADIGMA	DESEMPEÑO	HABILIDAD DEL PENSAMIENTO	CONTEXTO	DISEÑO
¿Qué se entiende por armonía cromática? Es la disposición agradable y con una intención determinada de los colores en una composición, con la que se puede lograr la sensación de alegría, festejo, calor, tristeza, frío o soledad. Pregunta propositiva: ¿cómo definirías con tus palabras una armonía cromática? 	Divergente Porque es estudiante va a construir su propia definición	Saber pensar Para construir una definición coherente y fundamentada con las definiciones existentes hay que comprender, interpretar, proponer y redactar	Proponer y redactar Cuando un estudiante redacta su propia definición el aprendizaje es significativo, duradero.	Global Este tipo de preguntas es de carácter universal; en cualquier contexto se puede ofrecer la definición.	- Esta pregunta de once en total que contiene la Guía para el aprendizaje: Contiene una definición - Ilustraciones - Pregunta - Se invita a proponer y a redactar
Aquí solo se está ofreciendo el análisis de una de las once preguntas que se plantean en el ejemplo del diseño de guía para el aprendizaje de Educación Artística que aquí se ofrece (véase la guía para el aprendizaje completa). Esta pregunta es divergente, pero también esta guía contiene preguntas convergentes; preguntas de contexto global, nacional y local; preguntas en los seis desempeños: 1. Saber conocer, 2. Saber pensar, 3. Saber hacer, 4. Saber innovar, 5. Saber ser y 6. Saber sentir (Fuente: Pablo Romero Ibáñez).					

Entre otros instrumentos que facilitan la organización en una institución educativa, se encuentran: el acta de conformación del consejo académico; acta de conformación del consejo directivo; acta de conformación del Comité de Evaluación y Promoción; instrumentos de seguimiento a los estudiantes; ajustes por pandemia mundial.

CAPÍTULO 3

Maestros y directivos de Quibdó se expresan

Los maestros de Quibdó y sus procesos de evaluación formativa (reflexiones)

Un acontecimiento de escritura como la experimentada en Quibdó es invaluable; es de tanta riqueza que, por este motivo, decidimos publicar algunos de los escritos que, además de ser un desahogo emocional y académico, son sin duda, un aporte para hacer realidad la tan anhelada calidad de la educación en Quibdó. Veamos algunas reflexiones o ensayos que claman con sentido, con fundamento y pasión por una mejor educación de la que actualmente se tiene en Quibdó y en el Chocó.

¿Cómo llegamos a las reflexiones que aquí compartimos?

Esta experiencia de escritura ofrecida por los docentes y los directivos-docentes de Quibdó, se desarrolló en el contexto de una serie de encuentros que se realizaron entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre del 2021; allí, aplicamos la metodología de la *didáctica del ensayo*, que ofrece excelentes resultados cuando se realiza con niños, adolescentes, jóvenes y adultos; así que, recomendamos su implementación en la interacción académica con nuestros estudiantes.

El ensayo está considerado un género literario o texto con estilo personal y libre, escrito en prosa, que permite debatir, refutar o defender una idea, hipótesis, tesis o problema. El ensayo explora, analiza con argumentos y evidencias, interpreta o evalúa un tema determinado e, incluso, permite desahogarnos. Otra forma de definir el ensayo es considerarlo como la unión sensible entre la literatura, la técnica, la ciencia y el arte. En la administración de los procesos de evaluación, el ensayo se constituye en una valiosa herramienta de interacción académica y emocional.

Características del ensayo

- Seduce, enamora al lector en torno a un tema específico.
- Está escrito por un solo autor.
- Es unitario: se centra en un único tema central.
- Es riguroso: se analiza con fundamento, ofreciendo evidencias.
- Quien escribe, lo hace con su estilo personal, comprensible y seductor.
- Es breve.
- Puede ser filosófico, científico, reflexivo, crítico.
- A los que escriben y publican ensayos se les llama ensayista.

Estructura del ensayo natural

Para asegurar un proceso de seducción y fundamentación en la escritura, recomendamos aplicar con nuestros estudiantes, la siguiente estructura:

- *Título seductor, atractivo, corto y enamorado*: los títulos extensos tienden a desanimar al lector; si en verdad queremos atrapar, enamorar a un lector que anda buscando qué leer, es importante bautizar nuestro escrito con un título que sea menor a un renglón y que además atraiga al lector.
- *Autor*: nombre, apellidos, institución, establecimiento o centro educativo.
- *Palabras clave*: un promedio de tres palabras que se utilizan con regularidad en nuestro escrito; además, son las palabras que le imprimen sentido o significado a nuestra escritura. Cuando un estudiante aprende a identificar cuáles son esas palabras clave (conceptos), empieza a obtener mentalidad metacognitiva.

- *Un párrafo de introducción, de enamoramiento al lector:* hay quienes inician sus ensayos con el planteamiento de una hipótesis, tesis o problema; esta acción no es recomendable, puesto que puede desanimar al lector que anda en búsqueda de algo apasionante para leer, de ahí la importancia de iniciar con un párrafo que atrape, que enamore, que genere cuestionamiento e inquietud y que al lector curioso no le queda otra opción que seguir leyendo.
- *En un párrafo:* después del primer párrafo para enamorar, iniciamos planteando un asunto, una inquietud, un problema, una hipótesis o una tesis que naturalmente está en relación con el primer párrafo.
- *Redactar uno o dos argumentos:* permite iniciar el camino de defensa, de contradicción o demostración de la idea expuesta en el segundo párrafo. Recordemos, la línea argumentativa que armemos tiene la intención de fortalecer, defender, refutar o demostrar la falsedad de una idea expuesta.
- *Redactar un párrafo en el que se escriban los sub-argumentos:* son afirmaciones de valor contundentes, pruebas o evidencias que dan cuenta del argumento expuesto en el párrafo anterior.
- *Derivadas:* se expone por lo menos un párrafo, planteando preguntas, ofreciendo cuestionamientos o desarrollando una reflexión para dejar inquieto al lector.
- *Referencias bibliográficas:* dependiendo del tipo de ensayo, por ejemplo, los que aquí socializamos, no necesitan de referencias bibliográficas porque es una escritura natural, espontánea desarrollada en un taller de escritura de 30 minutos.

Para mayor comodidad y expresión libre de nuestros estudiantes, en una primera experiencia de escritura de un ensayo es importante ofrecer flexibilidad en el ejercicio, dándoles la posibilidad de escribir de manera libre, espontánea como si estuviesen haciendo una reflexión mientras hablan con un amigo. No es acertado imponerles a nuestros estudiantes trabajos extensos de 10, 15 o 20 páginas porque no se presta para leer con detenimiento cada uno de los párrafos y renglones; es mejor un escrito de una página a la que podamos hacerle una retroalimentación detallada, que escritos extensos que no podremos leer y con mucha más razón con la cantidad de estudiantes que cada docente tiene en Quibdó.

Temática de las reflexiones

A manera de reflexión, vamos a escribir en media o una página, siguiendo de manera flexible, la estructura aquí socializada con la temática: *Los procesos de evaluación que sueñan para Quibdó*. Recuerda: el estilo es libre, reflexivo y seductor. Un ensayo no se concluye; por el contrario, enamora y su último párrafo es para generar en el espectador inquietud, apetito por saber más sobre el asunto.

El Chocó y su patrimonio inmaterial

Autor: Johh Freddy Palacios Rodríguez
Institución: I.E.M MIA, Rogerio Velásquez Murillo
Palabras clave: desarrollo, formación, identidad.

El Chocó es el resultado de su sistema educativo que lo llevó al borde del abismo. Así que, iniciemos preguntándonos: ¿hacia dónde va la educación en el departamento?, ¿qué tipo de ciudadanos ha formado la educación que se imparte en los centros educativos desde el preescolar hasta la educación superior?

El panorama educativo en el departamento es desolador; sus procesos formativos no llevan a sus ciudadanos a conocer, valorar y transformar las diversas realidades del contexto en materia de mejoramiento de la calidad de vida. Las cosas siguen iguales con tendencia a empeorar y no se vislumbra una ruta que permita ir cambiando esta realidad progresivamente.

Ante esta realidad ¿qué hacer? Primero: tener claro el tipo de ciudadano que queremos formar; segundo: formular las políticas públicas educativas en las que queden explícitas todas las necesidades en materia de formación; tercero: identificar los oficios o potencialidades de los sujetos en materia de formación; cuarto: crear las condiciones para que el medio garantice esa formación anhelada.

El paradigma de la evaluación en Quibdó

Autor: Kelly Jeniffer Becerra Serna.

Institución: I. E. Antonio María Claret

Palabras clave: evaluación, formación, valores.

Escuchando a Pablo Romero Ibáñez sobre la evaluación y sus diferentes temas, me traslado al aula repensando mis procesos de evaluación y los diferentes desaciertos a la hora de evaluar. Esta reflexión me lleva a proponer una evaluación que invite a mis estudiantes a crecer como un individuo de grandes valores que aporte a nuestra sociedad de Quibdó; pero, a la vez, un ser crítico y reflexivo, que demuestre que pasó por buenas manos en su formación básica y media.

La evaluación, como parte fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje, es importante orientarla en nuestra querida Quibdó, hacia un compromiso que implique el análisis de esas prácticas significativas para valorar la praxis, las diversas herramientas e instrumentos que se implementan en los diversos procesos de evaluación.

¿Realmente seremos capaces de reinventarnos como docentes en los diversos procesos de evaluación y así aportar al desarrollo y a la calidad en Quibdó?

Educar personas pensantes

Autor: Margarita Pérez Aguilar

Institución: I.E. Antonio María Claret

Palabras clave: niños pensantes, crisis de valores.

Siempre recuerdo la frase de mi padre: “yo no estudié, vivo y como mejor que muchos que estudiaron” este pensamiento no lo quiero escuchar jamás. Cuando yo estudié aprendí a escribir y a leer en un cuaderno norma; debía recitar las lecciones tal cual como los profesores los dictaban.

Hoy comparo la forma como yo evalúo a mis alumnos y veo la diferencia de lo que es formar a personas pensantes, en comparación con instruir niños con memoria repetitiva o mecánica, como me tocó a mí. Creo que, viendo la crisis de valores, de indiferencia en la que estamos viviendo, comprendo y llego a la conclusión que si, en verdad, nos preocupamos por conocer cuáles son los ciudadanos que necesitamos en nuestro territorio; cuáles son sus intereses; desde las familias y las instituciones educativas, se podrían lograr cambios verdaderamente positivos.

La escuela que sueño para Quibdó

Autor: Elida Yaneth Ríos Martínez

Institución: IEFEM

La escuela que quiero para Quibdó es una donde se fortalezca la formación en valores e innovación. En la que se realicen muchas salidas de campo; de esta manera, el aprendizaje se hace muy práctico, muy rico y dinámico, porque somos privilegiados en contar con una región rica en recursos naturales.

Hay que enseñarles a nuestros estudiantes que el Chocó es una tierra donde está todo por hacer y qué mejor que seamos nosotros artífices de nuestro desarrollo. Pongo un ejemplo: a 20 minutos de Quibdó tenemos un corregimiento turístico llamado Tutunendo, con una salida de campo bien estructurada los estudiantes aprenden:

- Biodiversidad: se conocen todos los recursos naturales que tenemos. Se pueden clasificar y mirar para qué sirve cada uno, también se puede obtener conocimiento cómo y para qué los utilizan sus pobladores.
- Manejo de los residuos sólidos: se buscan soluciones para que esto no sean vertido al río o hagan mal uso de estos por los turistas y sus habitantes (servicio social que pueden hacer los estudiantes al enseñar su manejo adecuado).

- El buen uso que debemos darle a la utilización de las aguas del corregimiento que cuentas con unos recursos que todavía están sin contaminar (ríos, cascadas, chorros etcétera).
- Crear una página web donde se puedan mostrar todas las bondades que tiene el sitio, cómo llegar, cómo cuidarlo, etcétera.

Después de esa salida, el estudiante debe realizar un análisis de esta, dar sus conceptos, las mejoras que se puedan hacer e, incluso, mirar oportunidades de emprendimiento por ser un sitio turístico. También realizará una autoevaluación sobre la actividad, en general.

Quibdó es una ciudad que cuenta con muchos espacios para conocer, para querer, para cuidar, para mostrarle al mundo, pero, para que esto se pueda hacer realidad, hay que dárselos a conocer a los estudiantes desde todas las áreas. Porque, si miramos el ejemplo anterior, quedan inmersa muchas áreas del saber.

Los procesos de evaluación que sueño para Quibdó

Autor: Rosa Inírida Altamiranda Palacios

Institución: I.E. Antonio María Claret

Quibdó, la Villa de Asís, la ciudad que hace 35 años me adoptó, de la cual me enamoré por su tranquilidad, la grandeza y hospitalidad de las personas, entre otras muchas bondades. Hoy, después de tantas cosas buenas no queda nada, solo recuerdos; Quibdó se hunde en una tierra movediza, se lo traga la corrupción, el no sentir por el otro, la falta de empleo, la competencia por el tener, la politiquería y sobre todo, la delincuencia que conlleva a atracar, odiar y hasta matar.

Sueño con una educación para Quibdó que se tenga en cuenta al ser humano, donde cada docente lo sienta como su hijo, que le inculque los valores necesarios para convivir en sociedad, que sepa valorar y agradecer todo lo que recibe, que actúe por sí mismo y no como le dicen y sobre todo capaz de pensar y resolver sus propios problemas y necesidades para que no esté mendigando y dependiendo de papá gobierno. Una educación que inculque amor propio y sentido de pertenencia.

Medio perdido

Autor: Arlethy Orduz Mosquera

Institución: I.E. MÍA Rogerio Velásquez Murillo

Palabras clave: medio, educación.

¿Será ¿que yo soy la perdida? o ¿fue la sociedad chocoana la que se perdió?

Hace algunos años vengo observando que mis estudiantes se perdieron. El camino que se había trazado o mejor, que se venía trazando se enredó. ¿Qué se hicieron los valores familiares? El respeto pasó de moda; las aulas de clase se convirtieron en guarderías para tener una justificación para cobrar las ayudas del gobierno, y ni qué decir de la profesión, se convirtió en el escampadero de todos para tener un sueldo seguro.

¿Qué se hizo la educación de mi región?

La educación sí transforma a los ciudadanos de Quibdó

Autor: Luis Antonio Castro Altamiranda

Institución: I.E. Antonio María Claret

Palabras clave: actitud, voluntad.

Si te entregas a lo que te propones, puedes alcanzar tus sueños en un tiempo que solo tú lo determinas, porque todo avance depende del interés propio.

Muchos de nuestros jóvenes en Quibdó no han podido materializar sus sueños por diferentes causas: falta de oportunidades, factor económico, la violencia, entre otros. En este sentido, se hace necesario retomar la educación en Quibdó y abrirles las puertas a los niños con mayores dificultades para encausarlos a los procesos de educación, teniendo con ellos un trato especial. Esto, porque la mayoría de las veces, en las que se da la desescolarización es porque estos niños y jóvenes no tienen apoyo en el momento de sus dificultades; por lo tanto, es fundamental retomar y mirar en qué hemos fallado; emprender otros caminos educativos. Son múltiples las preguntas que podríamos plantearnos al respecto; algunas son: ¿será que un niño con hambre aprende? ¿Será que se le brinda lo necesario a un niño en Quibdó para aprender? ¿Cómo hemos actuado para amortiguar esta situación?

Ambiente sano

Autor: Rosa Lenis Ibargüen Torres

Institución: I.E. Antonio María Claret

Palabras clave: armonía, equidad, desarrollo.

Los procesos de evaluación que sueño para Quibdó se centran allí, donde el estudiante aprende a transmitir libre y conscientemente un ambiente de paz, de tranquilidad, donde todos nos sintamos incluidos, partícipes del desarrollo armónico, justo y equitativo de Quibdó, porque esto se ha adquirido a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el hogar (familia) y las instituciones educativas, lo que permite cada día ser mejores seres humanos.

Quibdó requiere con urgencia una atención en la cual a nuestros jóvenes se les atienda con políticas públicas incluyentes, en la que se les mantenga ocupado en los tiempos libres para que no caigan en malas acciones o no se dejen tentar o enredar por el facilismo.

Nos están matando a los jóvenes, porque han faltado estas políticas públicas. Queremos resocialización para todos los jóvenes que delinquen, educación, empleo. Con esto no estoy justificando su accionar. Hoy pedimos a grito: ¡queremos vivir en paz en nuestro territorio! No más balas asesinas para los jóvenes, ni ningún ser humano.

Un sueño que apasiona

Autor: Reflexión anónima desde Quibdó

Sueño con un Quibdó donde la educación sea una prioridad, donde todos tengan igualdad de oportunidades sin importar las condiciones económicas, físicas y cognitivas. Sueño con un Quibdó donde sus agentes formadores conservemos y profundicemos en aprovechar la metacognición de los educandos y, en especial, incluir de manera prioritaria a la formación de las familias como agentes formadores y activos del proceso de aprendizaje.

A los docentes, más que lo económico, nos debe motivar la ética y el amor por nuestros estudiantes quienes serán el reflejo del cambio y la transformación de la sociedad tanto en el presente como en el futuro. No veamos fracasos, concentrémonos mejor en las oportunidades de transformación.

Los directivos evidencian la escuela que sueñan para Quibdó

Entre los diversos encuentros que tuvimos con directivos y docentes, el 1 de octubre de 2021, se vivió una experiencia muy emotiva, en el que debatimos en torno a la educación y los procesos de evaluación que necesita Quibdó para hacer realidad la tan anhelada calidad de la educación. En esta experiencia, los directivos docentes ofrecieron una serie de reflexiones y recomendaciones que a continuación compartimos.

El avistamiento de una evaluación formativa

Cada año las ballenas Yubartas o jorobadas recorren alrededor de 8 000 000 kilómetros desde la Antártida hasta nuestro litoral pacífico con el objetivo de venir a apararse, parir y amamantar a sus ballenatos, nuestras aguas cálidas y limpias son el nicho de vida por excelencia que les permite el amor y la enseñanza a sus nuevas crías.

Sueño para Quibdó una evaluación formativa para la vida donde, aprovechando nuestra diversidad étnica, cultural y biodiversidad fundamente, el quehacer pedagógico se centre el saber, pensar, hacer, innovar, ser y sentir, así evaluaremos en calidad para construir identidad.

El canto de la ballena yubarta se puede escuchar hasta 150 kilómetros de distancia; este se convierte el vehículo de comunicación y direccionamiento, de la misma manera la evaluación formativa en la comunidad quibdoseña es inclusiva, porque permite el arraigo de todas las culturas y su diversidad étnica y social, y tiene como base los talentos y las posibilidades diferenciales de cada ser humano.

Entonces, podemos avistar, un futuro prometedor para nuestras comunidades educativa, que, como las ballenas, nuestros estudiantes puedan saltar fuera del agua, ser formados con un gran corazón, capacitados para ser agentes de cambio, acróbatas y trotamundos.

*Por: Obdulio Mena Palacios Pbro.
Correo electrónico: changoguerero9@gmail.com*

La escuela que sueño para Quibdó

Sueño en una escuela que propicie una formación integral, que profundice en principios, valores, competencias, integración familiar y social, que garantice que los niños sean felices y exitosos.

*Por: José Arceliano Palacios Mosquera y Yomelina Mena Raga
Directivos docentes IE. Diocesano Pedro Grau y Arola.*

La escuela que soñamos para Quibdó

La escuela que sueño para este bello municipio es la escuela llena de sonrisas y niños alegres, en la que existan valores propios de la casa y que se fortalecen en la escuela. Donde existan docentes humanísticos que sepan hacer lectura de cada uno de sus niños, con el fin de orientarlos en su proyecto de vida.

La escuela que sueño debe tener juegos, murales, etcétera, donde los niños prefieran estar todo el día aprendiendo. Sueño con una escuela donde los niños aprendan jugando, donde no exista la discriminación.

*Por: Oswaldo Córdoba Mena
Coordinador IE. Miguel Antonio Caicedo Mena.*

La escuela que sueño para Quibdó

La escuela que sueño para Quibdó es una escuela inclusiva, que cumpla con la necesidad de los estudiantes y, a la vez, con sus expectativas. Hoy en día, es muy fácil ver estudiantes que no se identifican con el sistema educativo, debido a que las instituciones solo brindan una modalidad, lo que no le permite al estudiante desarrollar sus habilidades.

Sueño con una institución que tenga múltiples modalidades en la que el estudiante tenga la libertad de escoger lo que quiere ser, si es posible que salga siendo técnico en esa modalidad o énfasis; es decir,

que haya niveles y a partir del grado octavo, el estudiante tenga clara su vocación, ya sea deportes, robótica, ciencias, carpintero, electrónica, enfermera, informática, artes y otras.

Por: Jairo Valencia Mena
IE. Técnica Agropecuaria de Tagachi

Quibdó, bien educado

Es necesario hacer un alto en el camino y reflexionar profundamente sobre la educación en Quibdó. En tiempos pasados, Quibdó fue un municipio formador de docentes de alta calidad, que eran recibidos en cualquier parte del país; y también, solicitados por su buen desempeño. Meditar en qué momento se perdió el norte, bajaron los estudiantes y con ellos los resultados en pruebas, concursos de los estudiantes. Se inicia con los docentes; pues son ellos los encargados de la preparación de los estudiantes, de guiarlos, motivarlos y formarlos.

Soñar con una escuela que piense, ame a los estudiantes, atienda sus necesidades generales y particulares, prime la solidaridad y el trabajo en equipo, cumpla con la misión de formar las generaciones... En fin, una escuela que ame a los niños.

Por: Elsy Gloria Palacios Romero
IE. Armando Luna Roa

Como quiero a Tagachí

Tagachí es un corregimiento ubicado sobre el río Atrato, a 103 km de Quibdó con una población vulnerable.

Quiero que la educación para sus pobladores sea inclusiva, emprendedora capacitadora de un ser sociable con expectativas de mejorar su calidad de vida. Además de mejorar la infraestructura educativa, se debe dotar a los docentes de herramientas para poder tener un buen desempeño en su ardua labor.

Por: Elizabeth Moreno Palacios
IE. Técnica Agropecuaria de Tagachí

Folklore

Es considerado como instrumento comunicativo de la gente en algunos lugares, en especial, en la región pacífica; además de ofrecer colorido en la vestimenta, muestra la felicidad, denota la alegría y suspicacia de la gente y crea ambientes saludables y agradables. El folklore y sus distintas manifestaciones son el ser, el quehacer, el pensar y la vida de la gente del pacífico colombiano.

Por: Santiago Romaña Moreno.
IE. Técnica Antonio Ricaurte

La Escuela que soñamos para Quibdó

Soñamos con una escuela liberadora, donde se escuchen las voces y sentir de los niños, jóvenes y adolescentes. Donde ellos sean soñadores, innovadores, emprendedores, constructores de su propia realidad.

Por: Carmen Rosa y Wilson Vargas
IE. Isaac Rodríguez Martínez

La IEFEM que sueño y que soñamos

La Institución educativa IEFEM que sueño es aquella donde, lo de cada uno sea tan importante, en el que se puedan solucionar las crisis. Donde aprender no sea una obligación y donde sus niñas, adolescentes y jóvenes potencien sus habilidades y destrezas, les permitan pensar, sentir, aprender y hacer; y, sobre todo, ser libre y autónomo.

Una IEFEM, donde los maestros sean libres de pensamiento y sentimientos, y ayuden a potenciar y movilizar en sus estudiantes las competencias. Mi IEFEM ideal es donde formemos niñas y mujeres exitosas para Quibdó, el Chocó y el mundo, con un alto nivel intelectual, valores y proyectos que les permitan vivir en paz con Dios, con la naturaleza y la sociedad.

*Por: Ramón Calixto Peña Asprilla.
I.E. Femenino de Enseñanza Media y Profesional*

El ñato que vendía cucas

En un tiempo no muy lejano, vivía en Quibdó; y aún vive, un niño con su familia, padre, madre, hermanos, primos, (aproximadamente 15 personas). El padre era peluquero, la madre, ama de casa y panadera.

El niño a la edad de 7 años ya iba a la escuela (no había preescolar) de una a primero de escuela. En la institución había dos jornadas de 7:30 a 11:00 a. m. y de 2:00 a 4:00 p. m. En el intermedio del receso, al niño lo esperaba un “platón” de cucas, que vendía en distintos puntos del pueblo; y cuando la venta estaba pesada se iba a los colegios a vender en los descansos, era buen vendedor.

Cuando salía de clases en la tarde, lo esperaba una canastilla con *pandebonos*, los cuales vendía hasta más o menos a las 6:30 de la tarde, para luego dedicarse a realizar las tareas del día siguiente.

Esta rutina siguió hasta que el niño, ya un joven adolescente a fuerza de cucas, motiladas y esfuerzo; hoy en día es un docente de la IE. Mia Jorge Valencia Lozano.

*Por: Aristómenes Mosquera Córdoba
I.E. MIA Jorge Valencia Lozano*

La distancia entre lo que enseñan los docentes y la evaluación del Icfes

El bajo resultado en las pruebas Icfes de los estudiantes-instituciones, ¿será responsabilidad de los docentes o del Ministerio de Educación Nacional? Es evidente que los malos resultados de los estudiantes han repercutido en la imagen de la institución educativa con las pruebas Icfes. Lo anterior se debe a que hay una brecha, el desenfoco con lo que manda el Ministerio de Educación con sus lineamientos, estándares por enseñar y la forma como indica a los docentes que orienten y evalúen a los educandos con lo que evalúa el Icfes, sin tener en cuenta los contenidos y, lo más importante, el contexto de cada región con su entorno sociocultural.

Es de analizar, por qué en las regiones tan apartadas del centro, como el Chocó, Guajira, Amazonas son de muy bajos resultados y que los de mejores puntajes son los de los colegios privados. ¿Quién está fallando? ¿Los docentes, las secretarías de educación, el ministerio de educación o el Icfes?

*Por: Epson Palacios Rodríguez
I.E. MIA Jorge Valencia Lozano*

Mi cultura, mi saber

La cultura de un pueblo es la mayor muestra de su identidad. Es el reflejo de las actitudes y las aptitudes de su gente; ella les permite tanto al individuo como a la comunidad mostrar a otros sentimientos, deseos y anhelos. Enseñar desde la cultura propia es una oportunidad para fortalecer en

los educandos el amor a su entorno. Si el ser humano es educado en un ambiente que conoce, un ambiente del cual hace parte, dicho proceso va a generar una mentalidad de confianza y seguridad.

La confianza y la seguridad en el ser humano lo convierten en un líder positivo capaz de transformar su entorno con amor en pro del beneficio común. Nadie da de lo que no posee y de lo que no conoce.

Por: Marivy Moya
I.E. José del Carmen Cuesta Rentería

Sistema de evaluación conociendo mi identidad cultural de mis raíces

Es importante utilizar un sistema cultural de evaluación, ya que constituye importantes herramientas metodológicas para el fortalecimiento de la cultura en Quibdó y el Chocó; debido a que el sector cultural ha venido sufriendo carencias de herramientas metodológicas para la evaluación de los resultados y el impacto de políticas culturales, planes y programas.

Por eso, es importante que se analizaran a fondo los PEI y se cambiara el PEC, Proyecto Educativo Cultural, para que los programas y los planes sean contextualizado a una realidad verdadera. Gracias.

Por: Rover Copete Serna
I.E. MIA Jorge Valencia Lozano

La sensibilidad del educando

Observo que, en los jóvenes de la actualidad, su mayor necesidad es tener conciencia para esforzarse, desarrollar el deseo de alcanzar grandes alturas y convencerse que: si no existe el deseo de superación inútilmente se acercan a un establecimiento educativo; por consiguiente, mi reto es inculcarles que la superación que pueden arraigar en su vida o lograr en lo sucesivo tiene como única condición sentir deseos y darle cabida a la conciencia.

Mis argumentos van enfocados al cambio de vida y la ayuda a los demás (familia). Al operarse un cambio de vida en el individuo, alcanza logros, metas y se reivindica, y puede ayudar en la superación de los demás, incluyendo los de su entorno. Me pregunto ¿cómo lograr crear conciencia? ¿El deseo es relevante en las personas? ¿Se puede llegar a superar en medio de su condición?

Por: Flor Mena
I.E. MIA Jorge Valencia Lozano

Estructura educativa en el Chocó

La educación en el Chocó no se ha considerado como el aprendizaje permanente, debido a que ha habido una relación distante entre los administradores de la educación y las comunidades educativas, partiendo de que los docentes no llegaban a los pueblos y los niños llegaban; y en algunos casos todavía llegan, a terminar la primaria con más de 10, 11, 12, 13 años.

Esta situación ha mejorado poco a poco, debido a la certificación de Quibdó, que se ha venido organizando, poco a poco, para lo cual han puesto empeño y exigencias a los docentes, lo mismo que el interés y el acompañamiento en los procesos en las últimas administraciones.

Creo que, si continuamos con la participación y la experiencia del profesional Pablo Romero, esto mejora, porque tiene mucho que dar y mucho recorrido.

Por: Basilio Robledo Mena
I.E. MIA Jorge Valencia Lozano

Pandemia

La iniciación de la pandemia en nuestro país fue algo muy traumático, puesto que nos cambió la vida, todo el mundo tuvo que reinventarse para poder sobrevivir; ya que el virus acabó con familias enteras, a pesar de que los científicos hicieron muchos experimentos, no han podido dar con la cura efectiva; sin embargo, han logrado que la vacuna que sacaron nos controle, pero no han podido terminar con el virus, porque cada día que pasa conseguimos otras mutaciones que se presentan en el ambiente y hemos logrado controlar su propagación a través de los protocolos de bioseguridad. En conclusión, tenemos que seguirnos cuidando para poder seguir viviendo.

Por: I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo

El estudiante que deseo

Rico en valores, pero sobre todo saber que lo que está a su alrededor es valioso, al igual que su persona, por más que parezcan insignificantes las cosas; vea esa mina por explorar, que suba tonos, que baje tonos, pero que sea original, sin dejar de ser respetuoso con cada una de las personas u objetos, que están a su alrededor.

Entender que todo lo que se da se devuelve, valorar su creatividad y ser el artífice de la construcción de su conocimiento, para ponerlo en práctica en cada uno de los escenarios que acuda, pero que no olvide que hay una realidad con consecuencias, que sea amoroso, perseverante y que trate de alcanzar cada uno de los retos o ideas que pasan o salen de su mente y de su corazón, que tenga visión futurista, medible y alcanzable, pero que no deje nunca de quemar sus etapas, y paso a paso sólidamente madure en cada uno de sus procesos. Porque, ante todo, quiero un individuo feliz y realizado para que llegue al éxito, pero sin sacar de lado a sus docentes orientadores en ese proceso para seguir adelante con pautas adecuadas.

Quiero un estudiante con autoestima, seguridad, amoroso, para que sea fructífero, productivo con ganas de construir sociedad y poder encajar en ella y saber que su libertad llega hasta donde empieza la de los demás.

Por: I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo

Evaluación cimentada en valores y en la creatividad

Dando una mirada al comportamiento de una gran cantidad de jóvenes en nuestro terruño, siento la necesidad de que desde las instituciones educativas lideremos acciones que sean visibles, tomando como banderas los valores que nuestros ancestros se preocuparon por cimentar en nosotros, utilizando el estudio y el análisis de refranes, dichos, sentencias que tanto nos enseñaron; o también, permitírnos utilizar nuestra herencia cultural en todos sus ámbitos, para así, lograr despertar amor en los estudiantes por nuestro terruño.

Por: Jusy Esther Moya Gamboa

I.E. José del Carmen Cuesta Rentería

Aprender haciendo, enseñar demostrando, evaluar en contexto

“Del dicho al hecho hay mucho trecho”. Inicio con este refrán tradicional que es muy real, verdadero y se puede aplicar a cualquier momento del proceso de transferencia de conocimientos. Me refiero al hecho de dejar a un lado la discursiva, la retórica o palabrería del magisterio, para iniciar con lo vivencial, lo práctico, lo real, lo que nos ofrece el contexto y así poder formar niños, niñas, adolescentes competentes, investigadores, propositivos, críticos y metacognitivos.

Es decir, menos palabras, más acción en los procesos de educación y evaluación en nuestro medio. Necesitamos libertad pedagógica en las instituciones para elaborar nuestros sistemas de evaluación coherentes y congruentes con nuestras características geográficas, biológicas, sociales, económicas y culturales, pues “quien lo vive es quien lo siente.”

Entonces, mi teoría se centra en la enseñanza a través de la acción y la demostración, de igual manera, la evaluación a partir de las características de los educandos en contexto, sueño con una educación y evaluación de chocoanos y para el mundo.

*Por: Edison Blandón Lenis.
I. E. José del Carmen Cuesta*

Los procesos de evaluación que sueño para Quibdó. “Quibdó creativo”

Quiero que Quibdó se convierta en una ciudad creativa, para vivir teniendo en cuenta el respeto de los valores para toda la sociedad. Tomando la educación como parte fundamental del desarrollo de nuestra ciudad para que nuestros jóvenes aprendan a convivir en paz.

*Por: José Valerio Moreno Moreno
I.E. Técnica Agropecuaria de Tagachi*

Quibdó y mis sueños

En el departamento de Chocó, especialmente en el municipio que trabajo, quisiera que las evaluaciones fueran creativas, emotivas, que enamoremos a nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes, a soñar con un Quibdó diferente, donde todos interactuemos con confianza y amor.

Nuestra evaluación debe permitir que los educandos crean, expongan, investiguen; así quiero mi Quibdó y mi institución con sentido de pertenencia y, que los estudiantes aprendan a realizar e investigar con sus propios medios, una evaluación participativa, analítica, investigativa.

*Por: Maricel Pestaña Santo
I.E. Técnica Agropecuaria de Tagachi*

Un docente motivador a través del miedo

Me cogieron con los calzones abajo. Aún muy inquieta y sin decidir. Puede ser que en todos estos años no he podido aprender a evaluar. Unas veces me siento cómoda, otra inquieta, muchas veces molesta, pero, la gran mayoría de las veces, complacida no de un cinco o de un excelente, sino por la oportunidad que me ofrece evaluar de conocer, replantear, volver a iniciar y, sobre todo, formar.

En estos cortos años de experiencia quisiera que, en cada evaluación aplicada a los estudiantes, el profe pudiera evaluarse también. La evaluación debería tener en cuenta la libertad de pensar y el derecho a expresarse. La evaluación no define el fin del proceso; pero, sí el inicio y la oportunidad de conocer y conocernos (estudiantes y docentes). Jamás podrá ser una herramienta para calificar o el arma con la que le cortamos las alas a nuestros estudiantes.

Recuerdo cuando estaba en noveno de bachillerato a mi profesor de álgebra, quien era considerado el mejor del colegio, porque era el profesor que más partía; todos los estudiantes le teníamos miedo, un miedo que frustraba a la mayoría, menos a mi hermana, quien lo vio como un reto, ganarle al profesor de álgebra le daba una satisfacción rara, era un disfrute casi sublime. A tal punto que terminó resolviendo toda el álgebra de Baldor, el libro de física de Quiroga, todo, todo problema de trigonometría, cálculo, análisis, estadísticas. Para mí, mi peor pesadilla no era el profe, era mi hermana, quien jugaba conmigo todas las tardes a resolver problemas, ecuaciones y lo que se le ocurriera. Ella no entendía que lo mío eran las letras, la lectura, la filosofía. Ella hoy ingeniera civil y yo docente de humanidades.

Recordar hoy esto me hace pensar que, para mi hermana, la dureza del profe le direccionó su gusto, a mí me alejó, no odio las matemáticas, pero tampoco son de mi preferencia. Todo es relativo.

*Por: María Isabel Hernández Parra
I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo*

Lo que quiero para Quibdó

Soñamos con un proceso de evaluación para los niños de Quibdó que sean evaluaciones sencillas, formativas, claras, con oportunidades de pensar, descubrir, criticar; y, sobre todo, que sean procesos de evaluación incluyente. Donde los niños de aprendizajes lentos sean premiados dedicándoles mucho tiempo. Donde a cada niño se le dé lo que necesita para cumplir sus sueños.

*Por: Cristo Baldelio Palacio
Luz Dary Moreno. I.E. El Barranco*

Mi escuela es mi hogar

En la escuela de mi hogar me han enseñado a sumar, a restar y dividir, también a multiplicar, eso es cosa de siempre desde que me iniciaron a orientar en el respeto por mis padres y por los demás.

Pronto cumplí 5 años y empecé a estudiar, conocí a mi maestra que me ayudó a conocer más, fortalecí las enseñanzas que me impartieron en mi hogar, aprendí que mis opiniones son dignas de respetar, nunca me trató de inútil, ni me enseñó a discriminar; por eso, concluyo que mi escuela es mi hogar.

*Por: José Ramón Moreno Córdoba
I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo*

Cómo encontrar tu mejor bendición

Convivir o relacionarse con niños genera buena vibra, que puede influir en un 100 % en tus emociones, pensamientos y sentimientos que pueden llevarte a una evidente mejoría en tu salud integral mental, espiritual y física. Los niños tienen la increíble capacidad de rejuvenecer y, además, mejorar la calidad de vida de cualquier ser humano; porque enseñan lo que es tener fe, alegría y el positivismo necesario para gozarse la vida en una alegría sin fin, derrotando desafíos y adversidades.

Está comprobado que la energía más pura que se puede encontrar en el planeta Tierra reposa preciosamente en las manos de los niños. Respetemos, valoremos y cuidemos este regalo, este regalo de Dios, a quien daremos estricta cuenta y si nos atrevemos a mancillarlo, despreciarlo o descuidarlo.

¡Qué bendición es codearte con niños!, pero la mayor bendición es aprender con ellos.

*Por: Rosa Martínez Ch.
I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo*

Si mi cuerpo habla y la música comunica que he aprendido algo más

Todos los días en el aula, cuento de manera clara las vivencias que a diario paso para llegar a la fiesta del saber musical y corporal, donde el ritmo de la tambora, el sonido del clarinete, el redoblar de la requinta, la sonoridad del bombardino o fiscorno y el choque de los platillos, permiten que mis aprendizajes se vuelvan la ensalada perfecta y mi cuerpo el centro kinestésico de comunicación pedagógica. Desde allí, construyo figuras geométricas, sumo, resto interactué con mis compañeros, creo figuras corpóreas, preservo mi cultura identitaria y sobre todo visualizo mis habilidades, no solo en el contexto escolar; sino también, en mi comunidad. Transformando la cultura en ciencia y la ciencia en pedagogía y la pedagogía en interacción social, donde todos aprendamos de todos. Gracias.

*Por: Carmen Inés Rentería Rentería
I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo*

El estudiante que Quibdó necesita

A partir de nuestra experiencia, dentro del desarrollo de la actividad del aula de clases, en la que se percibe claramente la apatía y el desinterés mostrado por parte de un sin número de alumnos, quienes no alcanzan la motivación suficiente que les permita el desarrollo de competencias integrales en su saber, saber hacer, saber ser, saber sentir, saber innovar.

A partir de la disertación recibida por parte del Dr. Pablo Romero Ibáñez, se determina la importante necesidad de replantear nuestro quehacer en el aula de clases. Lo anterior, en procura de lograr una formación en integralidad del estudiante, para el buen desarrollo de la persona; tanto en ser, saber, crear y sentir. Para lo cual se deben aplicar los adecuados criterios requeridos en el proceso de evaluación formativa.

Por: Felipe Córdoba López
I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo

La emoción de enseñar

Cuando recuerdo mi infancia, me llena de completa felicidad. Mi maestra bien simpática, siempre dejó en mí un gran legado de aprender lo que me gusta, lo que me da alegría, lo que me provoca placer. Hoy me doy cuenta de lo que me deja cada día, en ocuparme de lo que fue mi maestra: de enseñar a aprender lo que mi maestra dejó en mí.

Por: Ana Orfilia Palacios
I.E. MIA Rogerio Velásquez Murillo

Experiencias innovadoras en Quibdó

En Quibdó no solo hay sueños, anhelos por un mejor sistema educativo; también existen numerosas experiencias pedagógicas significativas expuestas en el Foro 2021 como lo son:

La experiencia significativa: *Con Papi y Mami en casa aprendo con eficacia* de la Institución Educativa Antonio María Clareth, liderado por Escilda María Rentería Palacios. En esta experiencia, existe un evidente compromiso pedagógico por integrar al padre de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos; esto se logra gracias a la metodología y a la motivación de la docente, los padres de familia y los niños, mediante las diversas actividades que esta experiencia desarrolla como son charlas, preparación de recetas de comida típicas de la región y exposiciones de los padres con sus hijos, tanto presencial como virtual desde casa. En esta experiencia, la conciencia por proteger la identidad cultural de la región es un compromiso explícito.

La experiencia *Fomentando la salud físico mental y hábitos de estilos de vida saludable de la comunidad Gimnasta* en casa a través de competencias tecnológicas del Establecimiento Educativo Gimnasio de Quibdó, experiencia liderada por el docente Federico Valoyes y Antonio Mosquera Cuesta. Esta experiencia se destaca por centrarse en contribuir al mejoramiento de la salud físico y mental de la comunidad educativa a través de la clase de educación física, fomentando hábitos y estilos de vida saludable, mejorando el clima laboral en docentes y la integración familiar a través de los juegos, concursos y retos de actividad física en casa. Excelente propuesta.

La experiencia *Niños, niñas y jóvenes producen textos orales y escritos a través de las azoteas*, del Centro Educativo El Barranco, liderado por la docente Aura Elena Romaña Mosquera. De esta experiencia se destaca su compromiso con la enseñanza amable de la lectura y la escritura y la aplicación de un proceso de evaluación formativo.

La experiencia *Prácticas de acompañamiento socioemocional en el marco de la emergencia sanitaria derivada del COVID-19. Estrategia en la escuela sí está mi combo*, de la Institución Educativa Isaac Rodríguez Martínez, liderado por el docente Hernán David Córdoba Valois. Esta experiencia, ha contribuido al desarrollo de competencias socioemocionales, que, según lo expuesto, disminuyó la deserción escolar y aumentó la permanencia estudiantil, todo esto a través de las diferentes estrategias metodológicas aplicadas.

Rostros femeninos afrocolombianos

Una experiencia que no estuvo en el Foro 2021, pero que descubrimos en una de las visitas que hicimos a las instituciones y centros educativos de Quibdó. Es la experiencia artística y creativa liderada por la docente Tulia María Valencia, en la institución educativa José del Carmen Cuesta Rentería, titulada: Rostros femeninos afrocolombianos. En el área de Educación Artística, en los grados 9.º y 10.º, la maestra Tulia, así describe su experiencia:

La motivación para materializar este proyecto surgió en una clase de artística por la desavenencia entre dos estudiantes del grado 9.º en el 2019. Dicho enfrentamiento se originó cuando un estudiante quiso ridiculizar a la compañera por su apariencia física y el color oscuro de su piel y los rasgos de su rostro; como era de esperarse les llamé la atención y aproveché la situación para una minuciosa explicación, sobre el papel que desempeña el hombre negro en la consolidación de la cultura occidental.

Les hablé sobre el mestizaje y les hice ver que, a pesar de que algunas personas tienen un tono de piel menos oscuro y cabello rizo, siguen siendo afrodescendientes; de igual manera, los exhorté a que en otros valores se practicara el respeto como herramienta para una sana convivencia.

Este proyecto inició con la investigación sobre el término afrocolombianidad, por qué y cuándo se celebra, seguidamente hicimos la caracterización de los rostros afrocolombianos y, finalmente, la elaboración de los retratos, para los cuales se utilizaron los siguientes materiales: tríplex, fomi, retazos de telas, vinilos, encajes, trencillas, espumas, aguja, hilos, pinceles, tijeras, chaquiras, perlas y alambre.

Esto fue muy enriquecedor para los estudiantes y muy innovador y original para mí como docente del área de Educación Artística, estos rostros los colocamos como mural de una de las paredes de la Institución Educativa José del Carmen Cuesta Rentería, los trabajaron los alumnos de los grados 9.º y 10.º del 2019.

Deseo formar por medio del área de Educación Artística a un ser humano que sea respetuoso, responsable, con buenos valores éticos y estéticos, con el fin de desarrollar una personalidad positiva, que se refleje en el entorno social para comprender la importancia de la expresión como la forma de comunicación mediante el arte y con una finalidad de desarrollar las capacidades, actitudes y aptitudes, hábitos, comportamientos, habilidades, destrezas, expresión de sentimiento, emociones que permita la formación integral del niño, del joven y del adulto.

Veamos algunas de las obras de arte producidas por los estudiantes en esta significativa experiencia:



En la expresión creativa de estos rostros, sin duda, se evidencia la presencia de la divergencia como el eje articulador de las diversas expresiones. Recordemos: divergencia es activar la diversidad y las múltiples diferencias que existen entre una realidad y otra; aquí no hay copia, reproducción; por el contrario, cada rostro es diferente y posee una expresión, un sentimiento y un diseño diferente. Veamos otras obras.

Al llegar a la Institución Educativa José del Carmen Cuesta Rentería, lo primero que impacta es la presencia divergente de esta fascinante exposición en la que cada rostro invita al espectador a que se plantee múltiples preguntas que, sin duda, le surgen a quien observa estos hermosos y cautivadores rostros de mujeres con múltiples expresiones, sentimientos y emociones. La policromía, los colores cálidos, fríos, análogos y complementarios están presentes en la riqueza técnica de estas obras.

Felicitaciones por estas importantes iniciativas que se preocupan por mejorar la convivencia, la salud mental, la lectura, la escritura, la expresión lúdica, el deporte, las artes y la expresión creativa.

CAPÍTULO 4

Guías para el aprendizaje

Guías para el aprendizaje en Quibdó

Una guía para el aprendizaje es un instrumento de formación con una intención definida, que contiene un proceso de evaluación formativa con la exposición didáctica y amena de unos contenidos, la aplicación de herramientas didácticas, diferentes tipos de preguntas administrados desde seis desempeños: 1) saber conocer, 2) saber pensar, 3) saber hacer, 4) saber innovar, 5) saber ser y 6) saber sentir.

Estructura de la guía de aprendizaje que se aplican en nuestras instituciones educativas

Una guía para el aprendizaje es un proceso planificado, fundamentado y estructurado que facilita el aprendizaje autónomo; permite interactuar en el ámbito individual o grupal. La guía para el aprendizaje de dos a tres páginas (taller didáctico) contiene una metodología de trabajo, que se caracteriza por el planteamiento de una actividad, un problema, diseño de situación o cuestionamientos.

Elementos de una guía para el aprendizaje

- Identificación institucional: nombre de la institución, área, asignatura, docente, estudiante, grado.
- Temática que se va a desarrollar.
- Indicador de desempeños (seis saberes, valorando los DBA: derechos básicos del aprendizaje).
- Representaciones visuales: aplicación de una imagen descriptiva, expresiva, funcional, construccional, simbólica o la realización de un gráfico.
- Planteamiento de un problema, situación o actividad.
- Aplicación de diversos tipos de preguntas: para interesar, de opinión, literales, interpretativas, analíticas, hipotéticas, de conclusión, metacognitivas, valorativas e invitarlos a que planteen sus propias preguntas.
- Indicarle al estudiante para cuándo es la guía para el aprendizaje.
- Rúbrica de evaluación: en este instrumento se establecen los criterios de evaluación.
- Instrumento de metaevaluación (autoauditoría).

Importancia de la coherencia en una guía para el aprendizaje

Una guía para el aprendizaje muy bien diseñada está en armonía con la planeación académica, con la preparación de la clase, con el desarrollo de la clase, con la rúbrica de evaluación y con su instrumento de metaevaluación, evidenciando un verdadero proceso de evaluación formativa.

En Quibdó, los directivos y los docentes se están comprometiendo con hacer realidad un sistema educativo incluyente, en el que todos los estudiantes tengan acceso al aprendizaje; en el que todos aprenden con la realización de guías seductoras, motivadoras, amables con el contexto y comprometidas con el desarrollo del pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador, asegurando el desarrollo de seis saberes fundamentales, ya nombrados.

Veamos en la figura 4, una infografía que permite visualizar la coherencia que necesitamos asegurar:

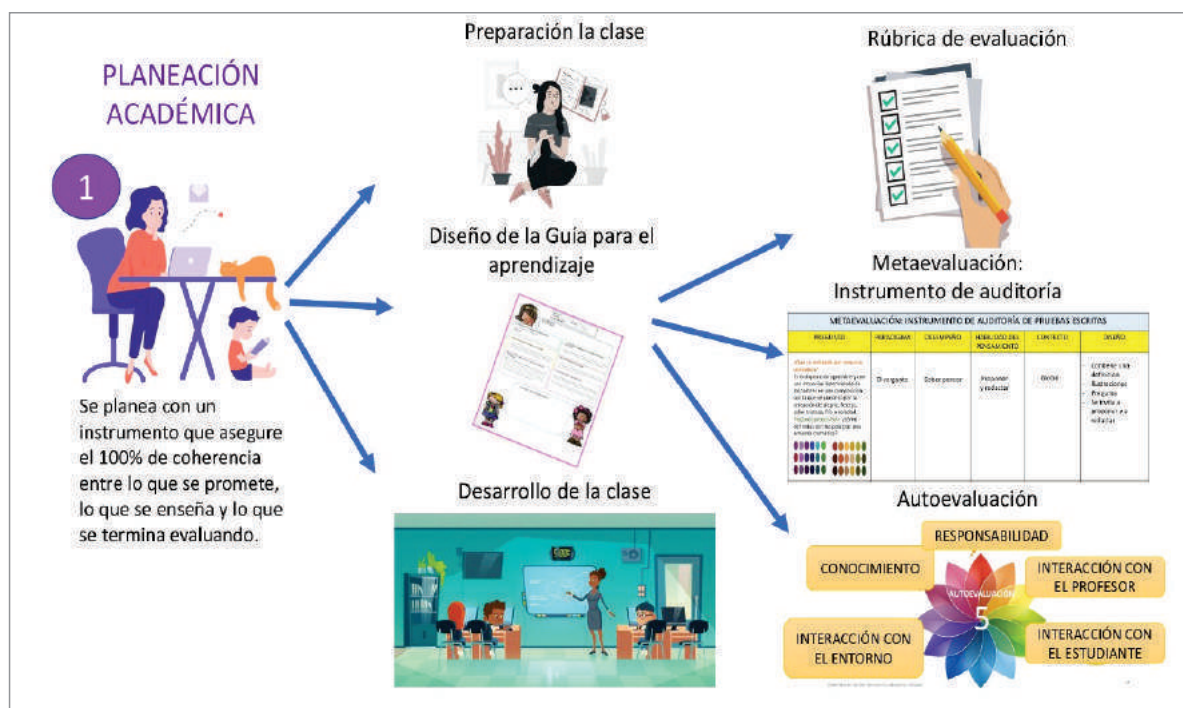


Figura 4. Coherencia entre lo que se planea y lo que se desarrolla

Veamos la estructura de nuestras guías para el aprendizaje (la intención, contenidos, el orden, herramientas y diseño es de autonomía de cada docente) en la figura 5.

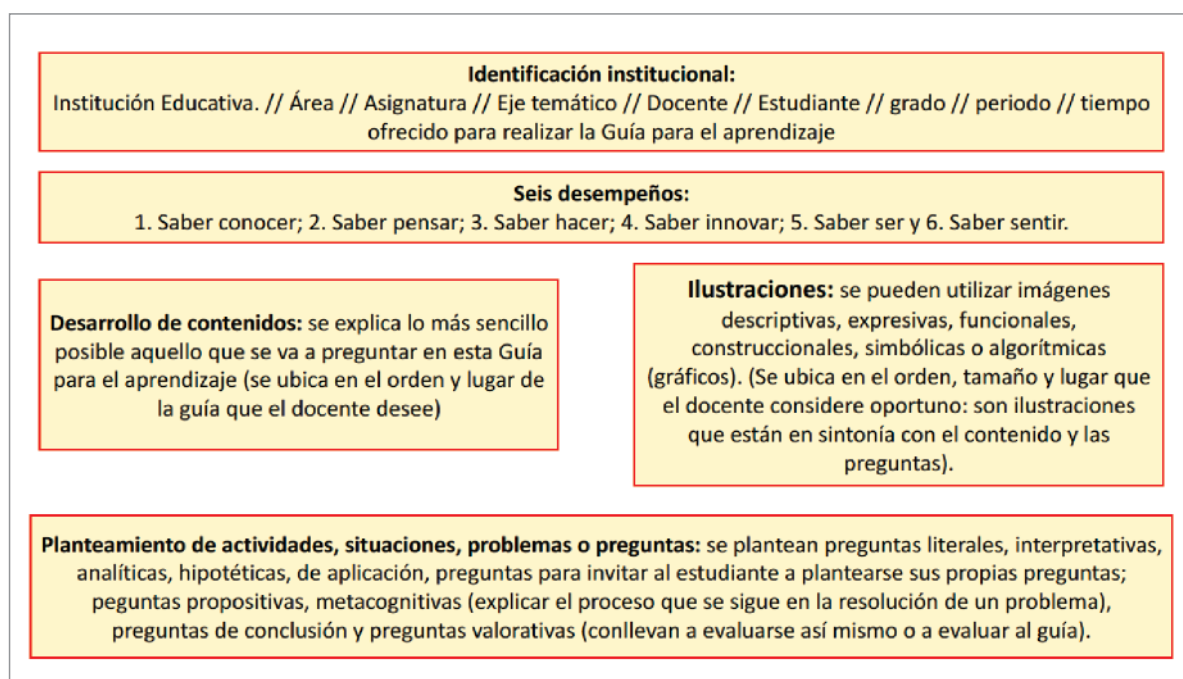


Figura 5. Estructura de una Guía para el aprendizaje

Modelo de guía para el aprendizaje y su estructura

La estructura de guía para el aprendizaje que hemos socializado en esta experiencia de *Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de estudiantes y la elaboración de guías para el aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó*, es el resultado de un riguroso proceso de investigación e innovación educativa, liderada por el pedagogo Pablo Romero Ibáñez, por más de 30 años. En la actualidad, está considerada una de las mejores propuestas de diseño de guías pedagógicas de América Latina; así lo reconocen miles de académicos de numerosas universidades.

En este diseño de guía para el aprendizaje es importante plantearse la siguiente pregunta: ¿cómo saber que una guía para el aprendizaje está bien diseñada y activa el pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador? Para responder a esta pregunta hay que considerar los siguientes elementos:

- La guía para el aprendizaje es de fácil comprensión para los estudiantes sin la ayuda de otra persona.
- La guía para el aprendizaje contiene la identificación institucional, el área, la asignatura, el grado o nivel de estudio para la cual va dirigida y el eje temático y temáticas por desarrollar.
- La guía para el aprendizaje contiene seis desempeños: 1) saber conocer, 2) saber pensar, 3) saber hacer, 4) saber innovar, 5) saber ser y 6) saber sentir.
- La guía para el aprendizaje plantea diversos tipos de preguntas como son las preguntas para interesar, literales, de opinión, interpretativas, hipotéticas, analíticas, de aplicación, de conclusión, propositivas, metacognitivas, valorativas y preguntas para invitar a los estudiantes a plantear sus propias preguntas.
- La guía para el aprendizaje contiene diversidad de tipos de representaciones visuales como son las imágenes descriptivas, expresivas, funcionales, construccionales, simbólicas y algorítmicas (estructuras gráficas).
- La guía para el aprendizaje es atractiva, agradable y genera interés para el estudiante.
- La guía para el aprendizaje demuestra coherencia entre lo que se promete inicialmente y lo que se desarrolla en toda la guía.

Veamos un ejemplo de guía con todos los elementos aquí expuestos:

Guía para el aprendizaje: Institución Educativa

Área: Educación Artística y cultural / **Asignatura:** Artes plástica / **Grado:** 6º / **Periodo:**

SEIS DESEMPEÑOS **1. Eje temático:** Armonías cromáticas **TIEMPO**

Pregunta esencial: ¿el arte sirve para algo? / **Docente:** Pablo Romero Ibáñez

Estudiante: _____ **IDENTIFICACIÓN** (40 minutos)

Indicadores de desempeños: 1. **Saber conocer:** Redacta con sus propias palabras qué es una armonía cromática.
 2. **Saber pensar:** Interpreta y ofrece argumentos, acerca de las expresiones que están presentes en una obra de arte
 3. **Saber hacer:** Aplica los conceptos estudiados en sus composiciones artísticas / 4. **Saber innovar:** Plantea sus propias preguntas y propone composiciones artísticas originales / 5. **Saber ser:** Es respetuoso con las composiciones de otros. / 6. **Saber sentir:** Expresa diversas emociones y sentimientos en sus composiciones.
 Pregunta para interesar: ¿qué importancia tiene el estudio de los colores para interactuar en nuestra sociedad?

ACTIVIDAD, PROBLEMAS

¿Qué se entiende por armonía cromática?
 Es la disposición agradable y con una intención determinada de los colores en una composición, con la que se puede lograr la sensación de alegría, festejo, calor, tristeza, frío o soledad.
 Pregunta propositiva: ¿cómo definirías con tus palabras una armonía cromática?

IMAGEN

PREGUNTAS

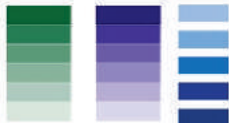
Monocromía: armonía cromática. Un solo color con miles de valoraciones cromáticas del mismo color



Policromía: Todos los colores que se desee utilizar



Colores fríos: Azul, verde, violeta, negro, azul verdoso, azul violeta



Colores cálidos: Amarillo, rojo, naranja, amarillo verdoso, amarillo naranja, rojo violeta.





Saber conocer. Pregunta literal
 ¿En qué armonía cromática está resuelta esta obra?

Saber pensar. Pregunta interpretativa
 Según la información anterior ¿Qué se puede interpretar de esta obra, qué se está expresando?

CONTENIDO

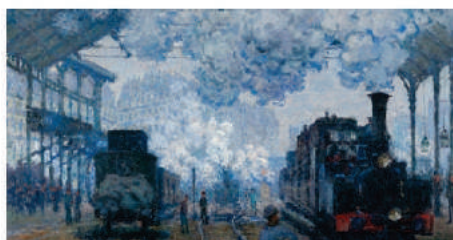
Periodo azul
 Obra: Desnudo azul
 Artista: Pablo Picasso

Se conoce como **etapa o periodo azul** de Picasso al que transcurre entre el año 1901 y 1904; este nombre proviene del color que domina la gama cromática de las pinturas, y tiene su origen en el suicidio de su amigo Carlos Casagemas el 17 de febrero de 1901, que dejó a Pablo Picasso con un profundo dolor y tristeza; expresándolo en sus obras del periodo azul.

1

Figura 6. Elementos presentes en una Guía para el aprendizaje

Guía para el aprendizaje: Armonías cromáticas



Autor: Claude Monet / Título: Arribo de un tren

Saber conocer. Pregunta literal

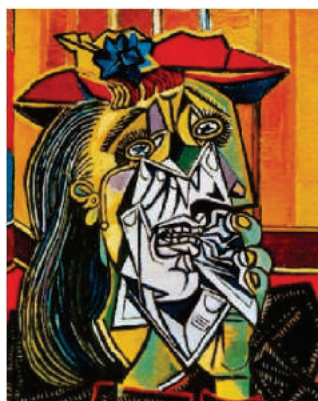
Esta obra de arte está resuelta en la armonía cromática:

- Colores fríos
- Colores cálidos
- Monocromía
- Policromía

SEIS DESEMPEÑOS

Por qué: _____

Saber pensar. P. Hipotética: Si esta pintura de Monet fuese en colores cálidos ¿qué cambiaría en la obra y por qué? _____



Autor: Pablo Picasso
Título: La mujer que llora

Saber pensar. Preguntas analíticas

¿En qué armonía cromática está resuelta? Argumenta tu respuesta: _____

¿Qué expresa esta obra? Argumenta tu respuesta: _____

PREGUNTAS

Saber innovar. Pregunta para preguntar

Ante esta obra ¿qué le preguntarías a Pablo Picasso? _____

Saber hacer e innovar. P. de aplicación

Escoge una de las dos obras (Monet o Picasso) e interprétala con un estilo diferente y aplica una armonía cromática diferente a las utilizadas en estas dos pinturas, indica qué armonías cromáticas utilizaste.

IMAGEN

ESPACIO DE TRABAJO

Saber sentir: Pregunta valorativa

¿Cuál es la armonía cromática de mayor agrado para ti y por qué? _____

Saber ser: escoge a un compañero y escríbele una o dos palabras positivas sobre su trabajo: _____

2

Figura 7. Segunda página de los elementos de una Guía para el aprendizaje

Pero, preguntémosnos ¿Esta guía para el aprendizaje de Educación Artística es el resultado del azar o de todo un proceso de planeación académica y didáctica? Los seis desempeños que aquí se prometieron, ¿Se cumplieron? En efecto, la guía para el aprendizaje anterior es el resultado de todo un proceso de planeación académica, que, a continuación, socializamos.

ADMINISTRACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA FUNDAMENTADA / AÑO: 2021				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
Un ejemplo en artística	Área: Educación Artística	Asignatura: Artes plástica	Grado: 6º	Periodo: III
Docente: Pablo Romero Ibáñez				
Horas planeadas: 20 horas / 10 semanas (periodo)				
Propósito de formación (para todo el año): Formar personas con cultura visual y audiovisual, expresivos e innovadores, respetuosos del gusto estético de los demás y convencido de su propio gusto estético.				
Para el informe académico:				
Saber conocer: Con sus propias palabras, ofrece conceptualizaciones, acerca de los movimientos artísticos, elementos de composición, técnicas y armonías cromáticas				
Saber pensar: Compara ocho movimientos artísticos con los elementos de composición y armonías cromáticas en estudio, ofreciendo argumentos y evidencias				
Saber hacer: Aplica en sus composiciones, los conceptos de movimientos artísticos, elementos de composición, técnicas y armonías cromáticas en estudio.				
Saber innovar: Propone composiciones artísticas originales, aplicando los conceptos en estudio				
Saber ser: Demuestra respeto y valoración hacia los trabajos de sus compañeros				
Saber sentir: Se emociona con sus composiciones y con el trabajo de los compañeros.				
Pregunta esencial: ¿Conocer las armonías cromáticas y elementos de composición sirve para algo?				
Estructura predominante de la clase: INICIO: saludo amable, microvideo, preguntas. DESARROLLO: Taller, participación. CIERRE: Prueba escrita, oral, interactiva, retroalimentación				
UNIDAD DIDÁCTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	DESEÑO DE SITUACIONES, ACTIVIDADES O PREGUNTAS	PROCESOS DE EVALUACIÓN	
Nº de clases 3 y Nº de horas: 6 Fechas: 16 al 30 de julio	Saber conocer: Redacta con sus propias palabras qué es una armonía cromática, cada una de las armonías en estudio diferenciando las composiciones simétricas y asimétricas	Se realiza un ejercicio de presaberes (¿Qué saben sobre las armonías cromáticas?). Se plantean preguntas para interesarlos y para que opinen: ¿Qué pasaría con el mundo si todo fuese simétrico y sin colores? Vemos un video de cinco minutos sobre las armonías cromáticas y su aplicación social.	Se evalúa de manera escrita e individual con sustentación oral	
Movimientos artísticos. El Cubismo: Conceptos, elementos, artistas, obras / Elementos de composición: simetría, asimetría, patrón, ritmo, contraste	Saber Pensar: Interpreta y ofrece argumentos acerca de las intenciones, armonías cromáticas y elementos de composición que están presentes en una obra de arte	De manera individual, en una guía para el aprendizaje se identifican las armonías cálidas, frías, monocromías y policromías	En equipo: se resuelve en parejas y lo sustentarán ante los compañeros	
Armonías cromáticas: colores cálidos, fríos, monocromía, policromía.	Saber Hacer: Aplica las armonías cromáticas y elementos de composición en estudio.	En parejas se entrega una lámina de arte la cual contiene los elementos estudiados para ser analizada y sustentada ante los compañeros	Taller en equipo: grupos de tres, realizan una composición de un gran maestro del Cubismo. Se evalúa con una rúbrica de evaluación	
	Saber Innovar: Propone una composición artística original, aplicando las armonías cromáticas y elementos de composición en estudio.	Composición cubista en grupos de tres en un formato de medio pliego, aplicando las armonías cromáticas y elementos de composición.	Taller individual: con unos criterios definidos y acordados con los estudiantes se evalúa este trabajo.	
	Saber Ser: Demuestra respeto y valoración por el trabajo de sus compañeros	Con un lápiz, divide en dos un formato horizontal de 1/8, realiza dos composiciones artísticas originales una cubista en colores fríos y en monocromía y otra abstracta en colores cálidos y en policromía asimétrica con patrón, ritmo y contraste.	Se invita a participar a todos y se ofrecen los argumentos del por qué esta actividad.	
	Saber Sentir: Se emociona con sus composiciones.	Durante la exposición, cada estudiante recibirá una valoración positiva de una palabra o una frase de sus compañeros en una hoja de valoración	Detrás de la composición se escribe lo que se sintió (este elemento está en la Rúbrica de evaluación)	
		Cada estudiante describe qué sintió durante la elaboración de su obra y qué sintió después de la apreciación de los demás.		

PROCESOS DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA									
Tipos de evaluación									
Escrita	X	Tareas		Interactiva		Otras:			
Procesos de pensamiento en todas las evaluaciones: paradigmas y habilidades.									
Paradigmas:			Convergente			Divergente			
Habilidades			Acciones de seguimiento			Herramientas didácticas			
Leer	X	Pintar	X	Guía pedagógica	X	Taller de comprensión	X	Exposición Magistral	X
Escribir	X	Criticar	X	Reflexión al estudiante	X	Memorando a padres	X	Guía para el aprendizaje	X
Describir	X	Modelar		Citación a padres	X	Registro de seguimiento	X	Mesa redonda	
Interpretar	X	Correr		Plan de mejoramiento	X	Otras:		Formularios de Google	
Argumentar	X	Innovar	X	Diseño de evaluaciones			X	Kahoot	X
Proponer	X	Analizar	X	De selección múltiple con única respuesta	X	Preguntas de desarrollo (abiertas)	X	Cuadro sinóptico	
Saltar		Armar						Mapa conceptual	X
Dibujar	X	Redactar	X	Con múltiple respuesta	X	Completar		Informe de lectura	X
Componer		Diseñar		De relación	X	Otras:		Red de problemas	X
Indica		Opinar		Tipos de preguntas				Red de preguntas	X
Deducir		Otras: Apreciar		Literales	X	Para activar el tema		Guía taller	
Momentos en los procesos de evaluación				Propositivas	X			Esquema mental	
Diagnóstica	X	Cierre	X	Para concluir		Pregunta esencial	X	Actividades de motricidad fina	
Permanente				Análíticas	X			Aprender jugando	
Agentes de evaluación				De opinión	X	Otras: metacognitiva		Motricidad gruesa	
Heteroevaluación	X	Coevaluación	X	De motivación				Didáctica de la pregunta	X
Autoevaluación	X	Paraevaluación	X	Hipotéticas	X			Grupos colaborativos de trabajo	
Metaevaluación	X			Interpretativas	X			Otras: Ejercicios de apreciación estética	
Observaciones del docente:									
Observaciones de coordinación:									

Esta planeación es 100 % coherente con la guía para el aprendizaje que estamos socializando en su proceso completo; ahora, veamos, la rúbrica de evaluación y el instrumento de metaevaluación de esta guía para el aprendizaje. Veamos la rúbrica de evaluación de la guía que estamos socializando

INSTITUCIÓN EDUCATIVA					
Rúbrica de evaluación de la Guía para el aprendizaje					
Docente: Pablo Romero Ibáñez // Estudiante: _____			Grado: 6º Fecha: 30-07-2021		
Área: Educación Artística y Cultural			Asignatura: Artes Plásticas		
Temáticas a evaluar. Armonías cromáticas: monocromía, policromía, colores fríos y colores cálidos.					
DESEMPEÑOS	SABER CONOCER Conceptualización	SABER PENSAR Análisis de una obra de arte	SABER HACER Aplicación de conceptos	SABER INNOVAR Composición original	SABER SER-SENTIR Retrospectiva
DESEMPEÑOS DESARROLLADOS SATISFACTORIAMENTE	Saber conocer: Realiza con fundamento y coherencia, un ejercicio de conceptualización con sus propias palabras sobre las armonías cromáticas. (1)	Saber pensar: Realiza un análisis de la obra <i>Desnudo azul</i> de Pablo Picasso, aplicando los conceptos en estudio acerca de las armonías cromáticas (1)	Saber hacer: Identifica correctamente las armonías cromáticas y las aplicó en su composición artística (1)	Saber innovar: Propone con estilo propio, una composición artística original a partir de la obra de Monet <i>Arribo de un tren</i> o de la obra de Pablo Picasso: <i>Mujera que llora</i> . (1)	Saber ser-sentir: Asiste a la exposición, socializó a su profesor las fichas resueltas y entregó las fichas de valoración a cada uno de sus compañeros. (1)
DESEMPEÑOS EN PROCESO	Saber conocer: Ofrece su concepto sobre las armonías cromáticas con algunos elementos estudiados. (0,5)	Saber pensar: Realiza un análisis con algunas categorías de las armonías cromáticas y de la apreciación estética. (0,5)	Saber hacer: Aplica algunos conceptos de las armonías cromáticas (0,5)	Saber innovar: En el diseño original de su composición artística, se mantienen elementos de estereotipos convergentes (arbolito de siempre, el sol, la nube de siempre) (0,5)	Saber ser-sentir: Asistió a la exposición, pero no entregó las fichas de valoración, o solo entregó algunas. (0,5)
DESEMPEÑOS NO DESARROLLADOS	Saber conocer: No realizó el ejercicio de conceptualización sobre las armonías cromáticas. (0)	Saber pensar: No realizó el análisis de la obra <i>Desnudo azul</i> de Pablo Picasso. (0)	Saber hacer: No entregó una composición artística en la que se evidencie la identificación de las armonías cromáticas en estudio. (0)	Saber innovar: No realizó el trabajo de composición de una obra original inspirado en Pablo Picasso o en Monet. (0)	Saber ser-sentir: No asistió a la exposición. (0)
Total: 5,0					

Análisis de cuatro de las once preguntas de la guía para el aprendizaje de Educación Artística

META-EVALUACIÓN: INSTRUMENTO DE AUDITORÍA DE PRUEBAS ESCRITAS					
PREGUNTA	PARADIGMA	DESEMPEÑO	HABILIDAD DEL PENSAMIENTO	CONTEXTO	DISEÑO
¿Qué se entiende por armonía cromática? Es la disposición agradable y con una intención determinada de los colores en una composición, con la que se puede lograr la sensación de alegría, festejo, calor, tristeza, frío o soledad. ¿cómo definirías con tus palabras una armonía cromática? 	Divergente (Pregunta propositiva)	Saber innovar	Proponer y redactar	Global	- Contiene una definición - Ilustraciones - Pregunta - Se invita a proponer y a redactar
¿En qué armonía cromática está resuelta esta obra de Pablo Picasso? 	Convergente: porque solo permite ofrecer una respuesta. (Pregunta literal)	Saber conocer	Identificar	Global	- Planteamiento de una pregunta - Apoyo de una obra de arte de Pablo Picasso
Según la información anterior ¿Qué se puede interpretar de esta obra, qué se está expresando? 	Divergente (Pregunta interpretativa)	Saber pensar	Analizar e interpretar	Global	- Información que ofrece la Guía - Pregunta
Esta obra de arte está resuelta en la armonía cromática: a. Colores fríos b. Colores cálidos c. Monocromía d. Policromía ¿Cuál es la armonía cromática que predomina en Quibdó? 	Convergente	Saber conocer	Reconocer	Global Y Local	- Información - Pregunta - Obra de arte de Claude Monet

Experiencias significativas en los procesos de evaluación de los maestros de Quibdó

A continuación, socializamos algunos diseños de guías para el aprendizaje que dan cuenta de los procesos de evaluación en los que se están comprometiendo los docentes en Quibdó.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEMENINA DE ENSEÑANZA MEDIA QUIBDÓ Año: 2021	➤ Área: Ciencias Sociales ➤ Asignatura: Geografía ➤ Grado: 3º ➤ Periodo: 4. ➤ Eje temático: Conociendo al departamento del Chocó ➤ Pregunta esencial: ¿Para qué te sirve conocer tu departamento? ➤ Docente: Neycy Palacios Córdoba
---	--	--

Indicadores de desempeños. 1. **Saber conocer:** Identifica generalidades, límites, ríos, regiones, símbolos, gastronomía sitios turísticos y cultura del Chocó 2. **Saber pensar:** Razona sobre como contribuir al desarrollo del Chocó 3. **Saber hacer:** Escribe un cuento donde sus personajes y lugares incluyan la temática aprendida del Chocó 4. **Saber innovar:** Representa los símbolos del departamento del Chocó con material reciclable. 5. **Saber ser:** Valora y demuestra sentido de pertenencia por el departamento del Chocó 6. **Saber sentir:** Expresa sus sentimientos de amor al departamento del Chocó.

Estudiante

En esta guía harás un viaje por todo el departamento del Chocó para conocer generalidades, límites, ríos, regiones, símbolos, gastronomía sitios turísticos y cultura.

¿Qué departamento de Colombia has visitado? _____



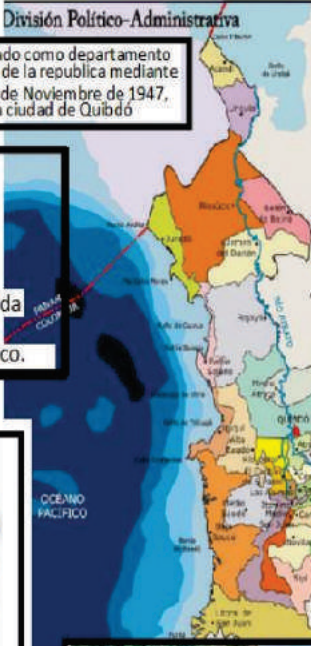
División Político-Administrativa

El Chocó fue creado como departamento por el congreso de la república mediante la Ley 13 del 03 de Noviembre de 1947, con capital en la ciudad de Quibdó

Regiones: Atrato, San Juan, Darién, Pacífico norte, Pacífico Sur y Baudó

Límites: El Chocó limita así:

- **Norte:** República de Panamá y Mar Caribe.
- **Sur:** Valle del Cauca.
- **Este u Oriente:** Antioquia, Risaralda y Valle del Cauca.
- **Oeste u Occidente:** Océano Pacífico.



Símbolos



Economía



Gastronomía



Sitios turísticos



Bahía Solano



Capurganá

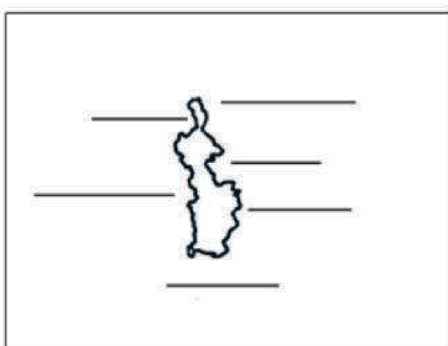
• **Saber conocer. Pregunta literal**

Las costas chocoanas son:

- A. San Juan y Caribe
- B. Pacífico y Atrato
- C. Pacífica y Atlántica
- D. Atrato y San Juan

• **Saber conocer. Pregunta literal**

Escribe los límites del departamento del Chocó en el lugar que corresponda.



• **Saber pensar. Pregunta propositiva**

¿Qué otras actividades económicas crees que se pueden realizar para contribuir con el desarrollo del Chocó? _____

• **Saber hacer.**

Inventa un cuento donde utilices las siguientes palabras: Chocó, Darién, Baudó, Atrato. Oro, madera, peces y fiestas.



• **Saber innovar**

Realiza con creatividad y gusto estético, la bandera y el escudo del Chocó empleando material reciclable.

• **Saber ser**

Escribe 2 cosas positivas del departamento del Chocó y las comparte con todas las personas que se relacione.

• **Saber sentir. Pregunta valorativa**

¿Qué municipios del chocó te gustaría visitar y por qué?

• **Saber conocer.**

Con los miembros de tu familia prepara un plato típico del Chocó y comparte el texto instructivo de la receta preparada con todos los alumnos de la clase.

I.E. INTEGRADO CARRASQUILLA INDUSTRIAL



GUÍA DE APRENDIZAJE - PROFUNDIZACIÓN

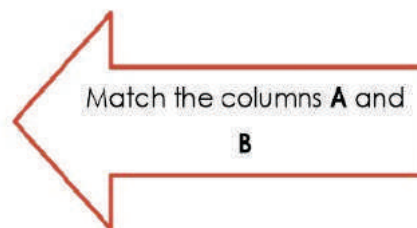
18-9-2021

Área: Humanidades	Asignatura: Inglés - idioma extranjero
Grado: 1003 Modalidad Bilingüismo	Docente: Karen Quiroz Mena
Eje temático: Verb tenses (present-past)	Tema: daily routine

Saber conocer identifica el vocabulario básico de las actividades de rutina diaria.	Saber pensar reflexiona sobre la forma en qué cambió su rutina debido a la pandemia.
Saber hacer expresa en inglés las actividades de su rutina diaria y con qué frecuencia.	Saber innovar propone una rutina a favor del auto-cuidado en tiempos de pandemia.
Saber ser respeta la diferencia entre su rutina y las rutinas de los compañeros.	Saber sentir expresa lo que siente sobre la nueva normalidad en términos de su rutina actual.

1. Recuerda las expresiones de rutina diaria estudiadas en clases pasadas y une, trazando líneas, las columnas **A** y **B**

A	B
Wake up	Tomar una ducha
Wash hands	Usar tapabocas
Take a shower	Vestirse
Get dressed	Despertarse
Wear a mask	Salir con amigos
Brush teeth	Lavarse las manos
Go out with friends	Cepillarse los dientes



2. Observa el siguiente vocabulario, comprende el texto y completa un cuadro comparativo de tu rutina diaria antes y después de la pandemia. Piensa en ¿Qué cambió? ¿Mucho o poco?

Número de veces: una vez

once 1 2 3 4 5

twice 1 2 3 4 5

three times 1 2 3 4 5

four times 1 2 3 4 5

five times 1 2 3 4 5

Remember

Hi, my name is Karen. Before Covid19 I **woke** up at 5:00. Now I **wake** up at 4:30. Before Covid19 I **took** a shower **once a day**. Now I **take** a shower **twice a day**. Before Covid19 I **brushed** my teeth **three times a day**, now I **brush** my teeth **three times a day**. Before Covid19 I **got** dressed and now I **get** dressed and also **wear** a mask. Before the pandemic I **washed** my hands once or twice a day, now I **wash** my hands **many times**. Before Covid19 I **went** out with my friends, but now I never **go** out with my Friends.

3. Completa el cuadro comparativo de tu rutina en inglés. Usa el vocabulario anterior y el texto como guía, indicando la actividad y la frecuencia (una vez, dos veces, tres veces, etc.)

Before Covid19	Now

4. Responde las siguientes preguntas en inglés.

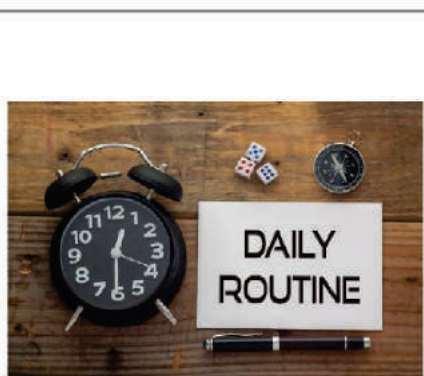
- Is your daily routine different now in the pandemic? _____
- Why is it different? _____
- What do you like about your routine now? _____

5. Observa la imagen que describe la entrada a Disneyworld antes y después del COVID19. Escribe un párrafo corto en inglés sobre cómo la pandemia cambió las dinámicas o las rutinas de muchas personas. Usa el diccionario de inglés.

Write here



6. Crea una rutina que favorezca el auto-cuidado en tiempos de pandemia. Por ejemplo, sabemos de personas que se bañan **una vez** llegan a sus casas de sus trabajos. Piensa, reflexiona y haz una propuesta de rutina favorable para protegernos del COVID19. Ten en cuenta el vocabulario anterior, las expresiones de frecuencia (once, twice, three times...) y las recomendaciones sobre el COVID19. Utiliza también la frase **People must...** que significa **Las personas deben...** (ejemplo: *People must wake up early*)



Proposed routine (Rutina propuesta)

7. Cuando termines, comparte tu propuesta con el resto de la clase. Luego escucha la propuesta de los demás compañeros y expresa tu opinión sobre sus propuestas, utilizando expresiones como:

- I liked your proposal, but I think that... (Me gustó tu propuesta, pero creo que...)
- I totally agree with you (Estoy en total acuerdo contigo)
- I disagree when you say that... (no estoy de acuerdo cuando dices que...)

8. Finalmente, responde la siguiente pregunta en inglés.

- How do you feel with the new normality due to the COVID19? _____

INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL ANTONIO CAICEDO MENA				
GUIA PARA EL APRENDIZAJE				
Área: Matemáticas	Asignatura: Matemáticas	Grado: sexto	Periodo: 4°	Tiempo: dos semanas
Docente: Jorge Quiroz G.		Estudiante:		
Propósito general	Que el estudiante comprenda y busque por iniciativa propia estrategias que le permitan dar solución a situaciones problema con Razón, para aplicarlos en diversos contextos.			
Ejes Temáticos:	Razón, proporción y regla de tres.			
Indicadores de desempeño				
Saber Conocer.	Comprende en una situación problema planteada, la relación directa o inversa que pueden existir entre dos magnitudes.			
Saber Pensar.	Analiza una situación problema en la que se relacionan dos magnitudes, para planear una solución adecuada.			
Saber Hacer.	Aplica algoritmos relacionados con la razón para resolver situaciones problemas del contexto real.			
Saber Innovar	Elabora razones al comparar dos magnitudes de una situación real, estas pueden ser directas o inversas.			
Saber Ser	Reconoce y acepta las correcciones que se le hacen en el proceso de solución de situaciones relacionados con el pensamiento numérico.			
Saber Sentir	Participa con entusiasmo al proponerle situaciones problemas contextuales que involucren concepto de razón.			
Pregunta Esencial	¿Qué relación matemática podemos verificar con la subienda del pescado que presenta cada época del año en el río Atrato y el precio del mismo en el mercado de Quibdó?			
Bienvenidos a un nuevo aprendizaje, lo haremos con entusiasmo, responsabilidad y puntualidad.				

Saber Conocer

Lee la situación problema por un momento.

Un jugador de básquet encesta 18 canastas en 45 Tiros y otro encesta 6 en 15 tiros.



Si recuerdas las fracciones, ámate a formar las que hay entre los jugadores; relacionando número de Cestas y tiros hechos por cada uno.

Jugador 1 jugador 2

/ y /

Para ti ¿Cuál es el mejor tirador? _____, porque:

Saber Pensar: Expresa verbal y escrito la relación que encuentras entre números, cestas y número de tiros hechos por cada jugador.

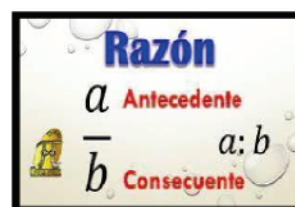
Jugador 1 _____
Jugador 2 _____

En matemática una expresión que se ve como fracción ¿Con qué otro nombre se conoce? _____ ¿cómo se puede leer? _____ ¿Cómo se define razón?

Saber Conocer

RAZÓN:

- Es una comparación entre dos cantidades
- Es el cociente entre dos cantidades, donde el numerador recibe el nombre de antecedente y el denominador es el consecuente.



- También, es la relación entre dos magnitudes para las cantidades a , b en la razón

Si a/b o $a:b$ $b \neq 0$

Se lee a es a b

Ahora define con tus propias palabras ¿Qué es una Razón?

Saber hacer.

Observa la ruleta y de acuerdo a lo aprendido escribe y

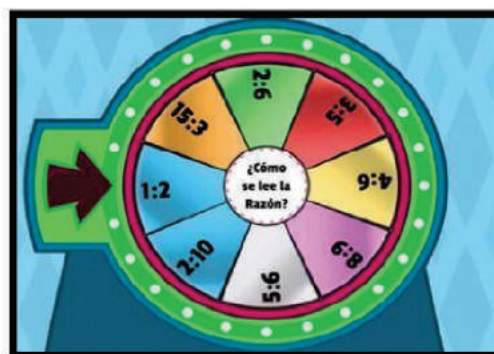
Responde ¿Cómo se lee cada razón de la ruleta?

_____, se lee: _____, se lee:

_____, se lee: _____, se lee:

_____, se lee: _____, se lee:

_____, se lee: _____, se lee:



Saber sentir: ¿Te equivocaste? comparte el error.
¿Cuál fue tu error?

Saber Hacer y Saber Pensar: Ahora nos vamos a solucionar problemas.

- En el Hospital de Quibdó el gerente decide contratar para el control del covid-19, 10 médicos y 50 enfermeras, y a cada médico le se adjudica un mismo número de enfermera. ¿Cómo se escribe esta situación como razón? Y expresa cuantas enfermeras trabajan con cada médico. Escríbela como razón.

Saber Innovar: ¿De qué otra forma se pueden escribir las razones del problema anterior?

Anímate a encontrar razones de tu contexto familiar: ¿Cuántos son en tu casa? _____
¿Cuántos hijos son? _____ ¿Cómo quedaría la relación cantidad de hijos y cantidad familiar? _____

Video instructivo previo: https://www.youtube.com/watch?v=jboHWe4_6D8

Saber hacer y Saber Ser: Responsablemente trata de resolver los problemas después de observar atentamente el video, para evaluar proceso de aprendizaje y si es necesario hacer correcciones.

- Las edades de 2 personas están en la relación de 5 a 9 y la suma de estas es 84. Halla las edades.
- El perímetro de un rectángulo mide 128m, y la razón entre las medidas de sus lados es 5:3. Hallar el área del rectángulo.



- Completa la tabla buscando la relación de las dos magnitudes

Antecedente	1		3		5		7	n
Consecuente	2	4						

Juega con las matemáticas, antes que ellas jueguen contigo. EXITOS.

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEMENINA DE ENSEÑANZA MEDIA // AÑO 2021					
Área: Castellana	Lengua	Asignatura: Español	Grado: 5°	Periodo: IV	Eje temático: Los conectores
Tiempo: 60 min.		Docente: Marlly Maritza Mena Rentería		Estudiante:	

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. **Saber conocer:** Reconoce la importancia de los conectores en un texto.
2. **Saber pensar:** Demuestra y analiza el sentido que le da los conectores a un escrito.
3. **saber hacer:** redacta un escrito utilizando diferentes conectores
4. **saber innovar:** Crea secuencia de imágenes de la cual produce textos escritos haciendo uso de los conectores
5. **Saber ser:** valora las composiciones de sus compañeros.
6. **Saber sentir:** expresa sus sentimientos y emociones en sus composiciones.

Pregunta para interesar: ¿Qué importancia tienen los conectores en un texto y en la comunicación diaria?

Pregunta literal: ¿Qué se entiende por conectores?

Pregunta hipotética: ¿Qué pasaría si no utilizáramos los conectores?

¿QUE SON LOS CONECTORES?

Son palabras o expresiones que permiten relacionar las ideas de un texto para darle sentido y facilitar su comprensión. Al construir u ordenar un texto, debes tener presente que existen conectores de **apertura** o para: **iniciar:** este tipo de conectores permite comenzar un párrafo como, por ejemplo: *para empezar... en primer lugar Para continuar o agregar ideas:* en segundo lugar, en segunda instancia, por otra parte, **para cerrar:** *en último lugar, en última instancia, por último, finalmente, en conclusión.*

CONECTORES DE CAUSA

Une dos oraciones. Una de ellas es la causa de otra.

Ejemplo

Lucia practica todos los días	Porque Pues Ya que Debido a que Puesto que	quiere ganar el concurso de videojuegos
-------------------------------	---	---

Con cada uno de los conectores hacer una oración.

Marta estudia todos los días, porque quiere ganar el año.

Reescribe oración reemplazando el conector por cada uno de los conectores de causa.

CONECTORES DE CONSECUENCIA

Sirve para unir dos oraciones, una de las cuales es consecuencia de la otra.

Ejemplo:

Mi primo está	De modo que En consecuencia Por eso
---------------	---

Cumpliendo años haremos una gran fiesta

¿Cómo defines con tus palabras el uso de los conectores?

Saber conocer: En forma acertada escribe los conectores que conforman en texto

Antonio escribe las razones por las que quiere participar en un torneo de voleibol:

Me encanta el voleibol, porque es un deporte muy divertido, _____ me permite ejercitar mi cuerpo. Quiero participar en el torneo para hacer amigos _____ tengamos que competir

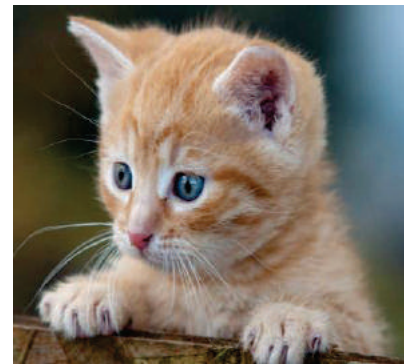
¿Qué conectores le faltan al texto de Antonio, para que tenga sentido?

- a. Luego/pero
- b. Así/por tanto
- c. Además/aunque
- d. Porque/sin embargo

Saber pensar: Argumenta que interpretación haces del siguiente texto con los conectores subrayados y que interpretación haces quitando los conectores

Lee el siguiente texto. Presta atención a las palabras resaltadas, todas ellas son **conectores**.

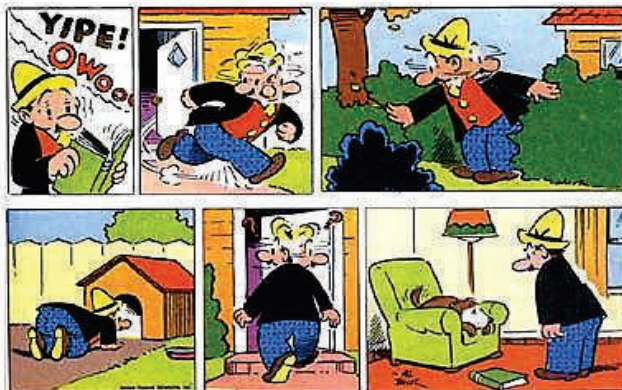
Les contaré las razones por las que decidí adoptar un gatito. **En primer lugar**, su extraña forma de caminar me llamó mucho la atención, **es decir**, pareciera que caminara sobre algodones. **Además**, tiene sus uñas escondidas; **por eso**, siempre las tienen muy afiladas y listas para saltar sobre su presa desprevenida. **Después de todo**, verlo cazar es un espectáculo alucinante. **En segundo lugar**, sus ojos me parecen maravillosos, **de la misma manera** que sus bigotes, que mueve de una forma muy particular. **Aunque** muchas personas piensan que no son cariñosos, **debido a que**, siempre los han comparado con los perros, los gatos manifiestan su afecto con ronroneos y golpecitos de cabeza. **Finalmente**, todos ellos son muy aseados, **por eso** siempre usan baño privado y se acicalan cada vez que se sienten un poco sucios. **En conclusión**, si bien los perros son muy buenas mascotas, mis preferidos y favoritos siempre serán los gatos



¿cuál es el propósito de este texto?

Saber hacer: Redacta un texto utilizando conectores de las siguientes imágenes. Construcción de un párrafo

A partir de esta historieta construye un párrafo utilizando conectores



Observa la siguiente imagen y crea otras utilizando los anteriores conectores



Saber innovar: crea una historieta sobre todo lo que le ha tocado vivir a la humanidad durante la pandemia utilizando conectores de los cuales escribes con rojo.

Saber ser: Escoge una compañera y elige su trabajo haciéndolo ver lo bien que lo hizo.

Saber sentir: ¿Cuál fue el trabajo (historieta de tu compañero) que más te emocionó y por qué?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: LOS CONECTORES

Desempeños	saber conocer: Conceptualización acerca de conectores	Saber pensar: análisis de los conectores	Saber hacer: aplicación de conceptos	Saber innovar: creación de historieta	Saber ser, sentir: valoración del trabajo de los compañeros
D e S c e m p e ñ o a l c a n z a d o	Saber conocer: Demuestra conceptualización con sus propias palabras sobre los conectores	Saber pensar: Realiza interpretación de un texto leído con conectores y sin conectores	Saber hacer: Aplica correctamente los conectores en textos escritos	Saber innovar: Propone su propio escrito haciendo uso de sus conectores	Expresa valoración a sus compañeros y profesores por sus trabajos realizados, valorando el esfuerzo y dedicación de cada uno de ellos
D e S c e m p e ñ o e n p r o c e s o	Completa algunos textos con los conectores adecuados	Argumenta algunos textos sobre el uso de los conectores y su importancia	Realiza algunos diálogos reconociendo los conectores que utiliza	Crea algunos diálogos en historieta haciendo uso de los conectores	Expresa poca valoración por los trabajos realizados por sus compañeros
D e S c e m p e ñ o n o a l c a n z a d o	No desarrolló el concepto de conectores	No desarrolló la argumentación de textos sobre el uso de los conectores	No se observa la propuesta de diálogos con conectores	No se evidencia el uso de conectores en las historietas	No existen evidencias acerca de su expresión de valoración por los trabajos realizados que realizaron sus compañeros

INSTITUCION EDUCATIVA ISAAC RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Área: Ciencias	Asignatura: Naturales	Grado: 1º	Periodo: 3	Eje temático: Las plantas y sus partes
Docente: Doris Mildrey Córdoba Pérez				Estudiante:

DESEMPEÑO: CONOCER	Conoce algunas plantas de nuestro medio
DESEMPEÑO: PENSAR	Se plantea preguntas acerca de los temas trabajados, ofreciendo diversas respuestas.
DESEMPEÑO: INNOVAR	Propone ideas de cómo debemos cuidar las plantas.
DESEMPEÑO: SER	Respeta y cuida las plantas como organismos vivos
DESEMPEÑO: HACER	Realiza dibujos donde se evidencia el crecimiento progresivo de la planta.
DESEMPEÑO: SABER	Identifica en una planta sus partes

¿Sabes que las plantas son seres vivos?

LA PLANTA



<https://i.pinimg.com/474x/73/26/2a/73262ae7839a587c5b0cfae3745359.jpg>

Saber conocer: Las plantas son seres vivos porque nacen, crecen se reproducen y luego se mueren. Necesitan el aire para respirar y absorben el agua por la raíz.

¿Sabías que las plantas son autótrofas?

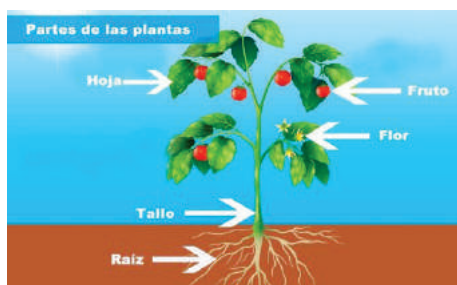
Porque producen su propio alimento por medio del proceso llamado fotosíntesis.

¿Porque las plantas son seres vivos?

¿Qué intención se tiene con el cuidado de la planta?

Saber hacer: ¿Cuál es el proceso que se da para que una planta produzca sus propios frutos?

Realiza un dibujo en el que evidencies el crecimiento progresivo de la planta.



<https://assets.puzzlefactory.pl/puzzle/260/350/original.jpg>

Saber conocer: Las partes de la planta son hojas, flores, fruto, tallo y raíz

Las hojas: es por donde respiran las plantas por eso se conoce como su pulmón.

Flor: es el órgano maduro de la planta

Tallo: es el soporte de la planta

Raíz: es por donde se alimenta la planta

Fruto: parte de la planta en que se transforma el ovario de la flor después de la fecundación, contiene las semillas y se separa de la planta cuando está madura.

Saber pensar. Proceso de crecimiento de una planta: ¿Cuál es la semejanza y la diferencia entre que hay entre los organismos autótrofos y heterótrofos? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del proceso de germinación y crecimiento de las plantas?



https://image.freepik.com/vector-gratis/diagrama-etapas-crecimiento-plantas_1308-22389.jpg

Saber innovar: ¿Cómo podemos cuidar las plantas del Chocó? Haz una propuesta que se pueda aplicar.

Saber ser: escoge dos dibujos de tus compañeros acerca del crecimiento progresivo de una planta y ofrécele una valoración positiva.

Saber sentir: ¿Cómo te sentiste al realizar un trabajo que te invita a cuidar los recursos naturales?

¿Qué le cambiarías o le aportarías a esta Guía para que sea más atractiva y de fácil comprensión?

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEMENINA DE ENSEÑANZA MEDIA // AÑO 2021				
Área: Tecnología e informática	Asignatura: Informática	Grado: 8º	Periodo: 4	Eje temático: Fórmulas matemáticas en Excel.
Tiempo: 55 min.	Docente: Ing. Enith María Mena Mayo		Estudiante:	

Pregunta esencial: ¿Qué tipos de fórmulas y funciones básicas existen en Excel, y cómo podemos utilizarlas para resolver situaciones diarias?

Indicadores de desempeños: 1. **Saber conocer:** identificar los diferentes tipos de fórmulas y funciones y llevarlas a la práctica en relación con lo cotidiano. / 2. **Saber pensar:** relacionar los conceptos de contabilidad y finanzas, y cómo se pueden aplicar estos en el programa Excel/ 3. **Saber hacer:** crear hojas de cálculos simples, utilizando fórmulas y funciones básicas del programa Excel. / 4. **Saber innovar:** elabora tablas sencillas como ejercicios de aplicación a su entorno y de ayuda a la contabilidad familiar/ 5. **Saber ser:** valora y respeta el trabajo presentado por sus compañeras y a la vez acata las sugerencias hechas al de ella/ 6. **Saber sentir:** participa en las actividades con entusiasmo tanto en la casa como en el colegio.

ACTIVIDAD INICIAL

El alumno hablará con los padres o familiares, les preguntamos a ellos cómo se ha llevado la contabilidad, finanzas y demás. Deben contarnos un poco de historia, cómo ellos han hecho sus cuentas y cómo han visto que se ha modernizado ese manejo. Escribirá todo lo que le respondan en su cuaderno de Informática.



Imagen Pixabay

¿Por qué debo de usar Excel?

La respuesta es fácil, Microsoft Excel es un programa especializado en cálculos de todo tipo y gráficas, especialmente creado para Nominas, Inventarios, Base de datos, etc. En Excel se puede resolver todo tipo de problema aritmético y lógico. Se le llama hoja de cálculo, sus archivos se le dan el nombre de libros y cada libro puede contener varias hojas.

¿Qué es una Fórmula?

Una fórmula es una ecuación que calcula un valor nuevo a partir de los valores existentes. El resultado será asignado a la celda en la cual se introduce dicha fórmula.

En Excel puede crearse una amplia diversidad de fórmulas, desde fórmulas que ejecuten una simple operación aritmética hasta fórmulas que analicen un modelo complejo de fórmulas. Una fórmula puede contener números, operadores matemáticos, referencias a celdas o incluso funciones.



Imagen Pixabay



LOS OPERADORES EN EXCEL

Para generar fórmulas en Excel es necesario que conozcamos los distintos operadores que podemos utilizar y las prioridades de los mismos cuando se utilizan.

Tipos de operadores en Excel

Existen tres tipos de operadores en Excel: **aritméticos, de comparación y de texto.**

OPERADORES ARITMÉTICOS se utilizan para realizar operaciones matemáticas. Ejemplo: $+ - * / \% ^$

OPERADOR TIPO TEXTO: Se emplean para concatenar celdas que contengan texto. Ejemplo: $\&$

OPERADORES COMPARACIÓN: Se emplean para comparar valores y proporcionar un valor lógico (verdadero o falso) como resultado de la comparación. Ejemplo: $< > = <= >= <=$

CÓMO HACER UNA FÓRMULA EN EXCEL

Para hacer una fórmula en Excel debemos:

1. AL iniciar una fórmula siempre se debe escribir el Signo igual "=" colocado en la celda donde quiere que aparezca el resultado de la fórmula aplicada.
2. Cada fórmula utiliza uno o más operadores aritméticos como: $+ - * / \% ^$
3. Cada fórmula incluye 2 o más valores que combinan mediante operadores aritméticos (operando)
4. Cada operando puede ser un valor que no cambie (un valor constante), una referencia de celda o de rango, un rótulo, un nombre o una función de la hoja de cálculo.

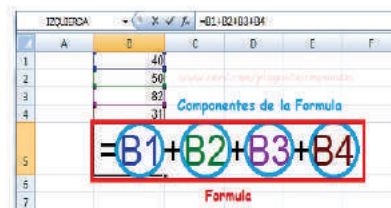


Imagen www.cavsi.com

	A	B	C	D	E	F
1	5	2				
2						
3			SUMA	=A1+B1	7	
4			RESTA	=A1-B1	3	
5			MULTIPLICACIÓN	=A1*B1	10	
6			DIVISIÓN	=A1/B1	2.5	
7			POTENCIACIÓN	=A1^B1	25	
8						

Saber Pensar:

- ✓ observa con atención la imagen y dime con que la puedes relacionar, explica con tus palabras
- ✓ ¿Porque es importante saber calcular?
- ✓ Explica paso a paso como realizarías una operación matemática en Excel
- ✓ Realiza un cuadro comparativo sobre los tipos de fórmulas.
- ✓ ¿Qué nuevos aprendizajes he adquirido al desarrollar esta guía? Sustenta tu respuesta
- ✓ ¿Qué hice para resolver las dudas que se presentaron?

Operador	Operación	Ejemplo	Resultado
		=2 4	6
		=7 3	4
		=3 3	9
		=9 3	3

Saber Conocer:

- ✓ Observa la imagen y completa la información de que operador y operación aritmética debe utilizar para obtener el resultado
- ✓ Realiza en tu cuaderno de informática un mapa conceptual acerca de los operadores y los tipos de operadores.
- ✓ Consulta y realiza el cuadro de prioridad de los operadores.
- ✓ ¿Para qué se escriben el signo igual antes de escribir una fórmula de Excel?
- ✓ ¿Para qué se utilizan los paréntesis en las fórmulas de Excel?



Imagen Pixabay

Saber ser:

Revisa las actividades que se realizan en casa, escoge la que más creas que necesita implementarle una tabla de Excel, para mejorar su...
¿Logré el objetivo propuesto? ¿Cómo?

Saber sentir:

¿Cómo me he sentido con el desarrollo de la guía?
Bien _____ Regular _____ Mal _____ ¿Por qué razón?

¿Qué dificultades se me presentaron y cómo las superé?

Saber Innovar y hacer:

Actividades a desarrollar: "Elabora un presupuesto familiar".

1. Diseña una tabla en Excel a tu gusto, donde registres los gastos que se generan en tu casa.
2. Aplica fórmulas matemáticas a la tabla de gastos
- 3.- Analiza si los gastos son superiores a los ingresos. Plantea soluciones si es el caso.
- 4.-Presentar impresa la actividad finalizada



Imagen Pixabay

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEMENINA DE ENSEÑANZA MEDIA // AÑO 2021				
Área: Tecnología e informática	Asignatura: Informática	Grado: 10º	Periodo: 4	Eje temático: Programación con Scratch
Tiempo: 55 min.	Docente: Lic. Elida Yaneth Ríos Martínez		Estudiante:	

Indicadores de desempeños. 1. **Saber conocer:** define qué considera acerca del Scratch. / 2. **Saber pensar:** relaciona cómo la programación fortalece conocimientos de otras asignaturas como matemática e inglés / 3. **Saber hacer:** utiliza bloques específicos para programar / 4. **Saber innovar:** realiza historia partiendo de su entorno / 5. **Saber ser:** aplica la honestidad y responsabilidad al realizar su trabajo (original) no copia). / 6. **Saber sentir:** expresa sentimientos y emociones al realizar historia relacionado con su entorno (diario vivir).

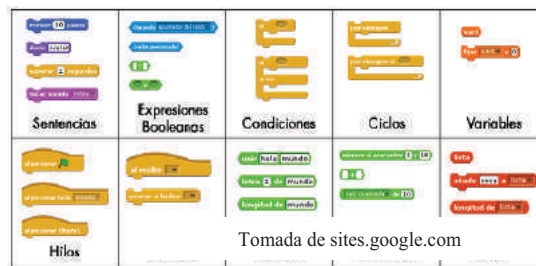
¿Qué es Scratch?

Aplicación que nos permite desarrollar habilidades y destreza que impulsa la creatividad y la construcción de conocimientos complejos en el aprendizaje de todos los campos de formación.

Pregunta propositiva: ¿Cómo definirías tú que es Scratch?



Tomada de Comuterhoy.com

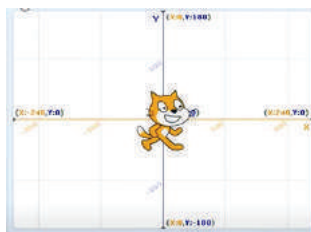


Tomada de sites.google.com

En Scratch se trabaja con bloques que debes utilizar usando una lógica de acuerdo con tu historia o lo que deseas expresar



Para desarrollar tus programaciones, hay que tener en cuenta los siguientes bloques los cuales deberán tener presente al diseñar tu historia



Saber Pensar: Pregunta de aplicación: ¿La siguiente imagen, con que asignatura la relaciona? Sustenta. Explica por qué es importante el plano cartesiano en la programación con Scratch.



<https://www.concienciaeco.com/2>

Saber Innovar y hacer: Pregunta literal

De las siguientes imágenes escoge una y crea una historia en Scratch.



Pixabay.com

Saber Conocer: Pregunta literal

¿Qué ficha debo utilizar para darle movimiento a la pelota?



Pantallazo bloques del programa

Saber Conocer: Utilizando solamente estas fichas, escoge 4 objetos y realizar en cada uno de ellos un movimiento diferente.



Tomada de Clubpequeslectores.com

Saber sentir e innovar:

Utilizando Scratch realiza una historia relacionada con tu entorno sobre algo que te moleste de él.

Saber Ser: comparte con tus compañeros que sentiste al realizar la historia sobre tu entorno. Explica que te llevo a realizar esa historia.

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE				
CENTRO EDUCATIVO DIEGO LUÍS CÓRDOBA // SEDE: EL MANSO // AÑO 2021				
Área: Matemáticas	Asignatura: Aritmética	Grado: 3°	Periodo: 3	Eje temático: El tiempo
Tiempo: 55 min.	Docente: Nicolasa Pino Lozano		Estudiante:	

Pregunta esencial: ¿cómo miden el tiempo en tu comunidad?

Indicadores de desempeño:

Saber conocer: Mide el tiempo con la ayuda de unidades convencionales; **saber pensar:** reflexiona en torno a las diversas maneras de conocer la hora sin necesidad de tener un reloj; **saber hacer:** cuenta por saltos de cinco; **saber innovar:** propone otra manera de saber la hora, diferente al uso del reloj; **saber ser:** demuestra respeto en la interacción con sus compañeros; **saber sentir:** se emociona al aprender a identificar la hora de diversas maneras.

Haciendo uso de unidades de medidas convencionales, para esto, vas a trabajar en el libro de matemáticas grado tercero situación 1,2 y 3, Centro 2.

Saber pensar: ¿si en tu comunidad no existieran los relojes, como crees que tus padres se podrían dar cuenta que hora es del día? Justifica tu respuesta

“El pasado del tiempo”, las actividades que te voy a proponer las puedes desarrollar en compañía de tus padres o cuidadores para que comprendas de manera más fácil este aprendizaje. Te invito a que leas la siguiente situación problema que encuentras en tu libro.



Situación problema - La fiesta de los monstruos

Este año es el gran Congreso Anual de Monstruos y habrá una fiesta en la mansión del monstruo Calimo. Después del congreso, Calimo quiere organizar una grandiosa fiesta en donde se realicen divertidas actividades y se ofrezcan pasabocas terriblemente deliciosos a sus invitados, por eso te pide ayuda para organizar esta grandiosa fiesta y también para diseñar las tarjetas de invitación.

Calimo es un gran amigo tuyo y acepta ayudarte. Primero le ayudarás con la tarjeta de invitación. Él quiere que la tarjeta, cuando esté abierta, sea una figura plana simétrica, que se doble por uno de sus ejes de simetría. La tarjeta cerrada debe ser una figura de 4 lados con al menos un ángulo obtuso. En una de las caras de la tarjeta cerrada debe decir “Te invito a mi fiesta de monstruos” y al abrirse, debe estar la información de hora y lugar del evento. Escoge la tarjeta entre las opciones dadas asegurándote de que cumpla las condiciones.

Para organizar la fiesta debes escoger exactamente tres actividades de las que aparecen en la tabla. El tiempo total asignado para las actividades debe ser no menor a 50 minutos y no mayor a una hora.

Para esta fiesta, Calimo te pide que invites de 5 a 10 monstruos.

Calimo también quiere ofrecer a cada invitado un pincho de bichos. Cada pincho tiene 3 babosas gordas, 4 gusanos jugosos y 5 arañas peludas. Para organizar la comida, debes calcular la cantidad de babosas, gusanos y arañas que tendrás que atrapar para preparar los pinchos.

Ahora que ya leíste la situación problema responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el problema?

¿Qué te piden resolver?

¿Cómo lo vas a lograr?

Saber pensar:

Ahora te invito para que consignes en tu cuaderno la siguiente temática:

Medidas convencionales

Las **medidas convencionales** son las reconocidas internacionalmente, y su uso es aceptado y adoptado por todos.

Medidas de tiempo

El instrumento que utilizamos para medir el tiempo es el reloj. La unidad que utilizaremos como referencia será **el día**. Con respecto al día, hay unidades de tiempo menores y mayores que el día.

Unidades más pequeñas que el día:

Un **día** tiene 24 **horas** // Una **hora** tiene 60 **minutos** // Un **minuto** tiene 60 **segundos**.

Unidades más grandes que el día: 7 días forman una semana.

15 días forman una **quincena**.

Entre 28 y 31 días forman un **mes**.

3 meses forman un **trimestre**.

4 meses forman un **cuatrimestre**.

6 meses forman un **semestre**.

12 meses forman un **año**.

2 años forman un **bienio**.

5 años forman un **lustro**.

10 años forman una **década**.

100 años forman un **siglo**.

1000 años forman un **milenio**.

Saber innovar:

Ahora, atrévete a proponer: Si necesitas saber la hora, ¿con qué lo puedes hacer sin utilizar el reloj?

Saber conocer:

Te invito a que practiques lo que aprendiste en esta guía con la ayuda de tus papás o cuidadores, para ello debes realizar los ejercicios que se proponen en la pagina 76-78 de tu libro de matemáticas.

Saber sentir:

Escribe cómo te has sentido resolviendo esta guía para el aprendizaje.

Saber ser:

Para finalizar la realización de esta guía quiero que te hagas una autoevaluación diligenciando las siguientes preguntas en tu cuaderno:

¿Cómo podemos determinar el tiempo?

¿Cuáles son las unidades más pequeñas para medir el día?

¿Cuáles son las unidades más grandes para medir el tiempo?

¿Qué fue lo más difícil de comprender para ti con el desarrollo de este tema?

¿Tus padres te brindaron orientación en la elaboración de las actividades propuestas?

¿Pudiste realizar todas las actividades propuestas de tu libro de matemáticas?, Justifica tu respuesta.

¿Cómo es tu trato hacia tus compañeros?

¿Cómo cuidas los recursos naturales que te rodean?

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEMENINA DE ENSEÑANZA MEDIA // AÑO 2021				
Área: Matemáticas	Asignatura: Matemáticas	Grado: 5º	Periodo: 2	Eje temático: El metro
Tiempo: 40 minutos	Docente: Carmenza Córdoba Cuesta		Estudiante:	

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Saber ser: entrega sus actividades a tiempo y organizadas

Saber conocer: reconoce el reloj como una unidad estandarizada de medida.

Saber hacer: identifica en el reloj de manecillas la hora en punto, la hora y media, la hora y cuarto.

Saber pensar: compara el reloj con otros elementos de medida y los utiliza adecuadamente según la circunstancia.

Saber innovar: propone el diseño de un reloj utilizando materiales del medio.

Saber sentir: manifiesta mucha alegría en clase y trabaja con entusiasmo y creatividad.

Conceptos / Temas y Subtemas

TEMA: El reloj subtemas: manecillas hora en punto hora y media hora y cuarto

Saber conocer

El reloj es un instrumento que sirve para medir el tiempo



Una hora tiene 60 minutos
 Media hora tiene 30 minutos
 Un cuarto de hora tiene 15 minutos

Veamos cuatro horas diferentes:



12:30



12:15



3:00



2:52

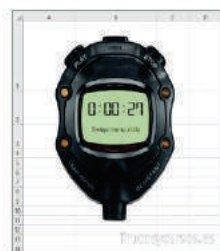
Ahora escribe la hora debajo de cada reloj.

Observa el siguiente video y pon en práctica lo aprendido.

<https://www.youtube.com/watch?v=3BJeYFcX0iU>

Saber conocer

Para medir el tiempo podemos utilizar varios elementos como: el calendario, cronómetro, reloj de arena, el reloj ¿cuál de ellos utilizarías para saber la hora?



¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué escogiste ese elemento?

Saber pensar: Completa los relojes ¿qué hora marcaría cada uno, una hora después?



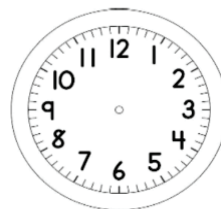
Saber hacer: ubica las siguientes horas



12:00

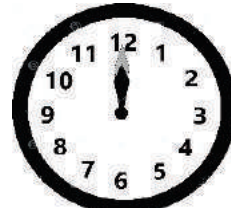


3:15



8:20

Saber pensar: Las estudiantes de primero C, de la Institución Femenina de Enseñanza Media, inician las clases a las 7:00 a. m. y dos horas después salen a recreo. Colorea el reloj que indica la hora del descanso.



Una estudiante de primero C de la IEFEM, sale de su casa a las 6:30 y la clase inicia a las 7:00 ¿Cuánto tiempo tiene para llegar a la escuela?



6:30 a. m.



7:00 a. m.

Saber innovar: En el departamento del Chocó, existe una variedad de materiales, los cuales nos sirven para diseñar muchos objetos. Entre ellos tenemos los siguientes: hojas de plátano secas, damagua, cabecinegro, palitos de paleta.

Utilizando los materiales del medio, te invito a diseñar un reloj.

Saber sentir: ¿Cómo te sentiste, realizando esta guía para el aprendizaje? Encierra con un círculo de color.



GUÍA PARA EL APRENDIZAJE				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO GRAU Y AROLA // AÑO 2021				
Área: Matemáticas	Asignatura: Aritmética	Grado: 6°	Periodo: 3	Eje temático: Fracciones impropias y mixtas
Tiempo: 55 min.	Docente: Yenecy Peña Mosquera		Estudiante:	

Indicadores de desempeños. 1. Saber conocer: Redacta con sus propias palabras el concepto de fracción impropia. / 2. Saber pensar: Analiza ejemplos y da su opinión / 3. Saber hacer: aplica los conceptos estudiados resolviendo ejercicios / 4. Saber innovar: Plantea sus propios ejemplos y los resuelve / 5. Saber ser: escucha las respuestas de sus compañeros con todo el respeto / 6. Saber sentir: Expresa su opinión sobre el desarrollo de la clase y hace propuestas. Pregunta para interesar: ¿Por qué es importante que los estudiantes aprendan sobre las fracciones impropias y números mixtos?



Observa la imagen y contesta:

Preguntas literal

¿Cuántas mitades hay? _____

Escribelo en forma de fracción _____

Preguntas de análisis

Si hay que repartir mitades de chontaduro entre 7 personas.

¿Alcanzan las mitades para todos? _____

¿Qué crees tú que hay que hacer? _____

¿Cuántas mitades más faltarían? _____

¿Cuántos chontaduros enteros necesitaríamos? _____

Saber hacer y pensar: Dibuja en el recuadro la cantidad de chontaduros que necesitas y divídelos en mitades.



FRACCIONES IMPROPIAS

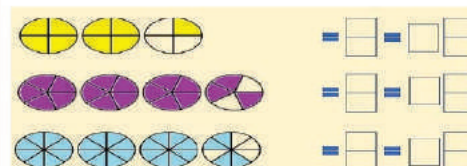
Las fracciones impropias son aquellas cuyo **numerador** es **mayor** que el **denominador**, también se les llama mayor que la unidad. Siempre se necesitan varias unidades para representarlas.



FRACCIONES MIXTAS: El número mixto o fracción mixta está compuesto de un número entero y una fracción propia.



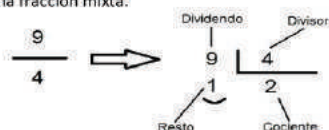
Saber pensar: Observa la gráfica y convierte fracciones impropia en forma de número mixto.



Saber conocer: PASAR UNA FRACCIÓN IMPROPIA A FORMA MIXTA DE FORMA ARITMÉTICA

Pasos a seguir:

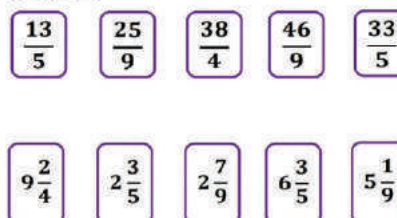
- Supongamos pues que queremos convertir la fracción impropia $9/4$ en una fracción mixta.
- De este modo, lo primero que deberemos hacer es dividir el numerador (el número de arriba, el más grande) entre el denominador (el de abajo, el pequeño); en nuestro ejemplo tendremos que dividir 9 entre 4.
- Una vez hecha la operación, deberás fijarte en el cociente y el resto de la división, ya que serán los valores que te servirán para formar la fracción mixta.



Saber sentir: reflexiona

Escribe como te pareció la clase, escribe a cual e tus compañeros felicitarías por la participación durante el desarrollo de la actividad.

Saber hacer: convierte las fracciones impropias en forma mixta y relaciónalas correctamente.



Saber hacer: resuelve la siguiente situación problema

Camila repartió $25/10$ de chocolatinas y desea saber ¿cuántas chocolatinas enteras y cuántas fracciones se comió?

Saber innovar: inventa una situación problema con fracciones impropias y resuélvela.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO GRAU Y AROLA

Área: ciencias naturales	Asignatura: Biología	Grado: 3	Periodo: 3	Eje temático: La célula y sus orgánulos
Pregunta esencial: ¿Cuál es la importancia de la célula en nuestro entorno?				Docente: Nelly Caicedo
Estudiante:				Sede: La Gloria

Indicadores de desempeños. Saber conocer: identifica una célula en su entorno/ **Saber pensar:** reconoces la importancia de la célula en nuestra vida/ **Saber hacer:** identifica los orgánulos de una célula / **Saber innovar:** representa una célula utilizando elementos de tu entorno/ **Saber ser y sentir:** expresa con naturalidad sus fortalezas o dificultades acerca de la comprensión del concepto célula.

	Preguntas para interesar ¿Has escuchado la palabra célula? ¿Dónde podemos encontrar una célula? ¿Cómo te imaginas que puede ser una célula?
Lee con atención el siguiente cuento:	

LA FÁBRICA CELULAR (Saber conocer)

Daniel vivía con su abuela en el barrio la gloria de la ciudad de Quibdó, ella siempre acostumbraba a contar narraciones fantásticas a los nietos, un día mientras veía como los niños jugaban en el patio decidió reunirlos para contarles una nueva historia jamás escuchada; así es como comienza a hablarles de la fábrica celular. Una fábrica muy famosa porque todas las personas que trabajaban ahí tenían nombres muy raros que causaban mucha risa y las funciones que realizaban eran tan extrañas que solo ellos eran capaces de hacerla. La fábrica tenía una fachada muy hermosa que las personas que la vieron la llamaron membrana porque era una doble capa lipídica delgada que contenía moléculas de proteínas. Era elástica y su función era regular el ingreso y egreso de sustancias a la célula, además, protegía la estructura y la integridad de la célula de los factores del medio externo. En el interior estaba formado por unos líquidos gelatinosos llamados citoplasma en donde se realiza el trabajo celular y el movimiento de moléculas.

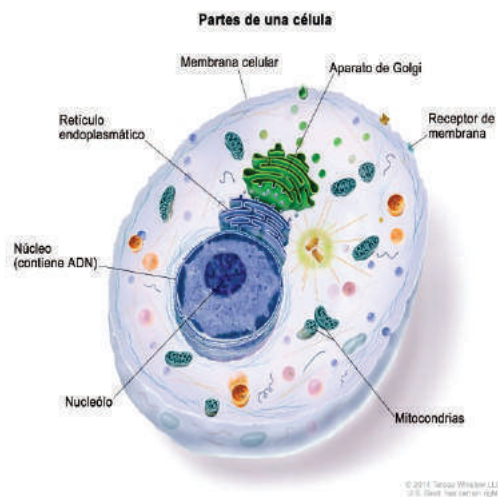
El jefe de esa fábrica se llamaba núcleo el cual se encargaba de mantener protegida toda la información genética de la fábrica dentro de su oficina llamada membrana nuclear; los demás miembros tenían diferentes funciones dentro de esta fábrica por ejemplo la mitocondria era larga y ovalada todos la llamaban oxígeno porque su principal función es mantener al día la respiración celular.

En esta fábrica era muy importante el trabajo de retículo endoplásmico, los ancestros cuentan que este se encargaba de convertir los lípidos y las proteínas que serán utilizados para formar membranas celulares y también las membranas de los demás orgánulos. Una vez que estaban formados, proteínas y lípidos se desplazaban al exterior del retículo, envueltos en membranas del propio retículo como pequeñas bolsas llamadas vesículas, de esa forma las vesículas cargadas de proteínas y lípidos se dirigían al aparato de Golgi ese era el lugar donde recibían y separaban las proteínas y los lípidos que provenían del retículo. Luego estas proteínas eran enviadas a don Ribosoma el cual las descifraba el código del ARN mensajero que a su vez es copia del ADN o información que guardaba el jefe núcleo.

Don Retículo endoplásmico llevaba muchos años trabajando para célula y siempre se mantenía de un lugar a otro ya que distribuía, recogía, almacenaba y transportaba las proteínas fabricadas en los ribosomas. También fabrica lípidos y ayudaba a mantener la oficina del jefe, bien arreglada. Pero debemos de tener en cuenta que todo lo llevaban par donde el almacenista, el joven Aparato de Golgi Almacenaba y clasificaba las proteínas que recibe de don retículo endoplásmico. Cuando era la hora del almuerzo siempre estaban pendiente de lo que hacía doña Lisosomas que era la persona más pequeña de esa empresa la cual almacenan enzimas digestivas que ayudan a digerir los alimentos. Cuando terminaba el almuerzo la recesionista siempre llamaba a doña Vacuolas porque ella acumulaba sustancias de reserva o de desecho que ya no eran útil en la empresa.

En esta empresa todos cumplían una función importante y eran irremplazable, pero lo más importante es que se colaboraban entre ellos. La abuela termino su narración diciendo que en este mundo no ha existido una fábrica mejor que la célula, los niños comprendieron lo importante que era la célula para todo el mundo. *Cuento adaptado de la versión de Sonia Valeria Sánchez Montiel publicada el 23 de marzo de 2012*

Saber conocer: Encierra los organismos formados por células // **Saber hacer:** De acuerdo con el cuento completa la siguiente imagen colocando la función a cada orgánulo celular.



Saber pensar: Después de observar el siguiente video responde la pregunta.

https://www.youtube.com/watch?v=cU_8pyEFFhk

¿En qué parte de nuestro cuerpo encontramos una célula y por qué? ¿Qué sucede con nuestra piel cuando nos quemamos? ¿Por qué la célula es la fábrica de la vida?

Saber innovar: Con plastilina, de manera original, realiza una representación de una célula

Saber ser y sentir: Te parece que fue difícil comprender el concepto célula ¿Por qué?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MÍA ROGERIO VELÁZQUEZ MURILLO				
Área: Tecnología e informática	Asignatura: Informática	Grado: 6°	Periodo: 2	Eje temático: Tecnología, Técnica, ciencia e innovación.
Docente: Yency Marina Valencia y Jeudith Lemus				Estudiante:

Pregunta esencial: ¿Qué entiendes sobre las palabras tecnología, técnica, ciencia e innovación?

Indicadores de desempeño: 1. **Saber conocer:** redacta o describe el concepto que tienes de ciencia, técnica e innovación. 2. **Saber pensar:** expone otras ideas sobre la temática. 3. **Saber hacer:** representa varios elementos que has utilizado o conoces en tu vida cotidiana relacionada con el tema. 4. **Saber innovar:** Explica las utilidades que tienen los elementos que mencionaste 5. **Saber Ser:** respeta las opiniones de tus compañeros. 6. **Saber Sentir:** expresar con naturalidad las emociones.

Pregunta para interesar: ¿Qué importancia tiene la ciencia e innovación en la tecnología que utilizamos en la actualidad? **¿qué se entiende por ciencia, técnica, tecnología e innovación?** Se entiende por **ciencia:** Un estudio. **Técnica:** Procedimientos para realizar un estudio. **Tecnología:** Son los medios que se persiguen para un estudio. **Innovación:** transformación de una idea en un producto o equipo vendible, nuevo o mejorado.

Pregunta propositiva: ¿Cómo definirías los conceptos mencionados con tus propias palabras?

Saber conocer: pregunta literal

¿Identifica en las imágenes cual representa el término innovación? _____



Saber pensar: pregunta interpretativa

Según las imágenes ¿qué representa cada una de ellas? _____

La número 1 _____ en las imágenes.

La número 2 _____ en las imágenes.

La número 3 _____ en las imágenes.

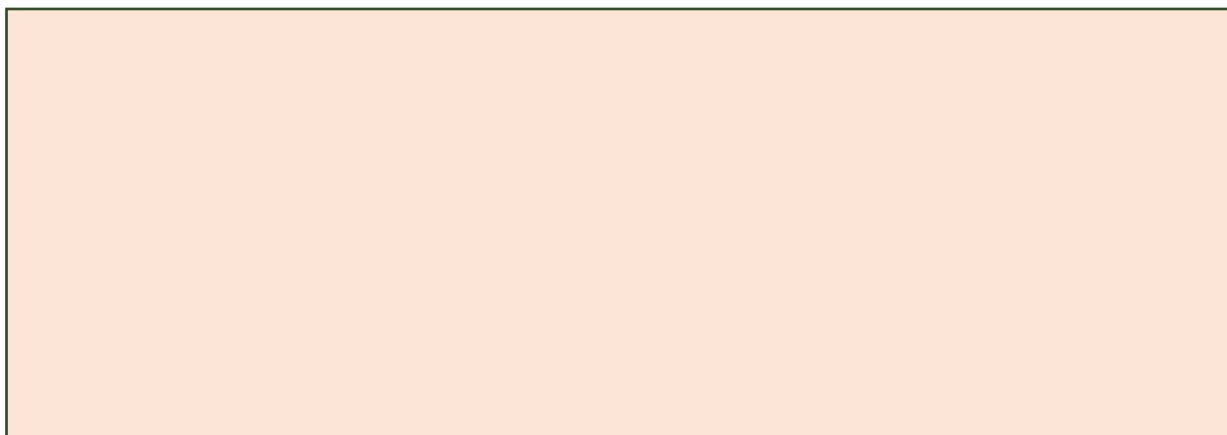
Saber hacer e innovar: pregunta de aplicación: ¿De qué otra forma puedes interpretar la ciencia, la técnica y la tecnología y como puedes innovar?

Saber conocer: pregunta literal:

Innovar es:

- Mejorar un producto o servicio ya existente
- Diseñar un producto
- Transformar un producto
- Todas las anteriores

Saber hacer: pregunta interpretativa. ¿Cómo representarías el concepto de técnica?



Saber sentir: pregunta valorativa. ¿Cómo te sentiste resolviendo esta Guía? ¿Qué sugieres para mejorar esta guía?

Saber ser:

Escoge el trabajo de tres compañeros, en lo posible de aquellos con los que no te relacionas y escríbeles en su ficha de valoración, una palabra o frase de ánimo o de reconocimiento por su trabajo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA DE TAGACHÍ			
Área: Ciencias Sociales y religión	Grado: 1º	Periodo: 2	Eje temático: Identidad cultural
Docente: Maricel Pestaña Santo			Estudiante:

Indicador de desempeño	Saber ser: valora cada ser humano Saber sentir: se apasiona por conocer las características propias que definen su identidad cultural Saber hacer: identifica alguna característica de su grupo familiar. Saber pensar: argumenta con evidencia las clases de cultura que existen en su comunidad Saber conocer: describe las características culturales de la comunidad. Saber innovar: diseña imágenes sobre la diversidad de cultura que hay en su comunidad
Recursos: internet, cuaderno, lápiz, libros, materiales naturales del entorno.	

Mis queridos papitos, por medio de esta Guía que vamos a trabajar sobre Diversidad cultural, con el acompañamiento de ustedes; sus hijos van a leer, a seguir instrucciones e interpretar para aprender a valorar nuestra identidad cultural con mayores argumentos.

Saber conocer.

Empecemos por preguntarnos: **Pregunta literal.** ¿qué es diversidad cultural? ¿qué conoces sobre la diversidad cultural de nuestro Chocó?



DIVERSIDAD CULTURAL

Se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, a la verdad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes a la semejanza, a la disparidad o a la multiplicidad

Muchos países del mundo consideran la diversidad cultural parte del patrimonio común de la humanidad. El concepto de la interculturalidad apunta a escribir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico.

Saber pensar: **Pregunta interpretativa.** ¿Consideras que en la región del Chocó se tiene conocimiento y nuestra cultura? Argumenta tu respuesta; es decir ¿por qué haces tu afirmación?

Tipos de diversidad cultural

Diversidad biológica: término que se refiere a todo lo que envuelve la naturaleza.

Diversidad funcional: se refiere a las limitaciones físicas.

Diversidad sexual: está relacionado con la sexualidad humana.

“Diversidad Cultural”



Saber conocer. Características personales: Las características personales, nos muestran tal como somos, nos hace enfrentar al mundo y hacer que el resto, nos conozca y sepa cómo tratarnos. Es importante desarrollar las características positivas que nos dan identidad y nos vuelven mejores seres humanos.

Saber conocer: ¿Qué caracteriza a tu grupo familiar o cultural? _____

Saber innovar: ofrece un ejemplo de cómo podemos comportarnos en sociedad sin copiar a otros y sin maltratar a otros.

La familia: Tu vives en una familia y de seguro tu familia es muy diferente a otras familias. Es justamente la diferencia, la diversidad, lo que le da sentido y riqueza a nuestra sociedad. La familia es el grupo fundamental para el crecimiento y realización integral de las personas y sus comunidades. Es la célula básica de la sociedad. La familia establece los integrantes que la componen y forman parte activa de su ser con historias, valores, dificultades e intereses propios.



Fuente imagen: <https://i.pinimg.com/564x/a7/9f/4d/a79f4d26e18b9fefe23a6b442270e79e.jpg>

La diversidad de familias hace que este mundo sea mejor: diferentes costumbres, creencias, tradiciones, festivales, fiestas; diferencias físicas. Aprender a respetar y querer la diferencia, es aprender a ser mejor persona.

Saber ser. Ofrece un ejemplo de cómo podemos demostrar que somos excelentes personas

Clasificación de las familias.

Familia nuclear: formada por los progenitores y uno, dos o más hijos.

Familia extensa: todos los familiares diferentes a los padres y hermanos del niño; como son los abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguinidad o afines.

Familia monoparental: en la que los hijos cuentan con un solo progenitor (ya sea la madre o el padre); por lo general son las mujeres las que están al frente de este tipo de familias.

Saber pensar: pregunta interpretativa. ¿Cuál es la diferencia entre la familia nuclear y la familia extensa?

Saber sentir: escoge una de las familias que aquí se describen y escribe por qué escogiste esa familia:

Saber hacer y sentir: haz un dibujo de tu familia y escribe un mensaje de amor para tu familia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO RICAURTE / 2021

Área: Ciencias Naturales	Grado: 5º	Periodo: 4	Eje temático: Funciones y sistemas del ser humano
Asignatura: Biología	Docente: Elcy Cuesta	Estudiante:	

Indicadores de desempeño:

1. **Saber conocer:** Identifica las funciones y sistemas del cuerpo humano (Nutrición, reproducción, relación, respiratorio, excretor y digestivo)
2. **Saber pensar:** Argumenta acerca de la importancia que tiene las funciones y los sistemas en los humanos.
3. **Saber hacer:** Explica las funciones y sistemas de los seres humanos.
4. **Saber innovar:** Propone una composición en la que explica con material reciclable, los sistemas (respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor) los materiales pueden ser: cartón, tapas de gaseosa, plastilina, barro etc.
5. **Saber ser:** Comparte a sus compañeros la importancia de cuidar los sistemas del cuerpo humano y demuestra respeto por su trabajo.
6. **Saber sentir:** Demuestra preocupación por las consecuencias de no cuidar de los sistemas y sus funciones en los seres humanos y expresa cómo se siente en el desarrollo de sus trabajos.



<https://i.pinimg.com/564x/3e/10/ec/3e10ec1da8e4ccd29d1338f1a6aef3b.jpg>

Los sistemas del cuerpo humano funcionan como un gran equipo en el que cada uno aporta en función de todos. Toda actividad que llevemos a cabo pone en marcha toda la maquinaria del cuerpo. Todos los sistemas se coordinan entre sí y concentran sus esfuerzos cada una de nuestras acciones. El cuerpo humano realiza muchas funciones, unas son más importantes que otras se pueden dividir en dos grandes grupos: funciones vitales y funciones no vitales.

Las funciones vitales son aquellas que son necesarias para vivir, sin ellas moriríamos se dividen en funciones: de nutrición, de relación y de reproducción.

De nutrición: son las relacionadas con la respiración y alimentación de las células: respiración, alimentación, circulación de la sangre y excreción.

De relación: son las relacionadas con el control del cuerpo por parte del cerebro y sistema nervioso.

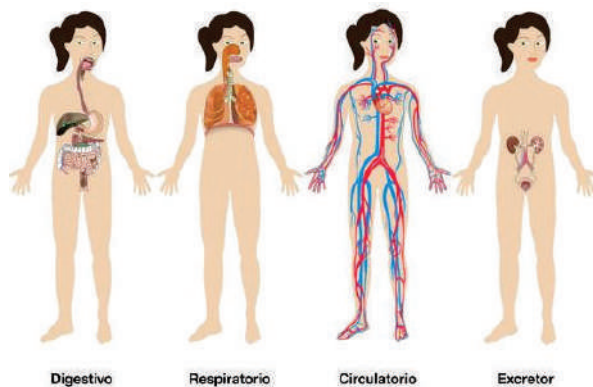
De reproducción: no es vital para un individuo, pero la reproducción es necesaria para la conservación de la especie.

Funciones no vitales son aquellas que siendo importantes no son vitales, no nos morimos si no las hacemos. Por ejemplo, el movernos. Hay gente que puede vivir, pero no puede andar

Saber pensar: Pregunta para interesar. ¿Qué pasaría si las mujeres no se embarazaran?

Saber conocer: Pregunta literal. ¿Qué sucedería si fallara un sistema de nuestro cuerpo?

Saber pensar: Pregunta hipotética. ¿Si no dependiéramos de los pulmones para respirar, que otro órgano podría cumplir esta función?

**Saber conocer.**

Consulta y escribe al frente, la parte del sistema digestivo en la que se producen los siguientes procesos:

Formación del bolo alimento _____

Eliminación de derechos no asimilados _____

Mezcla donde alimento con los jugos gástricos _____

Formación del quimo _____

Producción de jugo pancreático _____

Formación del quilo _____

Paso de nutrientes a la sangre _____

Fuente imagen:

<https://i.pinimg.com/564x/0c/35/71/0c3571e14671016c37d55b7761924085.jpg>

Saber hacer. Consulta: ¿Por qué es mejor comer varias veces al día, en lugar de una sola vez?
¿Qué importancia tienen los movimientos que producen en el estómago?

Saber hacer:

Redacta con tus palabras los cuatro sistemas del ser humano: _____

Escoge uno de los cuatro sistemas y dibújalo ofreciendo explicaciones.

Saber ser: El respeto hacia los demás nos hace mejores seres humanos, así que, acércate a un compañero y ofrécele una palabra o frase de ánimo o de felicitación por la Guía que ha realizado; por ejemplo, dile qué es lo que más te gustó de su Guía.

Saber sentir: ¿Cómo te sentiste resolviendo esta Guía para el aprendizaje? ¿qué propones para mejorar esta Guía?

CENTRO EDUCATIVO INDÍGENA JOSÉ MELANIO TUNAY / 2021			
Área: Cultura Naturaleza	Grado: 5°	Periodo: 3	Eje temático: Los seres vivos
Asignatura: Cultura Naturaleza	Docente: Saulo Panchi Jaramillo	Estudiante:	

Indicadores de desempeños. 1. **Saber conocer:** Observa el entorno en donde vive e identifica los seres vivos/ 2. **Saber pensar:** Explica con facilidad la importancia que tienen los seres vivos / 3. **Saber hacer:** Ilustra con mucho amor los seres vivos que se encuentran en su entorno. / 4. **Saber innovar:** Propone ideas sobre cómo se puede cuidar los seres vivos con materiales artesanales / 5. **Saber ser:** Valora los seres vivos que viven en su entorno como patrimonio de los pueblos indígenas. / 6. **Saber sentir:** se solidariza con los seres vivos que le rodean.

Saber pensar:

Pregunta para interesar: ¿Qué importancia tiene los seres vivos en nuestro entorno? ¿qué seres vivos conoces de tu entorno natural? ¿en tu hogar, tienes alguna mascota o algún ser vivo? Descríbelos: _____

Saber conocer:

¿Qué se entiende por los seres vivos?

Un ser vivo es un organismo de alta complejidad que nace, crece, alcanza la capacidad para reproducirse y muere. Estos organismos están formados por una gran cantidad de átomos y de moléculas que constituyen un sistema dotado de organización y en constante relación con el entorno.

Pregunta propositiva: Define con tus propias palabras ¿Qué es un ser vivo? _____

Clasificación de los seres vivos

El primero que distribuyó a los seres vivos en cinco grandes reinos fue el ecólogo norteamericano Robert Whittaker. Este investigador comprobó en 1959 que los hongos no eran organismos vegetales —hasta entonces se creía que sí— y una década después propuso la creación del reino Fungi para diferenciarlos de las plantas. La teoría de Whittaker tuvo gran aceptación y la comunidad científica sumó así un nuevo grupo al sistema anterior de cuatro reinos:

Reino animal. El reino Animalia es el más evolucionado y se divide en dos grandes grupos: vertebrados e invertebrados. Los animales son seres pluricelulares y eucariotas de alimentación heterótrofa, respiración aeróbica, reproducción sexual y capacidad de desplazamiento. Este reino es uno de los más biodiversos y está compuesto por mamíferos, peces, aves, reptiles, anfibios, insectos, moluscos y anélidos, entre otros.



Saber conocer. Pregunta literal:

A partir de la imagen anterior, responde: ¿Qué observas en la imagen y cuál de los seres ahí expuestos se encuentran en tu medio? _____

Saber pensar. Pregunta interpretativa

Según la imagen anterior ¿Qué se puede interpretar? _____

Reino vegetal. Los árboles, las plantas y demás especies vegetales forman parte del reino vegetal, uno de los más antiguos y que se caracteriza por su naturaleza inmóvil, pluricelular y eucariota. Estos seres autótrofos, que contienen celulosa y clorofila en sus células, son imprescindibles para la vida en la Tierra al liberar oxígeno a través de la fotosíntesis. En cuanto a la forma de reproducirse, esta puede ser de tipo sexual o asexual. ¿Qué plantas conoces de tu entorno natural? _____



Reino Fungi: es el reino de los hongos. **Reino protista:** es el más primitivo, de él, provienen los demás.

Saber hacer: dibuja dos seres vivos de tu entorno y descríbelos.

Saber pensar. Pregunta para preguntar: ¿qué dudas, preguntas o cuestionamientos tienes acerca de las temáticas que estamos estudiando?

Saber innovar: elabora de manera original y con barro, la clasificación de los seres vivos.

Saber ser: ofrece una descripción de cómo proteges a los diferentes seres vivos en tu entorno natural:

Saber sentir. Escribe: ¿Qué emoción sientes al estar reunido con otro ser vivo de tu entorno?



INSITUACIÓN EDUCATIVA GIMNASIO DE QUIBDÓ / 2021			
Área: Humanidades	Grado: 2º	Periodo: 3	Eje temático: La oración y sus partes
Asignatura: Lengua Castellana	Docentes del grado segundo		Estudiante:

Indicadores de desempeños. Saber conocer: Entiende que la oración es un conjunto de palabras que utilizamos para expresar una idea completa/ **Saber pensar:** Explica la importancia del sujeto y predicado en la oración/ **Saber hacer:** Construye oraciones teniendo en cuenta qué papel desempeña el sujeto y el predicado/ **Saber innovar:** Produce textos utilizando la realidad de su contexto/ **Saber ser:** Valora las construcciones textuales de los demás compañeros/ **Saber sentir:** Expresa con alegría las ideas que utilizó en la construcción del texto.

Pregunta esencial: ¿Cómo construirías un texto sin tener una idea clara de lo que quieres expresar?

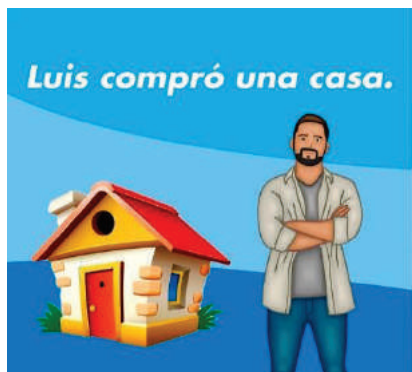


Imagen de: Alex Mosquera

Preguntas para interesar:

¿Qué observa? _____

Lee y responde:

¿Quién compró la casa? _____

¿Qué hizo Luis? _____

Saber conocer:

¿Qué es la oración? Es el conjunto de palabras que utilizamos para expresar una idea completa.

Partes de la oración: una oración tiene dos partes que son: Sujeto y Predicado.

El sujeto: es la palabra que nos sirve para comunicar de quién o de qué estamos hablando en una oración.

El predicado: son las palabras que indican acciones y cualidades; es decir, explican cómo es, qué hace o dónde está el sujeto.

Por ejemplo: Camila y su gato Midas están jugando en el parque.

¿A quién se refiere la oración anterior?

a Camila y su gato Midas (sujeto).

¿Qué se dice del sujeto? ¿Qué hace Camila y su gato Midas? **Están jugando en el parque. (predicado).**

Describe la imagen e indica qué elemento te llama más la atención y por qué:



Lee detalladamente el cuento, selecciona las oraciones

• **EL NIÑO INTELIGENTE**

- Mario era un niño muy inteligente que sobresalía siempre en el aula de clases, sus compañeros lo admiraban mucho y hablaban maravillas de él; Mario era muy apeteído por todos cuando se realizaban los talleres y trabajos. De igual manera estaban Carlos, Andrés y Matías que también era buenos estudiantes y excelentes líderes; al final los cuatro formaron grupos de trabajos para nivelar al resto de los estudiantes, mejorando así el nivel académico del curso.

• **Saber conocer. Pregunta literal**

¿Quién es el protagonista del cuento? _____

• **Saber pensar. Pregunta interpretativa**

¿Cuál fue la enseñanza que le dio Mario a sus compañeros?

• **Saber pensar. Pregunta hipotética**

¿Qué hubiese pasado si no se forman los grupos de trabajo?

Saber hacer. Pregunta de aplicación. Ordena las palabras, escribe oraciones y encierra el sujeto:

- aprendemos, con, desaprendemos, televisión, la, y
- buen, es, padre, lector, mi, un
- inteligente, Mario, es, juicioso, y

Saber innovar. Pregunta propositiva. Inventa y escribe tres oraciones e identifica el sujeto y el predicado

Saber innovar. Pregunta propositiva. Observa las imágenes y construye un texto corto y encierra las oraciones.



Imagen de:
Agroecologia.net



Imagen de: La conexión Usa

Saber ser. Escribele a tres compañeros una palabra o una oración positiva acerca de su trabajo; es un reconocimiento al trabajo de cada compañero.

Valoración:

Saber sentir. Te invito a expresar cómo te has sentido resolviendo esta Guía:

Escribe ¿cuál es la actividad que más te gustó? _____

¿Cuál actividad se te dificultó más? _____

¿Qué aportes le harías a esta Guía para que sea más atractiva y comprensible? _____

INSITUACIÓN EDUCATIVA ISAAC RODRÍGUEZ MARTÍNEZ / 2021			
Área: Educación Artística	Grado: 6º	Periodo: 3	Eje temático: Elaboración de artesanías con fibra de Iraca.
Asignatura: Manualidades	Docente: Miriam Medina Rivas	Estudiante:	

Indicadores de desempeños: 1. **Saber conocer:** Redacta con sus propias palabras qué es la fibra de iraca y para que se utiliza. 2. **Saber pensar:** Reflexiona y da argumentos sobre la importancia de hacer uso de fibras naturales para el cuidado del medio ambiente. / 3. **Saber hacer:** aplica lastécnicas enseñadas en la elaboración de artesanías con fibra de iraca. / 4. **Saber innovar:** Propone nuevos diseños de artesanía con fibra de iraca. 5. **Saber ser:** Respeta y valora las artesanías de sus compañeros. 6. **Saber sentir:** Expresa diversas emociones y sentimientos en sus artesanías.

Saber pensar:

Pregunta para interesar: ¿Qué importancia tiene hacer artesanías con fibras naturales, para el medio ambiente?

Qué se entiende por artesanía?

Artesanía es el arte y técnica de fabricar o elaborar objetos o productos a mano con aparatos sencillos y de manera tradicional.

¿Qué es la fibra de iraca?

Es la fibra obtenida de la palma de Iraca, la cual es utilizada para tejer sombreros, canastos, entre otras artesanías.

Pregunta propositiva: ¿Cómo definirías con tus palabras, la palabra artesanía?



Fibras naturales: Fibras que provienen de vegetales o animales que se dejan hilar, tales como el algodón, lino, seda, lana. A diferencia de las otras fibras, éstas al estar en estado natural exigen una ligera adecuación (purificación o limpieza de la fibra), para poder ser tejidas e implementadas como materia textil.

Saber conocer:

¿Qué tipo de tejido se utilizó para la elaboración de las canastas?

Saber sentir:

¿Qué valor cultural consideras que tiene este tipo de tejido?



Preparación de la Iraca:

El tratamiento básico consiste en: la recolección (corte del cogollo y del peciolo, corte, rpiado y sipiado del peciolo), cocción, enjuague, blanqueada y estufada.

Saber pensar:

Según la imagen de las canastas ¿qué proceso se siguió en la preparación de la fibra de Iraca?



Técnica de tejido de la Iraca:

La técnica de tejeduría utilizada por los artesanos en la elaboración de productos en Iraca es una de las más ricas y delicadas de todo el territorio nacional. Entre las herramientas e implementos que se utilizan en la realización de estas artesanías cuentan: agujas, tijeras, pinzas y alicates.

Saber hacer e innovar:

¿Con qué otras puntadas, elaborarías las canastas de iraca? _____

Saber sentir: P. Valorativa

¿Prefieres tinturar tu Iraca o trabajarla en su color natural? _____
¿Por qué? _____

Luego de escogido el material a utilizar se procede a realizar el tejido, después de haber realizado dos pasos previos: el entrecilado y el entelado. Se pueden realizar **puntadas** como: tres pasadas, ojito de perdiz, cuatro pasadas, mimbre estera, catatumba, nudillo de cuatro pasadas, fondo de silla, panal, rombo bordado, flor bordada, flores con pétalos y flor estrella de mar (Artesanías de Colombia, 2021).

Proceso de tinturado

Los tintes que se usan con este fin se dividen en naturales (se utilizan semillas, hojas, cortezas y/o raíces como lengua de vaca, nogal, cedro negro) y minerales que permiten obtener gamas de diferentes colores (amarillo oro, azul, verde, terracota, vino tinto, negro).



En el caso del nogal, se necesita una buena cantidad de semillas que deben ser previamente trituradas con una piedra y colocadas a hervir con agua y mordiente. Durante la cocción, el artesano da vuelta constantemente a la fibra con el objeto de que el color se fije de forma pareja. Antes de dejar secar el material en la sombra deben agitarse los cogollos, sujetándolos del tallo, con el fin de que cada una de las pajas, se cierre.

Se utilizan otros colorantes como las anilinas comerciales, que aceleran la tarea del artesano. Esta técnica se lleva a cabo hirviendo una solución de agua y anilina. El tinturado más sencillo consiste en dar a la paja el color amarillento que le es propio. Después se blanquea en una solución de agua ligeramente acidulada con una mezcla de ácido pícrico y sulfúrico; luego se retira y se deja escurrir y secar (Artesanías de Colombia, 2021).

Saber conocer: ¿Con qué material están elaboradas las canastas aquí expuestas? _____

Escriba los materiales que se necesitan para la elaboración de artesanías de iraca: _____

Saber hacer: ¿Cómo se prepara la fibra de palma de iraca antes de tejerlas canastas? _____

Saber conocer: ¿Qué otras artesanías se pueden elaborar con la fibra de palma iraca? _____

Saber pensar: ¿Cuál es la importancia de usar fibras naturales para la elaboración de distintos artículos o accesorios? _____

Saber ser: escoge a un compañero y escríbele una o dos palabras positivas sobre su trabajo: _____

Saber sentir: ¿qué es lo que más te gustó de esta Guía para el aprendizaje? _____

INSITUACIÓN EDUCATIVA FEMENINA DE ENSEÑANZA MEDIA QUIBDÓ / 2021			
Área: Artes plásticas	Transición	Guía N° 3.	Eje temático: Colores secundarios
Asignatura: Artística / 20 minutos	Docente de transición		Estudiante:

Propósito de formación
Formar niños y niñas en las artes visuales y audiovisuales, respetando y valorando el gusto estético de sus compañeros, teniendo en cuenta que es una forma de expresión universal, tan elemental como hablar, cantar, reír.

Indicador de desempeño
Saber conocer: Reconoce la importancia que tienen los colores en la vida del ser humano. Saber Pensar: Discrimina con sus propias palabras teniendo en cuenta criterios como color, forma, tamaño de objetos y la forma de mezclar los colores y sus resultados. Saber hacer: Aplica el proceso de mezclar los colores y su resultado. Saber innovar: Expone en forma original cada una de sus creaciones artísticas. Saber Ser: Valora las composiciones artísticas de sus compañeros, respetando las diferencias existentes. Saber Sentir: Se alegra al exponer cada una de sus expresiones artísticas.

Saber conocer: Preguntas para interesar

¿Conoces el arcoíris?

¿Dónde lo has visto?

Descríbelo: _____

¿Qué colores tiene el arcoíris?

Saber pensar:

Pregunta hipotética: Si el arcoíris, no tuviera colores ¿lo podrías ver?

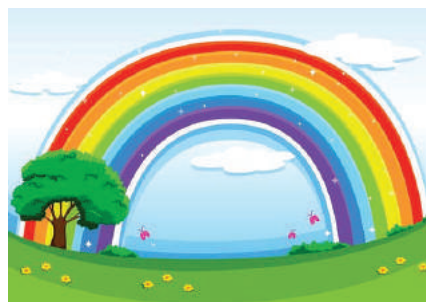
Saber sentir:

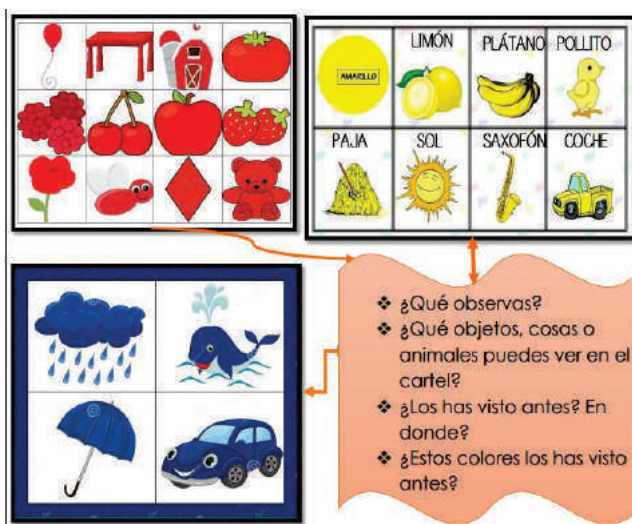
Pregunta valorativa: ¿para qué sirven los colores? _____

Pregunta hipotética y analítica: ¿Qué pasaría con el mundo, si no existieran los colores? _____

Saber innovar:

Dibuja tu propio arcoíris en un paisaje original.





Saber conocer:
¿Qué es el color?

Es la sensación que percibimos gracias al sentido de la vista, lo cual hace ver las cosas que tenemos a nuestro alrededor más hermosas, nuestra vida sería muy triste sin la presencia del color.



En parejas pónganse de acuerdo ¿cómo definir el color?

Los colores secundarios:

Los colores no se suman, se mezclan y al mezclar el amarillo con el azul obtenemos los verdes; es decir, si aplicamos gran cantidad de amarillo y muy poco azul, seguro, nace un amarillo verdoso; pero si aplicamos un poco más de azul, obtenemos un verde un poco más oscuro.

Saber pensar: Así que prepárate para experimentar con el color amarillo y el azul; en grupos de tres, vamos a obtener todos los verdes que podamos lograr.



El naranja lo obtenemos mezclando el amarillo con el rojo.
 El morado lo obtenemos mezclando el azul con el rojo.



Saber ser: visita el trabajo de otros compañeros y regálales una palabra de respeto, de admiración o felicitación por el trabajo que realizó.

En esta Guía para el aprendizaje, se invita además a niños y niñas a armar rompecabezas con los colores secundarios y a jugar con los diversos valores tonales de los colores secundarios.

Valoración de los directivos y docentes

En esta experiencia de *Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de estudiantes y la elaboración de guías para el aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó*, tanto en las entrevistas, las encuestas, los eventos académicos virtuales y presenciales; en las evaluaciones de los eventos, en los ensayos y las reflexiones; con gran sinceridad y compromiso por un mejor sistema educativo en Quibdó, los participantes expresaron las fortalezas, las debilidades, las frustraciones, logros, sueños, anhelos por mejorar los procesos de evaluación formativa en Quibdó; asimismo, expresaron su agradecimiento y satisfacción por esta experiencia de asesoría, investigación e innovación, que consideran excelente en todo su proceso; así quedó evidenciado en las cientos de evaluaciones que se entregaron a Secretaría de Educación del municipio de Quibdó, en el que en una escala de 1 a 5; el 100 % calificaron como 5,0 (excelente) el proceso y, en algunas instituciones educativas el 96 % calificó sobre 5,0 (excelente), el 4 % le dio una calificación de 4,0 sobre 5,0 a este importante proceso.

Por el impacto y la trascendencia que tiene este proyecto que hace énfasis en la Evaluación Formativa; directivos docentes y docentes piden que el proceso continúe para el próximo año 2022 y así, asegurar una experiencia de evolución hacia la calidad de la educación en Quibdó, que en esta obra, se socializa como una síntesis de la experiencia vivida en el segundo semestre 2021 con las instituciones educativas oficiales del municipio, las cuales, sin duda, demostraron su responsabilidad y compromiso con la calidad y el bienestar de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Quibdó.

En las entrevistas realizadas a directivos y docentes, los participantes en el proceso abogan por una evaluación formativa que valore las particularidades de cada estudiante; que se preocupe por la comprensión de todos, que sea creativa, contextualizada, que valore la identidad cultural del Chocó, que sea dialógica con una evidente retroalimentación y asegure el aprendizaje de todos. Los directivos y docentes afirman: queremos un proceso de evaluación formativa en el que se realicen evaluaciones escritas, orales, interactivas, en línea, de manera individual y en grupos; evaluaciones con pruebas de selección múltiple, de verdadero y falso, evaluaciones de desarrollo; evaluaciones en las que se perciban numerosos tipos de herramientas como los mapas conceptuales, esquemas mentales, cuadros comparativos y numerosas herramientas que propicien el desarrollo del pensamiento científico, crítico, creativo y la formación en la identidad cultural de la región, en valores y principios.

En este proceso, los participantes están de acuerdo en aplicar procesos de evaluación formativa que asegure la aplicación de seis saberes (desempeños): 1) saber conocer, 2) saber pensar, 3) saber hacer, 4) saber innovar, 5) saber ser y 6) Saber sentir.

Valoración de pares académicos: expertos en evaluación ofrecen su valoración acerca de esta experiencia

Procesos de evaluación formativa en Quibdó

Dra. María Judith Arias Rueda, Bolivia

El libro *Procesos de Evaluación Formativa en Quibdó* representa un excelente aporte a la comunidad educativa no solo en Colombia, sino también en el mundo. Por un lado, el texto recoge de manera muy sistemática, organizada y sencilla el sentir de todos los actores del proceso educativo: autoridades, padres de

familia y estudiantes. Lo anterior permite que los aportes que se hagan a las planeaciones didácticas no sean meras conjeturas o inferencias de lo que un grupo selecto de personas suponen que se debe enseñar a las generaciones de relevo. Adicionalmente, se deja claramente definido cuáles son las necesidades de la población que va a ser educada y lo que se espera del proceso de formación de un niño o adolescente.

Por otro lado, se establecen detalladamente los aportes teóricos que sustentan la evaluación formativa y los presenta contextualizados en una realidad específica. En tal sentido, constituye un valioso aporte para que los docentes puedan tener claridad en el reconocimiento de las diferentes taxonomías. Al tener claridad en los fundamentos teóricos, es posible desarrollar un proceso más integral, completo y humanizador, dejando de lado ese sentimiento de que la evaluación pueda ser un juicio de valor (e incluso un castigo) que causa estrés y ansiedad. Por el contrario, la filosofía presentada en el desarrollo del texto concibe la evaluación formativa como una oportunidad de aprendizaje en la cual todos los implicados en el proceso pueden aprender de sus fallas.

Otro aspecto muy beneficioso es describir la riqueza cultural de la región, dejando claramente definidas las costumbres, la música, las creencias, la gastronomía, etcétera, lo que contextualiza al lector con la propuesta de evaluación formativa que se presenta, abriendo espacio a la imaginación y a la creatividad para que pueda ser adaptada a otras culturas.

Asimismo, la incorporación de los seis saberes que se consideran constituye un elemento esencial para la formación de una nueva generación de personas innovadoras con valores de responsabilidad, respeto y tolerancia.

El libro también representa una guía de apoyo para cualquier profesional de la educación que desee desarrollar un proceso de evaluación formativa en su contexto educativo, pues incluye de manera explícita ejemplos concretos que se pueden adaptar a la realidad educativa de cualquier localidad. El autor nos facilita en este libro modelos de instrumentos de planeación y evaluación que incluyen todos los elementos necesarios para que un educador pueda planear, desarrollar y evaluar una clase en la que se incorporen los seis desempeños. Además de proveernos modelos de instrumentos de metaevaluación que nos orientan a reflexionar sobre nuestra labor educativa. En este sentido, conviene destacar la importancia de la metodología planteada para la metaevaluación y auditoría de nuestro trabajo, ya que ellos generan insumos para ir mejorando la práctica docente.

Quienes hemos aplicado la metodología de evaluación formativa descrita en este texto y propuesta por el Dr. Pablo Romero Ibáñez, hemos logrado importantes cambios en la formación de nuestros estudiantes. Aquí en Bolivia, esto lo hemos evidenciado con jóvenes de los primeros cursos de la universidad en las materias de Física y Matemáticas y con los profesionales de la educación que se han formado en nuestros diplomados.

Dra. María Judith Arias Rueda

Investigadora en educación, experta en evaluación y docente universitaria en Bolivia. Lic. en Educación, magíster en Matemáticas, doctora en Ciencias de la Educación. Premio Suma Cum Lauden. Profesora titular del Departamento de Física de la Facultad de Ingeniería, coordinadora del Diplomado en Gestión de Entornos Educativos virtuales de la Universidad Católica Boliviana San Pablo.

Procesos de evaluación formativa en Quibdó

Myriam Cornejo Blanno, México

A lo largo del tiempo, en las comunidades, países e incluso en regiones completas se llegan a normalizar prácticas escolares que lejos de ser formativas bloquean el aprendizaje del alumno, matan su curiosidad natural, les niegan la posibilidad de desarrollar el pensamiento creativo, lo someten a prácticas y proyectos educativos que están al servicio de los contenidos curriculares que, a la realidad del alumno, se le castiga por medio de la evaluación.

Esta obra representa una reflexión, el camino por seguir con rigor metodológico, con fundamento pedagógico, con base en una didáctica innovadora y con una visión humanizadora, para así liberarse de una educación escolar equivocada.

El hecho escuchar las voces de los miembros de la comunidad educativa para realizar un diagnóstico es un ejemplo de interés y voluntad pedagógica para cumplir los objetivos más esenciales de la educación y de hacerlos sentir verdaderos agentes de cambio para una mejor sociedad. Este ejercicio debería de ser tomado en cuenta para realizar reformas educativas de fondo en cualquier país de Latinoamérica.

Un elemento clave de esta obra es la elaboración de guías didácticas y lo que debe ser una lectura obligada para cualquier persona inmersa en el ámbito educativo porque:

- Garantiza que cada actividad está pensada para la edad cronológica del alumno y basada en los intereses y necesidades, no solo cognitivas, sino también socioemocionales favoreciendo aprendizajes realmente significativos.
- Incluye explícitamente en las actividades buenas prácticas de convivencia para generar ambientes sanos y amorosos entre alumnos, y entre alumnos y profesores, lo cual, además de detonar la comprensión, hace de los participantes de este proceso *mejores personas* en lo individual y en lo social, lo cual tiene una repercusión para toda la vida, por lo tanto, una guía pedagógica también tiene una *función de trascendencia*.
- Al contener información veraz, precisa y completa de diferentes fuentes de información no solo garantizamos la comprensión, estamos haciendo *gente crítica* que es capaz de contrastar hechos, sucesos, conceptos, etcétera, las cuales son habilidades que no se quedan en un salón de clase.
- Cuida cualquier imagen, cualquier palabra, cualquier expresión que pueda ser ofensiva o peyorativa para personas de cualquier condición, género, etnia o grupo social cumpliendo así los principios más auténticos de la interculturalidad.
- Favorece la participación de todos los miembros de un grupo al plantear actividades con preguntas de razonamiento que planteen retos para todos los tipos de desempeño que puede haber en un salón de clase, pero si esto se realiza a la luz de un ambiente de responsabilidad y respeto la guía pedagógica fomentará que las habilidades de los alumnos estén al servicio de los demás.

En conclusión, esta obra es un ejemplo de la metodología por seguir para reconceptualizar las prácticas escolares desde una perspectiva crítica, constructiva, incluyente y optimista.

Myriam Cornejo Blanno es licenciada en Ciencias de la Educación, maestría en Procesos de Aprendizaje, especialidad en desarrollo del pensamiento creativo, diplomado en la atención a niños sobresalientes, creativos y talentosos. Autora de programas para el desarrollo de habilidades del pensamiento, comprensión lectora y producción de textos. Directora de Innovación Educativa del Centro Internacional de Investigación de Grupo Educare.

Procesos de Evaluación formativa en Quibdó

María Radlak, Argentina

Experiencia de innovación, debate, reflexión y comprensión acerca del presente y futuro de los procesos de evaluación en Quibdó

Esta obra, *Procesos de Evaluación en Quibdó*, es el resultado del trabajo de asesoría e investigación, realizada en el contexto del proyecto: actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes y la Elaboración de Guías para el Aprendizaje con docentes y directivos, de los establecimientos educativos de Quibdó, departamento del Choco, que contó con la participación de todos los actores de la comunidad.

El profesor Pablo Romero, como gestor de este proyecto, y su equipo propiciaron el acompañamiento a las instituciones educativas de una manera significativa y de evidente impacto; dando como resultado los importantes aportes que aquí se socializan, expresando el tipo de educación deseada y los procesos de evaluación formativa para el municipio de Quibdó. Con este proyecto se afirma el compromiso con la evaluación formativa, ya que se asegura el aprendizaje de todos, para que nadie quede excluido y el aprendizaje llegue a todos.

Muy sentido y fundamental lo expresado por la comunidad de Quibdó. Valora la educación y la formación de sus estudiantes en la identidad chocoana, en el proceso de pensamiento científico, crítico, creativo y humanizador en el que se evidencia la aplicación de los valores, principios universales y propios de este mágico y encantador contexto que ofrece allí.

Lo expresado por los estudiantes, las instituciones, directivos, docentes, los padres y madres de familias en las encuestas, manifiestan la escuela soñada para todos los que viven en Quibdó.

En este proyecto y en esta sensible y agradable obra se evidencia una permanente preocupación por una educación inclusiva con calidad y equidad para todos los estudiantes, en la cual, las instituciones educativas con los docentes están comprometidos en formar personas que comprendan, reconozcan, amen su identidad cultural y la defiendan en cualquier contexto en el que interactúen.

Esta obra es una invitación a hacer realidad una educación incluyente, que valora la identidad cultural de esta mágica región del Chocó; de igual manera, se asume la responsabilidad de pensar en algo nuevo, que esta comunidad está previendo cuando afirman: “formar personas con un pie en Quibdó, amando su identidad cultural y otro en el mundo”.

Prof. María Radlak. Profesora Nacional de Educación Física

Desempeños: docente en educación física nivel primario y nivel medio

Supervisora de Educación Física Nivel Primario de la Provincia de Neuquén

Profesora de la Cátedra Didáctica de la Educación Física I y II. IFES educación superior

La evaluación formativa en Quibdó, un reto, un desafío...

Jorge Adalberto Serrano, El Salvador.

El presente documento, *Procesos de evaluación formativa en Quibdó* es producto de todo un proceso de asesoría e investigación “in situ” e innovación educativa que ha realizado el maestro Pablo Romero Ibáñez, su equipo de trabajo y el aporte valioso de la comunidad educativa de Quibdó; con el propósito de fortalecer la tarea más delicada de todo docente responsable y entregados a su labor de educativa en todos los ámbitos: la evaluación formativa.

Como en todo proceso de investigación educativa, para su estructuración, fue necesaria la participación de todos los actores protagónicos del ámbito educativo, como son los directivos, los docentes, los padres de familia y lo más importante: los estudiantes, quienes son la razón de ser de esta estrategia innovadora que busca, en tiempos de pandemia, modificar los patrones culturales de una evaluación cuantitativa que margina o discrimina de alguna manera al evaluado; es decir, que frustra muchas veces al estudiante.

Es importante destacar que, lo expresado por la comunidad educativa de esta región colombiana toma mucha relevancia, más ahora en tiempos de pandemia, lo que hace ser más interesante los procesos de aprendizaje en todas sus manifestaciones, pues con ello se busca la inclusión con pensamiento crítico, reflexivo y protagónico de su propio desarrollo, al que como comunidad tienen derecho.

La evaluación formativa pone toda su atención e interés en el proceso de cada estudiante y entrega retroalimentación individualizada para apoyar a estudiantes y docentes de manera oportuna, lo que la hace más efectiva, en el cumplimiento de sus propios objetivos, destacándose en ellos la inclusividad, la equidad, la criticidad, lo creativo y humanizante, así como sus valores y los principios potenciales de la pedagogía de la humanización.

Finalmente, hay que destacar la visión de este proceso, la cual va orientada al fortalecimiento de la identidad cultural del espacio en donde se desarrolla, en este caso de Quibdó, sin perder de vista la inserción en el mundo, pues el compromiso que se busca potenciar es la formación de individuos que piensen, razonen, propongan y generen una actitud de cambio, pero sin discriminar a nadie, pues todos somos importantes en este mundo cambiante en el que vivimos. Con este documento, se rompe con el esquema tradicional de evaluación y la comunidad está plenamente convencida de que para avanzar en el desarrollo integral del individuo es necesario implementar nuevas estrategias de evaluación que involucren al ser humano en todas sus manifestaciones...y eso está claro en el documento...

Jorge Adalberto Serrano Mozo.

Docente investigador en la educación media, en la Especialidad de Ciencias Sociales en el Instituto Nacional General Francisco Menéndez, San Salvador, El Salvador.

Docente universitario: asignaturas: Antropología General, Metodología de la Investigación, Sociología General, asesor técnico pedagógico en la Especialidad de Ciencias Sociales, Ministerio de Educación, El Salvador.

Asesor técnico pedagógico Colegio el Espíritu Santo, San Salvador.

Procesos de evaluación formativa en Quibdó

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra, Perú.

El contexto regional y mundial, exige de la educación un compromiso con la formación de los estudiantes, que responda a las demandas y las exigencias de la sociedad actual. Entendiendo el proceso educativo como el eje que articula las múltiples dimensiones de actuación que tiene la persona, el Dr. Pablo Romero, con el aporte significativo de la comunidad educativa de Quibdó, nos presenta una guía para el aprendizaje, que encierra un alto contenido cuidadosamente estructurado, en el que se incorporan seis saberes esenciales que transitan de lo cognitivo, lo afectivo y psicomotor. Por lo tanto, partiendo de una situación problemática, situación o actividad, se desencadena un conjunto de acciones sugeridas, las mismas que promueven el ejercicio del pensamiento manifestado en sus múltiples formas de expresión.

Es importante precisar la complementariedad que caracteriza los componentes de la guía de aprendizaje, realizada por los docentes de las instituciones educativas oficiales de Quibdó, que garantizan la aplicación de los seis desempeños y cada una de las fases, evidenciándose su efectividad con el acompañamiento y la evaluación que asegura aprendizajes altamente significativos en las materias que se apliquen.

Este valioso aporte académico es un recurso que posibilitará en nuestros estudiantes ampliar su campo de conocimientos desde una concepción holística y concordante con el perfil que se aspira, alcancen en su formación. Asimismo, a los docentes, les contribuye como una herramienta didáctica que coadyuvará al logro de los propósitos y fines que se plantean en cada experiencia de aprendizaje.

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra. Director de la Escuela Profesional de Educación. Director de la Unidad de Posgrado. Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación. Universidad Nacionales Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque (Perú).

Referencias Bibliográficas

Alzate Michaels, N. (2010) Las fiestas populares de San Pacho en Quibdó (Chocó, Colombia) como herramienta de organización comunitaria. *Trabajo Social*, 12, 167-180. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/18976>

Espasa (2002). Enciclopedia de Pedagogía, Universidad Camilo José Cela; España.

Ministerio de Educación Nacional (2004) Guía 6. *Estándares Básicos de Competencias ciudadana, formar para la ciudadanía si es posible*.

Ministerio de Educación Nacional (2009a) Documento 11. *Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009*.

Ministerio de Educación Nacional (2009b) Decreto 1290 por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Ministerio de Educación Nacional (2014) Documento 20, *Sentido de la Educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*, Bogotá D.C.

Ministerio de Educación Nacional (2015) Por el cual se adiciona el Decreto 1075 de 2015 Único Reglamentario del Sector Educación, para reglamentar la Ley 1740 de 2014.

Ministerio de Educación Nacional (2017) PIAR. *Plan individual de ajuste razonable*. Instructivos, instrumentos en PDF. <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/INSTRUCTIVO%20DEL%20PIAR.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional (2020) Guía n.º 3 *Manual de evaluación del desempeño de docentes y directivos docentes*. Actualizado: 29 de septiembre de 2020.

Molano L., O. L. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, 7, 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Quintero y Orozco, (2013) *El desempeño académico: una opción para la cualificación de las instituciones educativas*, Plumilla Educativa, Universidad de Manizales, Colombia, pp. 93-115 (Pdf).

Romero, P. (2008) *Pedagogía de la Humanización en la Educación inicial*. U. De San Buenaventura de Bogotá D.C.

Romero, P. (2019) *Cómo liberarse de una Educación equivocada*. Editorial Magisterio.

SIEE (2020) Instituciones y establecimientos educativos de Quibdó —Chocó.

SEMQUIBDÓ, EDURED (2021a) Entrevistas a directivos y docentes, Quibdó —Chocó.

SEMQUIBDÓ, EDURED (2021b) Encuesta a estudiantes, Quibdó —Chocó.

SEMQUIBDÓ, EDURED (2021c) Encuesta a padres de familia, Quibdó —Chocó.

Procesos de evaluación formativa en Quibdó es una obra, que se origina en el contexto del proyecto: *Actualización y fundamentación del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes y la elaboración de guías para el aprendizaje en docentes y directivos docentes de los establecimientos educativos del municipio de Quibdó*, contrato interadministrativo 0004 de la Alcaldía del municipio de Quibdó y Edured 2021, dirigida por el Dr. Pablo Romero Ibáñez con la Mg. Maribel Pardo Sotomayor y el Mg. Gabriel Rodríguez Mendoza, en el que se realizaron una serie de eventos, que facilitaron la expresión libre e innovadora de la comunidad educativa de Quibdó, socializados en esta obra de manera didáctica y seductora.

En esta obra se pueden leer reflexiones y ensayos acerca de la escuela soñada para Quibdó; se ofrece una explicación sencilla, pero compleja, acerca de cómo diseñar paso a paso una Guía para el aprendizaje en dos páginas, presentando ejemplos realizados por los docentes de Quibdó y se socializan los componentes fundamentales de un Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE), centrado en la Evaluación formativa.



ISBN: 978-958-49-4120-6



9 789584 941206